

ఆంధ్ర సాహిత్య వికాస పత్రిక

27-5-83

150 పైసలు



ప్రకృతి కానుక ప్రతి ఒక్కరికీ. కోమల,యవ్వన చాయ సర్వంగాలకీ

పోర్చుగీస్ లో వేప పేరు మార్గో సా. వివిధ రూపాల్లో
వేప దేహానికి, చర్మానికి చేసే విశేషమైన
మేలుకు తిరుగులేదు. అందుకే తరతరాలుగా వేప
అన్న అంక అదరణ.

మార్గో సబ్బు ఒక్కటిరోవే అధిక భాగం వేపనూనె నుండి.
శుద్ధమైన, సహజసిద్ధమైన మార్గో సబ్బు శరీరాన్ని
పరిశుభ్రంగా నుంచి అంగాలన్నీటి చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది.

ప్రకృతికి తరలండి. మార్గోతో స్నానం
చెయ్యండి. మీరు ప్రతిపారి స్నానం చేసేక
మీ శరీరమంతా పరిశుభ్రంగా, కాబాగా,
మెరుస్తూ ఉంటుంది.

శరీరమంతా పరిశుభ్రం
తల్లిలా చేసే సంరక్షణ



**మార్గో-స్వచ్ఛమైన వేప నూనెతో
ప్రత్యేకంగా చర్మ సంరక్షణకై చేయబడిన సబ్బు**

నాంక స్వల్ప న కలు నమ



**విమల్వారి విశిష్ట ఉత్పాదన
ఎస్క్లూజివ్ సూట్లెండ్స్**

సూటింగ్స్లో ఎన్నో ఉన్నత
ప్రమాణాలు నెలకొల్పిన విమల్
సూటింగ్స్వారి అసామాన్య సృష్టి.



మంగళద్

కోర్, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీవాఘుని
వాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

అక్షరాలం : 27-5-'83

రుధిర్దాగి నామ సం. వైశాఖ బ. పాడ్యమి
సంపుటము 75 సంచిక 39

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 1-50

ఆరు మార్చిల చందా రు. 42-90

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 85-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,
గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి దీప

(ఫోటో : జి. కె. నరసింహం).

కథలు :

ఎడారిలో ఎర్ర కలువ 9

రాయబారం 26

నీరియల్ నవలలు :

తిరు చరణాలు 16

ఇది మేఘ సందేశము...

(కొత్త నీరియల్ ప్రారంభం!) 34

అతడు అడవిని జయించాడు ... 42

జీవన్ మృతులు 60

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు, లోకంపోకడ-5, న్యూడిన్

లేఖ - 8, ప్రశ్నావళి - 14, వారఫలం,

వ్యక్తిగతం-15, డాక్టర్ సలహాలు - 25,

కొత్తగొంతులు-32, ఇవేమన' వద్యాలు-39,

ధర్మపథం-40, పేనిమా-52, అమెరికాలో

గాంధీ-58, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-65,

అవీ-ఇవీ-అన్నీ-66.

కాజావార్తలకు, వ్రత్యేక శీర్షికలకు, వై విధ్యంగల వ్యాసాలకు
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

రు. 45,000 విలువ చేసే
బహుమతులు గెలవండి

మొదటి బహుమతి



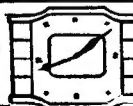
165 లీటర్ల రెఫ్రిజరేటరు

రెండవ బహుమతి



కేసెట్ స్టేరియో 12 వా. లేదా
రు. 2,500 నగదు.

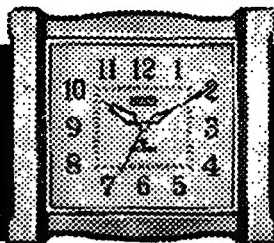
మూడవ బహుమతి



క్వార్ట్జ్ ఎగర్ క్లాక్ లేదా
రు. 750 నగదు.

100 కన్సోలేషన్ బహుమతులు

రు. 280 తగ్గింపు ధరకి మిక్సర్-
కమ-గ్రైండర్ లేదా రు. 180
తగ్గింపు ధరకి అల్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్



విశాల్

క్వార్ట్జ్

గోడ గడియారం

త్వరలో ప్రధానమైన స్టోర్స్ లో అలిప్తుంది 8 మోడల్స్ లో
ఈ క్రింది మూడు లైనులలో మేము 17 నుంచి 25 వరకు ఉన్న
అంకెలను, ఏ ప్రక్క కూడానా మొత్తం 63 వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము
ఇరవై ఇరవై అయిదు పద్దెనిమిది
పంభమ్మిది ఇరవై ఒకటి ఇరవై మూడు
ఇరవై నాలుగు పదిహెడు ఇరవై రెండు

మీరు చేయవలసిందల్లా !

18 నుంచి 26 వరకు ఉన్న అంకెలను, మొత్తం మూడు లైనులలోను
ఎటునుంచి కూడానా 66 వచ్చే విధంగా, మూడు లైనులలోను
ఉపయోగించండి. ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే ఉపయోగించాలి.

ప్రతి కుటుంబం నుంచి ఒక ఎంట్రి మాత్రమే స్వీకరిస్తారు. ప్రతి విజేతకు
పోస్ట్ ద్వారా తెలియజేస్తారు. యాజమాన్యం వారి నిర్ణయం తుది నిర్ణయం.
దానికే కట్టుబడి ఉండాలి. మి పేరు, చిరునామా ఇంగ్లీషులో లేదా హిందీలో
మాత్రం వ్రాయండి.

ఎంట్రిలు 15 రోజులలోగా అందాలి.

ఈ కొత్త ఉత్పత్తిని ప్రజాదరణ హించేటట్లు చేయడానికి

ఈ పథకాన్ని ఉద్దేశించారు.

VISHAL SALES CORP.

8750 SHIDIPURA, KAROL BAGH, NEW DELHI-110005

VS-393



ఊమెన్ కార్టూన్

29-4-83 వారపత్రిక చాలా బావుంది. ఊమెన్ గారి "లోకసౌక్యం" కార్టూన్లు చాలా బావున్నాయి. ప్రస్తుత రాజకీయాలకి తగినట్లుగా వేస్తున్నారు.

యం. డి. రాజ్ మహమ్మద్ (ముదిమాణిక్యం)

మ్యాడిల్లి లేఖ

29-4-83నాటి 'ఆంధ్రసమితి' వారపత్రిక ముఖచిత్రం ఎంతో కోరికగా చూసానని, సర్వాంగముందరంగా తీర్చిదిద్దారు. 'మ్యాడిల్లి లేఖ' నేటి భారతీయులపై ఆరబ్బుల ప్రభావాన్ని చాలా వక్రంగా వివరించారు. 'జయదాదాగారికి' నా ధన్యవాదాలు.

కామ్యనేని శ్రీనివాసరావు (గుంటూరు).

ప్రేమే నేరమా?

యువకులు యువతులు కథలు, నవలలు చదివినా, పీఠికలు చూచినా అందులోని హీరో, హీరోయిన్లను అనుకరిస్తారు. అది చాలావరకు వేషధారణలో, చిలిపి పనుల్లో మాత్రమే!

కాని 'ప్రేమే నేరమా' కథలోని హీరో మూర్తి లాంటివారిగా మారుదామని ఆలోచించరు. సాఫారణంగా నేటి మానవులు ఇతరులకు బాధకరంగానే తప్ప వారి బాధ తొలగించేవారిగా ఉండడంలేదు. చక్కని కథని ప్రచురించినందుకు థాంక్స్.

బిందు (జరగాం)

ముగింపు బాగుంది

22-4-83 ఆంధ్ర సమితి వారపత్రిక ముఖచిత్రం చాలా బావుంది. జీవితసమరం ముగింపు బావుంది.

ఎ. శైలజ, ఎ. పద్మజ (దువ్వ)

ప్రస్తుత సమస్యలు!

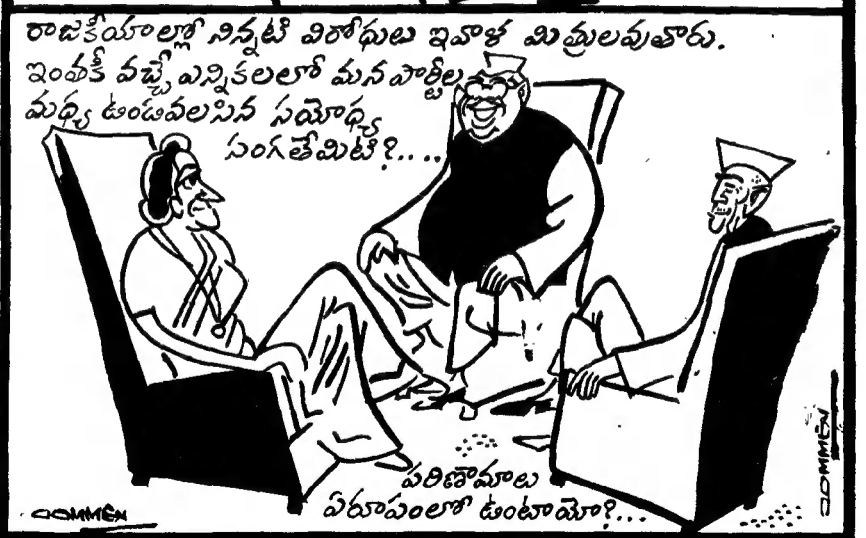
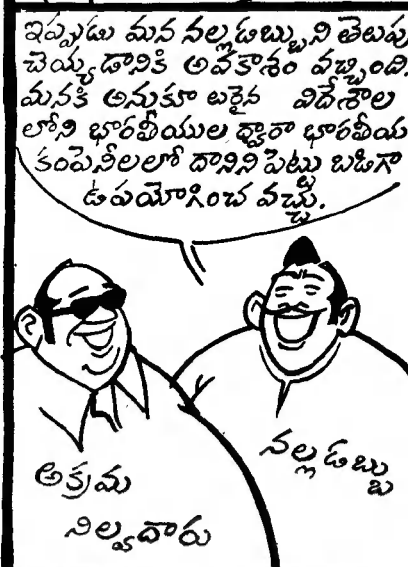
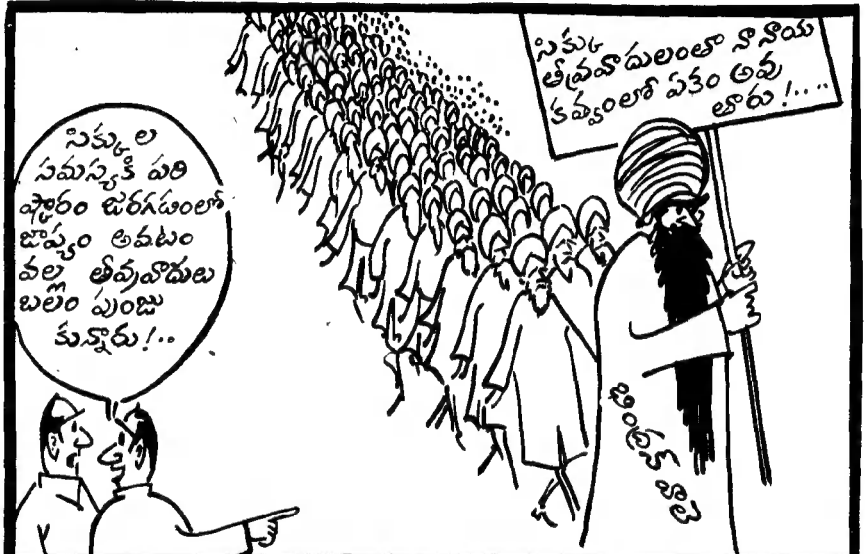
29-4-'83 వార పత్రిక మూడు ప్రేమ కథలు, ఒక వృద్ధాప్యం కథ చదివాను. వాటిలో 'పాపమంచు' కథావస్తువు - ప్రేమ, పెద్దల అంగీకారం, సుఖాంతం. లాజిక్ - ప్రేమ, కాసేపు అపార్థం, సుఖాంతం. ప్రేమ నేరమా - ప్రేమ, పెద్దల అభ్యంతరం, దుఃఖాంతం.

అలాగే పాత చక్కా-వృద్ధాప్యంలో ఎదురయ్యే బాధలకు సంబంధించినది. ఈ వృద్ధాప్యంలో బాధల మీద ఇప్పటికే వారపత్రికలోనే కొన్ని కథలు వచ్చాయి.

ప్రస్తుత సమాజంలో ప్రజలను పట్టి పీడిస్తున్న సమస్యలను కథావస్తువులుగా తీసుకోవాలని కథలు వ్రాసేవారికి మనవి.

శ్రీమతి పరాగిత్ (రామవోటి)

లోకసౌక్యం * ఊమెన్



డా. వి. వి. కె. రావు, B.A.

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యవార్య, సెక్స్ సెషన్స్
వివాహము వాయిదా వేయ
నవవరం లేదు. హస్త
ప్రయోగం, సరముల బం
హీనత, శిశుస్థులనము
లకు ఆయుర్వేద చికిత్స.
హస్తద్వారా చికిత్స కలదు.

రామాస్వామి

టి. డి. రోడ్, తెనాలి.

ఫన్ : 3700 & 4010.



సినీతారలు

మీకు నచ్చే నలుగురి తరల
సెట్స్ ఫాటో సెట్ 10 రూ.
మీకు మెచ్చే జీవిత నటుడి
ఫాటో సెట్ 5 రూ.
నటీనటుల ఆటలను గల డైరీ 2 రూ.
కనలినినాడు M.O. చేయండి.

వై.కె.మూర్తి
వానగివాటిని విజయనగరం 2.

ఉత్తరాలు

పాగమంచు

29-4-83 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
ముఖచిత్రం ముగ్ధమనోహరంగా వుంది. ఈ సారి
ప్రచురించిన కథలలో కుండుర్తి ఇందిరాదేవిగారి
"పాగమంచు" చక్కని రచనా శైలిలో విలువైన
ఇతివృత్తాన్ని కలిగివుంది.

కొమ్మినేని ప్రసాద్ (గుంటూరు)

అకట్టుకుంది

29-4-83 వారపత్రిక ముఖచిత్రం ఆకర్ష
ణీయంగావుంది. సీరియల్స్ ఒకదానికి ఒకటి పోటీగా
వుంటున్నాయి. కొత్త సీరియల్ "తిరుచరణాలు"
మొదట్లోనే మమ్మీ ఆకట్టుకుంది.

ఎం. లలితా నాగేశ్వరరావు (బై.పల్లి)

తిరుచరణాలు

29-4-83 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలోని
"తిరుచరణాలు" కొత్త సీరియల్ చాలా ఆకర్ష
ణీయంగా ఉంది.

డి. యన్. ఎన్. కుమార్ (భీమవరం)

డా. వెంకటేశ్వరరావు

29-4-83 గల మన వారపత్రికను
చూచి చాలా మురిసిపోయాము. అంటే! "స్వక్తి"
గతంలో మా అభిమాన డాక్టర్ గారైన శ్రీ కె.
వెంకటేశ్వరరావుగారి పోటోను మీరు యివ్వాలని
ప్రచురించినందుకు మాకు ఎంతో ఆనంద
మైనది. డాక్టరుగారికి వారి సేవలను ధరించి
విశ్వవిద్యాలయం వారికి పిహెచ్. డి.ని ప్రదానం
చేసినందుకు మాకు ఆనందంగావుంది. డాక్టరు
గారు ప్రతికాముఖంగాను, స్వయంగాను, వైద్య
సలహాలినిస్తూ, వైద్యాన్ని చేపట్టి ప్రజల,
పాఠకుల మన్ననలు పొందుతూ మరెవ్వ డిగ్రీ
లనుపొంది చిరంజీవులై వుండాలని మా కోరిక.

షేక్ మసీదు, బేగం, గాలిబీది.

(ముమ్మలనేనివారిచెం, రేపల్లె)

ప్రేమే నేరమా?

29-4-83 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వార్
పత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగావుంది. ఈ వారము
వెలువడిన కథలలో ముఖ్యంగా "ప్రేమే నేరమా"
కథ చాలా బావుంది. అందంగా, ఆకర్షణీయంగా,
ప్రశాంతంగా, నిర్మలంగావున్న కథలు ఎంత
హీనస్థితికి వచ్చిందో చదువుతుంటే కన్నీళ్లు
అగతంపై నమ్మండి. మూర్తి పాత్రను చాలా
చక్కగా మలచిన రచయితకి అభినందనలు.

చింతకండి శంకర్ (బొంబాయి) ★

ఇదిమీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు వ్యవహారదర్శిని అనే తెలుగు పుస్తకం. చాలా ఉపయోగం. అందు
లో అస్త్రీకొన్నా అమ్మనా తోసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార, పరిశ్రమలకె
లాంటి వై.సెస్సులు తోసుకోవాల్సి అన్నియతల వివాహ, విడాకుల నిబంధనలు
స్ట్రీపురుషుల అస్త్రీ హక్కులు, చెడ్డవారితో ప్రమాదం రాబోతున్న పోలీసురక్షణకు
వేవరికిలావాయాలి, ఇండ్ల స్థలాలకెలా ధరభూస్థు పంపాలి, లాడ్జింగులలో
వ్యభిచారనిరోధకాలు, వాటినుంచి రక్షణవివరాలు, మారుతెలుసుకోవగలగ
అనేక చట్టాలవివరాలు, నోట్సు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పేటీషన్లు, ఫిర్యాదులు
ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి వాటివివిధ నమూనాలు అందున్నాయి. సుమారు
300 పేజీల పుస్తకం. ధర రూ. 12. వి.పి. పోస్టు షుల్కు రూ. 3. అదనం. దేశసేవ
ప్రచురణలు, సెం. 2, ఇందిరా నగర్, వెంగళరావు నగర్, టాంకు సమాపాన
ప్రాదరా బాదు. 500890 కు, మీ ఉపయోగానికి వ్యవహారదర్శిని పుస్తకం
ఒకటి వి.పి. పోస్టు ద్వారా మీకు పంపించమని సేజ్ ఉత్తరం వ్రాయండి

Tourist Services From New Delhi

మేము డింక్/సూపర్ డింక్ బస్సులతో వడుపుచున్న
విహార యాత్రలలో పాల్గొనండి

1. కాష్మీర్-త్రిశగర్-గుల్గార్-వనారీగాం-అమృతసర్-తాత్రావామ్. పండితర్.
అయిదేడు వే : ప్రతి కుటుంబాకం : 7 రోజులు

Fare : Rs. 400/-

2. అదీనాద్ మరియు కేదార్ నాద్
అయిదేడు వే : ప్రతి కుటుంబాకం : 8 రోజులు

Fare : Rs. 400/-

మరియు రిల్లీ పరిసర ప్రాంతముల ప్రతిరోజు బస్సులు వడుపుచున్నాము
అదనం సౌకర్యములున్న మా అమెరికన్ సంస్థ యొక్క హోటల్ సడన్స్-లో
మీరు రిల్లీలోనున్నప్పుడు నివసించుచున్నా. నిష్కలనకట్టా-ఎక్కువనవతులు

Our Cash Receipts are approved for LFO/LTC

వివరములు : C. H. V. రోడ్, కర్ణాటా, partner

SOUTHERN TRAVELS (REGD)

WINNERS OF TRANS WORLD GOLD MEDAL

(ఢిల్లీలోని తెలుగు వారి వైద్యక వాణిజ్య సంస్థ)

18/1, ARYA SAMAJ ROAD, KAROL BAGH,

NEW DELHI-110005

ఫోన్ : 688724/725 & 688728

Madras Office : 33493

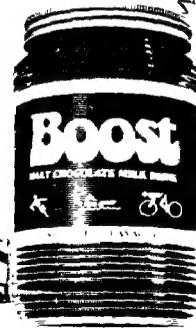
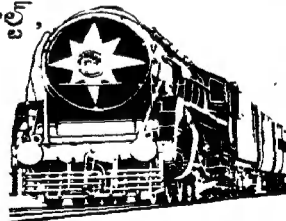
5 కిలోల బరువుగల పుస్తకాలను స్కూలుకు మోసు కెళ్ళటం ఒక్కటే ఈనాడు పిల్లలకు అతి తేలిక పనిగా కనబడుతోంది.



ఈగజేల్ పిల్లల జీవితాలు కూడా కఠినంగా తయారయ్యాయి.

అందుచేత మీ పిల్లలకు ఉత్తమ మైనవి లభించాలి.

దీనికోసమే వారికోసం తయారైంది బూస్ట్
మీ పిల్లలకు ఉదయమే ఒక కప్పు
రుచికరమైన బూస్ట్ ఇవ్వండి. రోజంతా
అత్యంత ఉత్సాహంగా, చురుగ్గా పని
చేసేందుకు కావలసిన శక్తి ఇంధనం వారికి
లభిస్తుంది. ఎందుచేతనంటే, బూస్ట్ అతి
నాణ్యమైన పదార్థాల మేలిమితో నిండి ఉంది -
మీగడ పాలు, గోధుమ, బార్లీమాల్ట్,
కోకో.



చురుకైన జీవనానికి శక్తినిచ్చే ఇంధనం

సామాన్యులు అట్టడుగుకి పోవడమే ఆధునికీకరణ?!



తన దగ్గర 20 మిలియన్ల దారల్ల దబ్బు ఉన్నదని దానిని భారతదేశానికి తీసుకొచ్చి ఢిల్లీ క్లాత్ మిల్స్, ఎస్కార్స్ లాంటి పెద్ద సంస్థలలో వాటాలు కొనుక్కోని అవి ఇప్పటి కన్నా సమర్థవంతంగా పని చేసేటట్లు చేసి, ఎక్కువ లాభాలు సంపాదిస్తానని చెప్పుకుంటున్న ఈ స్వరాజ్ పాల్ ఎవరు? ఇటీవల వార్తల్లోను, శ్రీమతి గాంధీ, ఆమె కుమారుని చక్కన పోలీస్ తరచు కనిపిస్తున్నారాయన. ఈయనను తనవద్ద 2 కోట్ల రూపాయలు ఉన్నాయని, ఆ దబ్బును సేదల నిమిత్తం కర్చుచేస్తానని చెప్పి కొంటున్న అబ్బుల్ రెహమాన్ అంతూలేను ఏ విధంగా తొలగించారో ఆ విధంగా తొలగించాలి. కాని స్వరాజ్ పాల్ వేరే తరహా మనిషి, అతని మనసులోని ఉపాహుకూడా భిన్నమైనవే!

కొత్త హార్వర్డ్ మేనేజర్లతోను, బి.బి.ఎం., కంప్యూటర్లతోను ఈ స్వరాజ్ పాల్ 'బారా హిందూరావు'కు వచ్చి ఢిల్లీ క్లాత్ మిల్స్ ని కొంటాడే అనుకుందాం. అప్పుడు లాలా శ్రీరామ్ ను డైరెక్టర్ల బోర్డులోంచి తొలగిస్తాడు. డా. భరత్ రామ్, డా. ఛరత్ రామ్ లతో మీరు ఇక ఇంటికి వెళ్ళవచ్చని చెప్పి, వారి మోటారుకార్లను అమ్మేసి, డ్రైవర్లను పనిలోంచి తొలగించి సీనియర్ మేనేజర్లతోకూడ తమ తమ ఇండ్లకు వెళ్ళవచ్చని చెప్తాడు. అక్కడ యంత్రాలన్నీ చాల సౌతవయినాయని వాటిని చెత్తక్రింద అమ్మేయమని కొత్త డైరెక్టర్లతో చెప్పి, తేబరు కాలనీలకు వెళ్ళి అక్కడి డి. సి. ఎమ్. కార్మికులతో ఇక మీకు పనిలేదు - మీ రేషన్ షాపులు సంఘీమ కేంద్రాలు మూసివేయవచ్చు అని చెప్తాడు. సరికొత్త మగ్గాలు కొని అతి నాణాకైన సింథటిక్ బట్టలనే ఉత్పత్తి చేస్తాడు. ఏ ముతక బట్టలని ఉత్పత్తిచేస్తూ డి. సి. ఎమ్. పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించుచో ఆలాంటి బట్టలు మార్కెట్ లోనే కనిపించకుండాపోతాయి. ఒక సంవత్సరంలో డి. సి. ఎమ్. అత్యంత ఆకర్షణీయమైన షోరూములతో దేశమంతా వెల్లివిరుస్తుంది. అధిక లాభాలు గడిస్తుంది. స్వరాజ్ పాల్ కు రాష్ట్రపతి నుండి భారత రత్న అవార్డు వస్తుంది. ఆ తర్వాత బొంబాయికి వెళ్ళి లాటా కంపెనీని కూడా కొనెయ్యాల్సి నిశ్చయించుకుంటాడు.

ఇవన్నీ జరిగే కాలంలో బారా హిందూ రావు రోడ్లల్లోను, సందుల్లోను పరిస్థితి ఏమిటి? 30 వేల మంది కార్మికులు నిరుద్యోగులై, వారి కుటుంబాలు రోడ్డున పడతాయి. వారి తల్లి, తండ్రులు, పిల్లలు పిచ్చాసుష్రుతి పాలవుతారు. స్కూళ్ళు, రేషన్ షాపులు మూసివేయబడతాయి. తిరుగులేకాండా జరిగే వ్యాపారం కుదువ వ్యాపారం ఒక్కటే. రాజస్థాన్, తదితర రాష్ట్రాల్లో ఇంతకు ముందు డి. సి. ఎమ్. లో ఉత్పత్తి అయ్యే చౌక బట్టలు దొరికే చోట ఇప్పుడు సాధారణ ప్రజానీకానికి అందుబాటులో లేని అతి ఖరీదయిన సింథటిక్ వస్త్రాలే లభ్యమవుతాయి. ప్రతి నాలుగు రోజులకు ఒకసారి అల్లర్లు, పోలీసు కాల్పులు జరుగుతాయి.

నేనేమయినా అతిశయోక్తిగా మాట్లాడు తున్నానా? థాచర్ పాలనలో ఉన్న ఇంగ్లాండు, రిగన్ పాలనలోని అమెరికాను తీసుకోండి. 30 లక్షల మంది కన్నా ఎక్కువ మంది నిరుద్యోగంతో బాధపడుతున్నారు. స్కూలు చదువులు పూర్తయిన వారు ఉద్యోగాల కోసం పడిగావులు కాస్తున్నారు. వీరంతా నివాదాలు చేస్తూ గ్లాస్కో నుంచి లండన్ కు సాదయాత్ర చేస్తున్నారు. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన అత్యంత ధనవంతులైన న్యూయార్క్ పట్టణంలో పేదప్రజలు నివసించే పాత గోదాములలో వారిని తరిమివేసి నిరుద్యోగులు నివాసం ఏర్పరుచుకుంటున్నారు. పాశ్చాత్యదేశాలు వెనుకటి దార్జిన్ కాలానికి దిగ

స్వ రాజ్ పాల్



జారాయి. వారి వాయకులు ఆధునికీకరణలో నిమగ్నమై ఉండగా వేరు మనుగడకోసం కొట్టుకు వస్తున్నారు.

అసలు ఆధునికీకరణ అంటే ఏమిటి? ప్రతి ఒక్క సంస్థ సమర్థవంతంగానే ఉండాలా? అంటే సమర్థులు తప్ప మామూలు ప్రజానీకానికి జీవించే హక్కు లేదా? బలవంతులే నివసించి, బలహీనులు అట్టడుగుకి పోవాలా? ఇదే ఆధునికీకరణ? అలా ఉంటేనే దేశం పురోభివృద్ధి చెందినట్లా? కాని హిందూ ధర్మం దీనికి ఒప్పుకోదు. దార్జిన్ సేద్యంతాననుసరించి నడిచిన హిట్లరును మార్గదర్శకునిగా తీసుకొనే థాచర్, రిగన్ లకే అది పరిస్థితుంది. హిందూ ధర్మ శాస్త్రం ప్రకారం ధనికులకు, పేదలకు, బలవంతులకు, బలహీనులకు, అందమైనవారికి అనాకారులకు, తెలివైనవారికి, అమాయకులకు జీవించడానికి సమాన హక్కు ఉంది.

డి.సి.ఎమ్., టెక్స్టైలు పెద్ద సమర్థవంతమైనవి కాకపోయినా సమాజానికి వ్యతిరేకంగా లేనంత కాలం జీవించడానికి, అభివృద్ధి చెందడానికి, ఇంగ్లాండులోని స్వరాజ్ పాల్ బూటకపు కంపెనీలు ఎలా ఆయితే ఉన్నాయో ఆ విధంగా ఉండటానికి, హక్కు ఉంది. బూటకం అని ఎందుకుంటున్నానంటే అసలు ఈ స్వరాజ్ పాల్ ఎవరో? 'ఆధునికీకరణ' పేరుతో మన కంపెనీలన్నీ కొనడానికి 2 కోట్ల దారల్ల దబ్బు ఎలా మూల కట్టుకు వస్తున్నాడో మనకెవరికీ తెలీదు. అతను ఎంతటి అదృతమైన కంపెనీలు ఇంగ్లాండులో నడుపుతున్నాడో మనకు తెలీదు!

నా ఉద్దేశ్యంలో అప్పులు ఈ స్వరాజ్ పాల్ ఒక నకిలీ, ఆయన కంపెనీలన్నీ బూటకాలే. అతను భారతదేశానికి రావడంలోని ముఖ్య ఉద్దేశ్యం దేశాన్ని కొల్లగొట్టడమే. ఇలాంటి దోపిడీ దారులను గతంలో మనం అనేకమందిని చూసాం. తాము తీసుకున్న గోతుల్లో తామే పడిన వారి సమాధులే చివరికి మిగిలాయి! ★

(గత సంచిక తరువాయి)

మార్గరెట్ పూసగుచ్చినట్లు పురాణం విప్పే సరికి భారతీదేవి చిక్క చచ్చిపోయింది. మనసులో ఆలోచనలు మంచుగడ్డలయ్యాయి. ఆమె నోట మాటరాలేదు. ఆలా ఎంతసేపు కూర్చుండి పోయిందో అవిడకే తెలిదు. మార్గరెట్ భుజం తట్టి 'భయపడకు అంతా సర్దుకుంటుందిలే' అని చెప్పి వెళ్ళిన సంగతే గుర్తులేదు.

మత్తు యిచ్చి పడుకోపెట్టిన మనిషి కొంత సేపటికి మత్తుదిగి మరో లోకంలోంచి దిగుతున్నట్లు భారతీదేవి మనసులోని మూగ వేదనంతా కడుగుతోన్న మంచుగడ్డలా మారింది.

శంకరరావులో వున్నవలెగా పూహించనంత మార్పు రావటం భారతీకి భరించరానిదే అయ్యింది. భార్యకి అన్యాయం చేయాలన్న తలంపు ఎలా కలిగిందో ఆ మనిషికి ? మనసుపడి ఏరి కోరి చేసుకున్నాడు భారతీని ఓ పాతికేళ్ళ క్రితం. యింట్లో వాళ్ళు వ్యవస్థాపక ప్రక్కవూరు తీసుకువెళ్ళి గుళ్ళో పెళ్ళి చేసుకుని వున్న పూర్వ వంచాయితీ పెట్టింది మరీ చాటించాడు శంకరరావు, భారతీదేవి తన ముద్దుల భార్యని.

ఒకే కులం కానందుకు యింట్లో వాళ్ళు వెలిపేస్తే వెల్లిపూవులు వేసి వెళ్ళివెళ్ళి ఏడ్వకుండా గుండె నిబ్బరంతో ఆ కష్టాలన్నీ దాటుకుంటూ ఆఖరికి ఆ దూరతీరాలు చేరుకున్నాడు చిలకా గోరింకల్లా.

ఆ ప్రేమాయణమంతా పాతగాధై గతంలో కలిగిపోయినా, మళ్ళీ అందరూ ఒకటయ్యారు అని అందరూ అబ్బురపడి చెవులు కొరుక్కునేంతగా సంబంధాలు పెరిగినా శంకరరావుగారి ప్రవర్తనలో మౌనం ఎలాంటి మార్పు రాలేదు అన్నాళ్ళుగా. ఇప్పుడు అర్ధాంగిమీద వున్న అపురూపమైన ప్రేమ పోరతి కర్పూరంలా అవిరైపోతుంటే ఆ పుత్రుడు యిల్లాలి కొనకంటిలో వున్నవలు పొంగులంలో ఎంతేమి వుంటుంది ?

దేముడికి పోరతి యివ్వాలంటే కర్పూరాన్ని కరిగించి తీరాలి అని సర్దిపుచ్చి చెప్పటానికి మార్గరెట్ లాంటి మరో యిల్లాలి తప్పించి యింకెవ రున్నాడు ఆ ఆంధ్రుల అడవడుచు భారతీదేవికి ఆ వరాయి భూమిలో !

సాయంత్రం నాల్గు దాటుతోంది. టిటిష్ వాతావరణం అప్పటికే అర్ధరాత్రిని గుర్తు చేస్తోంది. బయట పాగు లైట్లు మంచుతెరల్ని చీల్చలేక అవస్థ పడుతోన్నాయి మనకే వెలుగుతో.

వీరసంగారేని వెళ్ళి లైటు వేసింది భారతీదేవి. తీర్చి దిద్దినట్లు అమర్చుకున్న లాండ్ లైట్ లో కూర్చుని జెల్స్ విస్కీ బాటిల్ విప్పింది. అంతవరకూ ఎప్పుడూ ఏ మత్తుపానీయాన్నీ అంత పెద్ద ఎత్తున అస్సాదించలేదేమో ఆ అడవిడ్ల కాస్త ఫ్యూరీలిక్వీరి అయ్యింది. 'తలచుకుంటున్నాడు కాబోలు ఆకాశాయి నాడు ఎక్కడో కుటుంబా' మత్తులో నెరికొట్టు కుంది భారతీ, కనీసీరా కట్టుకున్నాడన్నీ తిట్లు కుంటూ.

అంతా గతమే అన్నట్లు ఆ రాత్రి కూడా గతంలో కలిసిపోయింది, మెల్లగా వర్లగా ఆ ఆంధ్రుల

ఎడారిలో ఎర్రకలువ

'రథ'

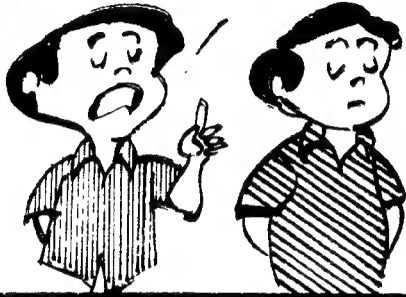
సాయిరమ్య



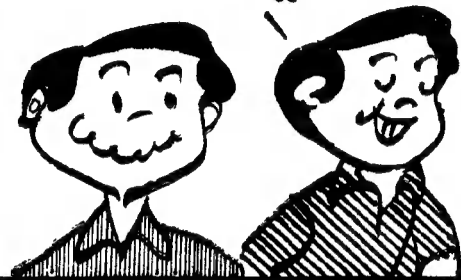
అడవడుచుని కుద్రంగా చిత్తు చేస్తూ.
భారతీదేవి ఆ నిర్ణయానికి రావటంలో తప్ప లేదేమో కాని అది ఎంతవరకూ సమజమయ్యింది అని వెప్పటానికి సరిఅయిన తోడు లేకపోవటమే శోచనీయమైన విషయం అయ్యింది.
ఆ బాధ్యత కూడా నెత్తిన పెట్టుకోదానికి మార్గరెట్ తోబుట్టునా తోటికోడలు ?
అందుకే "నీ యిష్టం భారతీ, నీకు ఎలా తోస్తే అలా చేయి" అంది తప్పించుకుంటూ.
"నీ పుద్గేశం ఏమిటో సిద్ధియర్ గా చెప్పు మార్గరెట్ స్నేహ్ ..." అంది ఆఖరిసారిగా బ్రతిమలాడుతూ.

"నాకేమీ కొత్తగా అనిపించటం లేదు మరి... ఏదో టి. వి. రో డాలన్ సీరీస్ లాంటిది చూస్తూ న్నట్లుందంతే" అని నవ్వింది కొట్టిపారేస్తూ.
"అయితే నా జీవితం కూడా సీక్ టి. వి. సీరీస్ లా వుండవచ్చుమట ... పై గాడ్."
"అబ్బే... అదికాదు భారతీ... ఏదో సర్దిక అన్నావంతే... మరి అంత సీరియస్ గా తీసుకోక మరి..."
"ఫర్ గెట్ యిట్..." భారతీ చిన్నబుచ్చు కుంది.
"స్లేప్... టెర్ మి నాట్ కెన్ ఆయ్ దు
27-5-83 ఆంధ్రవనితాడు 9

ఎండకొలం స్కూళ్ళు
మూసేస్తారెందుకు?



... ఎంబక్కి మనం చదివించి
మర్చిపోదానికి!



9999

ఫర్ యు..." మార్గరెట్ బతిమాలింది మన్నించ
మన్నట్లు చూస్తూ.

అయిదారు షణ్డాలు అతి దీక్షగా ఆరోచిస్తూ
అభిరీతి అడిగింది భారతి—

"ముందు ఆ సుందరిని ఓ మారు చూడాలని
వుంది..."

"అంతేకదా... అదెంతమంది... అయ్ ఎట్
అరెంట్... నిజానికి నర్తకి వాకర్ నాకు చానాళ్ళబట్టి
తెలుసు... నేను సిస్టర్ గా పనిచేస్తున్న రోజుల్లో
వెండివాకర్ నా దగ్గర మృదెంట్... అయ్ కెన్
కాల్ పార్ ఫర్ టీ..." అంది మార్గరెట్
మరిసినోతూ.

భారతీదేవి పరాకుగా ఊకొట్టింది రేన్ కారులా
అంతరాలోచనలు దూసుకుపోతోంటే.

* * *

అభిరీతి ఆ రోజు రానేవచ్చింది. అతి ఖరదైన
తన ది. ఎన్. డబ్ల్యు. కారులో బయలుదేరి
వెళ్ళింది భారతి.

జీవితం ఆరని దీపం కాదు. మనిషి మానసాని
కోత బట్ట కాదు. దీపం ఎప్పుడో ఒకప్పుడు
అరిపోతుందని గాలిలో పెడై ఏం బాగుంటుంది ?
బట్టలు మానసోతాయని బీరువాలో దాచి తాళం
వేస్తే ఏం మిగులుతుంది ? దేనికది ఎప్పటికప్పుడు
వాడుకోవాలి, అడి అరేసుకోవాలి. పాడై పోతుం
దన్నప్పుడు తగు జాగ్రత్త తీసుకోవాలి. చిన్నతనంలో
తాతగారు పిట్టకర్తలు చెప్తూ భారతికి బోధించిన
పరమార్థం అదొక్కటే. శాశ్వతంగా అవిద
మనసుతో శిలమీద చెక్కిన సూక్తుల్లా నిలిచి
పోయాయి, ఎప్పటికప్పుడు ఆమెకి మనోబలాన్ని
ప్రసాదిస్తూ!

పూచాంతో పుక్కిరిబిక్కిరి అవుతూ పూసరి
బిగబట్టి మార్గరెట్ యింట్లో అడుగు పెట్టింది.
అప్పటికే విలాసిని వెండివాకర్ అక్కడ ప్రత్యక్షమై
వుంది విరిసిన కలువలా వయ్యారం వలకబోస్తూ.
పరిచయ కార్యాల పూర్తికాగానే వెండివాకర్
కరచాలించేస్తూ—

"మీ గురించి విన్నామకాని మిమ్మల్ని యింత
వరకూ ఎన్నడూ చూడలేదు మరి" అంది తన
కన్నె వన్నెకి కళ్ళింపేసి లాగుతూ.

"ఐస్..." మాటలే కడుకయ్యాయి భారతి
దేనికి.

ఎడారిలో ఎర్ర కలువ

"డాక్టర్ రావు నాకు బాగా తెలుసు... ఆయన
వార్డ్ తోనే నేను స్పెన్స్ గా పనిచేస్తానని మరి"
నాజాకుగా నవ్వింది వెండి.

మార్గరెట్ కాఫీ వెంటో కిచన్ లోకి వెళ్ళింది.
భారతి అవకాశాన్ని వదులుకోలేకపోయింది.

"పెళ్ళయ్యిందా మీకు..." అడిగింది భారతి.

"పెళ్ళా..." ఫక్కన నవ్వి— "అయ్ పేట్
దట్ వర్క్..." అంది విలాసిని వెండి.

"ఎప్పుడో ఒకప్పుడు నేనుకున్నట్టు నటించాలిగా
అడదై పుట్టాక..."

"మా ఆంగ్లేయులికి అలాంటి రూలేమీలేదని
మీకు తెలిసేవుందా..." అందివెండి వెలుకారంగా.

"నా పుడై శం అడికాదు..."

"అర్థమయ్యింది మీ అనుమానం ఏమిటో...
బట్ యుస్... అయ్ డోంట్ మైండ్... పెళ్ళి
కాకుండా పిల్లలు పుట్టి నా నేనీమీ వర్గ అవ్వను...
యిన్ ఫేక్ట్ అయ్ పేట్ చిల్డ్రన్ లూ..." అంది
చూపులతో చిదరించుకుంటూ.

"అలా..." భారతి ఎత్తిపాడింది అతివ
మీద కోపమంతా ఆత్మలోనే దిగ్మెంతుకుని మృదు
పరుగుమైన చిరునవ్వు ఒకటి మోముమీద తెచ్చి
పెట్టుకుంటూ.

"నిజానికి నాకు అదే పేసీగా వుంటుందంటే
నమ్మండి... ఓ గొడవ వుండమకా మొగుడితోనూ,
మొసాటెత్తిందే ఈ పంపారంతోనూ..." (గుచ్చి
గుచ్చి చూసింది వెండి ఆ మాటలంటూ.

"మీకు తెలిదేమా కాని చూ ఇండియన్
ఆడవాళ్ళు చాలా అమానుకులు మరి... అలాంటి
విషయాల్లో..." భారతీదేవి ఎదురుదెబ్బ తీసింది.

"అయ్ పిట్ దట్..."

"చిన్నవండిగా తిరిగి చిన్నప్పటిమంచి అన్నీ
నేర్చుకుని వుంటే ఏమోమరి... దేవుణ్ణా తెగించ
వచ్చేమో మీ ఆడవాళ్ళలా..."

"అదేమంత కష్టమైన పని కాదే ఒకరిని
చూసే నేర్చుకోటానికి... చూడండి మిసెస్, రాన్.
అడదై నా, మగవాడైనా అనందకోసం ఏంచేసినా
తప్పలేదని నా అభిప్రాయం. మీరు నాలో ఏకీభ
వించాని ఏమీ లేదనుకోండి... విషయం చెప్పింది
కాబట్టి చెప్తున్నాను... మృత్యువు కన్నీరైనా
అరచేతిలో ఎంతకాం దాచుకోగలం చెప్పండి..."

యు మన్వ్ ది నోయింగ్ ఆర్ దిస్... ఏ మంత్రానికి
ఆ మంత్రం వేయాలి మరి ..." అంది దర్బంగా
వెండి మాటలతో భారతీదేవిని మళ్ళిపెడుతూ.

"అలాఅని మన ఆనందకోసం మరో ఆడదాని
జీవితాన్ని బండపాలు చేస్తే ఏమి బాగుంటుంది
చెప్పండి..."

భారతి మనసు బెంగవడింది ఆ వగలాడి
వాక్యాకుర్యానికి తట్టుకోలేక.

సంసార పాగరంలో ఓ పెను తుపానులో
చిక్కుకుని పూగినలాడుతోన్న చిన్న తెప్పకి తెరవాన
చేస్తే మంచిదో చుక్కాని త్రిప్పితే మంచిదో అర్థం
కాలేదు, ఏమీ సాధించలేక ఆక్రోశిస్తున్న ఆ
అలివేటి ఆత్మకి ఆ షణం.

"యిప్పుడు అలాంటి గొడవలేవీ లేవు కదా
మన యిద్దరిమిద్దరూ... అంత పెద్దగా భాదపడి
పోవటానికి... స్లీప్ మీ సెన్ రాన్ టేకియల్ ఈజీ
విత్ యు..." అంది వెండివాకర్ వ్యగ్యంగానవుతూ.

"అన్ కోర్స్... అన్ కోర్స్..." మొగమాట
వడింది భారతీదేవి మాటలు కరువై. మార్గరెట్
రాక మరోసారి భంగవరచింది, మనసు కనిగించే ఆ
మగువ కద్దని అసంపూర్తిగా వదిలేస్తూ.

తేటి పిండులు సేవించటం పూర్తయ్యాక
వెండి రేచింది కదిలివెళ్ళే పుడై శంకో...

"హాస్ టు సీ యు ఎగెన్ నవ్వుటైలు
మి సెన్ రాన్..." అని, వయ్యారంగా ఎత్తుమడమలు
చప్పుడుచేస్తూ మిసీ కారు ఎక్కి శరవేగంతో
యవ్వనాన్ని ఎగరేసుకుపోయింది ఆ నెరజాణ,
మబ్బుల్లో దాగిన మార్మణ్ణ అందుకోవటానికి.

* * *

భారతీదేవి సగం మనిషి అయ్యింది ఆ పది
పదిపామరొజులకే. అవిద మనోవేదనకి మందేమిటో
శంకరరావుగారికి బాగా తెలుసు. అయినా తనకు
పట్టనట్టు పూరుకున్నాడు అన్నాళ్ళూ.

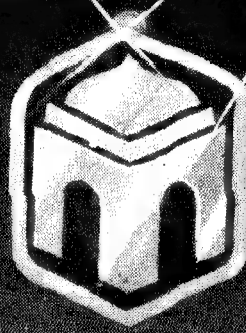
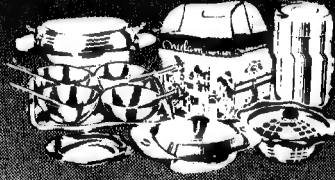
మనసువడి చేతున్న మగువమీద మమత
చంపుకోలేక, ముఖం తుడుపుకోలేక తెలిదుకాని ఓ
ఖుభోదయంతో సామఖాతి చూపించారు శంకరరావు.

"ఏం భారతి ఈ మధ్య బాగా నీరసంగా
వుంటున్నావు ... వంటల్లో బాగుండటం లేదా" అని
అడుగుతూ.

"నేను ఎలావుంటే మీకే ... మీ అటపాలకి
అడురావడం లేదుగా" అంది భారతి, అనేకాన్ని
లోలోపం అణచివేసుకుంటూ.

భారతదేశమంతటా జీలర విత్తాసాన్ని పొందిన చిప్టా

neelam® STAINLESS STEEL
TABLEWARE

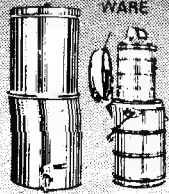


ANJALI®
Kitchenware



RAMA

STAINLESS STEEL
WARE



SWAN ELECTRICAL
APPLIANCES



MAJESTIC®

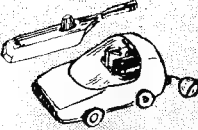
Kitchenware



NOVELTY & FEEDING
BOTTLE WARMER



amara
GASLITER
AND MUSICAL TOY



MAJESTIC®
Pressure Cooker



Hawkins®
PRESSURE
COOKER



Ajanta

KWALITY
KITCHENWARE



Supercook
GAS TANDOOR



flora®
KITCHEN AIDS



Bindal's
THERMAL TEA JAR



NIRLEP
NON-STICK
COOKWARE



Priya ICE PAIL
& HOT CASE



Kitchenmate
COOK'N SERVE WARE

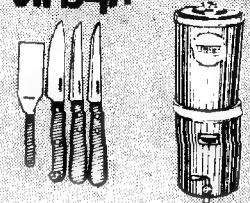


CRYSTAL®
ELECTRONIC
GAS LIGHTER



vinayak

WATER FILTER



ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే 650 మందికి పైగా డిలర్లు విశేష చాలావరకు దానిని విహ్వాంగా కనుగొన్నారు ఎందుకంటే,
అతి ఎక్కువగా అమ్మకమయ్యే * వంట పాత్రలు * స్టైలున్ డిస్ స్ట్రీట్ పాత్రలు * ఎలక్ట్రికల్ అండ్ ఎలక్ట్రానిక్
అప్లయన్సెస్ * బహుమతులవ్వడానికి వసతివచ్చే కొత్త కొత్త రకాలు దానికింద పంపిణీ అవుతున్నాయి.
అంటే భారీగా మరియు తేలికగా అమ్మకాలు-కాబట్టి చాలావరకు ఎక్కువ
మంచి వ్యాపారం కోసం మీరు విరీక్షిస్తున్నట్లయితే, డిలర్ షిప్ కొరకు రాయండి. ఆంధ్రప్రదేశ్
అంతటినండి డిలర్ షిప్ కొరకు దరఖాస్తులు కోరబడుతున్నవి.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

మహావీర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, తెలక్ రాడ్, హైదరాబాద్ - 1

PH : 221198/34819

allied

"నీకేమైనా మతిపోయిందా ... ఆవేం మూలులు ... " అన్నాడు శంకరరావు మందలించగా.

"స్కోట్ నన్ను విసిగించకండి ... మీ వనేదో మీరు చూసుకోండి ... చెప్పండి" అంది భారతి పెట్టుబుకుతున్న దుఃఖాన్ని పదునైన మాటల్లో చెప్పా.

"అల్ రైట్ ... నాలో మాట్లాడటానికి కూడా నీకు అంత చిరాకు అనిపిస్తే ... నీ ఎదురుగా కూర్చుని అడుగులు మడుగులు వత్తాల్సిన పని నాకేమీ లేదు. మర్చిపోకు. సంజాయిషీ చెప్పకో వలసినంత పారపాటు పని ఏమీ చేయలేదు నేను. నువ్వే లేనిపోని అపోహలతో అనుమానాలు పెంచుకుని అద్దంలాంటి జీవితాన్ని ముక్కలు చేసుకుంటున్నావు. దానివలన నీకూ, నాకూ ఎవరికీ ఏమీ వరగదు లేనిపోని ఆవేదన తప్పింది ... నేను ఎప్పుడూ ఒకేలా వున్నాను ... వుంటాను కూడా" పుడేకతో ఉపన్యాసం పూర్తిచేసి సగం సగం తిన్న సేండ్విచ్ ప్లేట్ లో వదిలేసి పువ్వుపళ్ళంగా లేచి వెళ్ళిపోయారు శంకరరావు.

'ఎప్పుడూ ఒకేలా వున్నాడట ... ఎవరిని పుద్దరించటానికో ... ఎవరికీ తేలిదని ఆ దొంగ తిరుగుళ్ళు ... ఆ మాయ మూలటాను.'

ఉక్రోశం చెళ్ళగక్కింది భారతీదేవి ఆఖరికి వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడుస్తూ.

* * *

మిస్ లావర్ ప్రధానమంత్రి అయ్యింది. కంజర్వేటివ్ పార్టీ పదవిలోకి వచ్చింది అంటే అర్థం పెట్టుబడిదారులదే ప్రజారాజ్యమంటా అని వివరిస్తోంది టి.వి.లో రిపార్టర్ అన్నాఫోర్డ్ పదిగంటల న్యూస్ చెప్తూ.

రెండు గ్లాసుల్లో నెపోలియన్ బ్రాండి పోసి- "తాడే... నీకు జింజర్ రో కావాలా... కోకో కలుపుకుంటావా" అని అడిగింది వెండి.

"ఎవీతింగ్ విత్ దు మైంట్" అన్నాడు శంకరరావు టి.వి. వార్తల్లో లీనమైపోతూ.

"నీ ముద్దుల యిల్లాలు నన్ను పీలిపించింది. ఎందుకే నీకేమైనా తెలుసా."

గ్లాసు అందించి ఆయన ప్రక్క ఆసీనురా అయ్యింది అందాల వెండి.

పున్నట్టుండి వినిపించిన వెండి మూలకి నెత్తిమీద పడుగు పడ్డట్టు పులిక్కిపడ్డారు శంకరరావు.

"ఏమిన్నావ్" అరిచినంతపని చేశారు శంకర రావు నెత్తిని చేయి పట్టుకుని పిచ్చిగా కుదుపుతూనే.

"నెమ్మది నెమ్మది, ఏమిటా కంగారు... ఆవేశం ఆరోగ్యానికి అంత మంచిదికాదు... బిహేన్ యి వర్ సెల్ఫ్ విత్ యు..." ఆయన పట్టు విడిపించుకుని కాస్త ప్రక్కకు జరిగింది వెండి మూతి ముడుచుకుంటూ.

"అది సరేకాని... నీ గురించి భారతికి ఎలా తెలిసింది."

ముద్దు అదొకసారి చెక్కిలి పట్టుకుని తనవైపు త్రిస్తూకున్నాడు శంకరరావు తగ్గు స్వరంతో చిరు లాలివ్వడం ఒలికిస్తూ.

"ఏమిటి మన సంగతి యింకా ఈ నాలుగు

ఎడారిలో ఎర్ర కలవ

గోడల మధ్య కూర్చుండమకున్నావా... కమాన్ రాన్... డోంట్ బి ఎ ఫూల్... మన ప్రేమకథ వీధిపడటమే కాదు ... కాళ్ళపచ్చ మీ యింటిదాకా నిడిచిపోయింది... వెళ్ళి వూరుకున్నా బాగుండును... తిన్నగా వెళ్ళి మీ ఆవిడని పాడలగట్టేస్తూ తలుపు కూడా తట్టింది మరి..."

అదేదో చెప్పి నవ్వుకోవలసిన ఫలోక్తి అన్నట్టు విరగబడి నవ్వింది వెండి వెలుకారంగా.

వళ్ళు మండింది శంకరరావుగారికి. ఆయన చల్లార్చున్నాడు తెలిమనను మరోసారి నొప్పించలేక.

"ఈ శృంగార పురుషుడే స్నేహితు... ఈ రహస్య సమాచేతలు అప్పీ ఆవిడకు తెలుసునన్నీ నా నమ్మకం..."

ముందుకు వంగి శంకరరావుగారిని మెల్లగా ముద్దాడింది ఎక్కడలేని ప్రేమ ఎడలోంచి పొంగిస్తూ.

కోన్ని క్షణాలు మౌనం వహించాడు ఆయన వగలాడి వంపు సాంపులు తగిలి తనను తాను మైమరచిపోతూ.

"ఏమడిగింది మా ఆవిడ" గంభీరంగా అడిగారు శంకరరావు కామిని కౌగిలిలోంచి తాత్కాలికంగా తప్పకుంటూ.

"ప్రత్యేకించి ఏమీ అడగలేదు కాని ఓసారి కదిపి చూసింది గుట్టు బయట పెద్దనేమోనని..."

"నువ్వేం చెప్పావు ... "

"అహా ... నాలోనా నాలుకాలు ... ఆరు నూరైనా నోరు జారను ... నీకు తెలిదేమో కాని... నాలో నిజం చెప్పినట్లుం జీవను తరం కూడా కాదు ... అందులో యిలాంటి విషయాల్లో ... " దర్పంగా ఓ చిరు దరహానం చిందించి - "నువ్వేమీ వగ్గరి అవ్వకు రాన్...తగు జాగ్రత్త తీసుకున్నావలే" అంది భుజం తట్టి హామీ యిస్తూ.

"అసలు భారతికి ఎలా తెలిసిందబ్బా మర సంగతి ... " అన్నాడు శంకరరావు వెండి వాలకాన్ని శంకిస్తూ.

"ఇలాంటి విషయాల్లో ఆరితేరిన నిపుణులు... నారిమణులు చాలామంది వున్నారలే ... నువ్వు భాద పడి ప్రయోజనం లేదు ... వాళ్ళు. వృత్తే అది మరి ... " అంది బుజ్జగిస్తూ.

"ఎవరో ఆ పుణ్యాత్ములు..." వెలుకరించారు శంకరరావు మాటలు సాగిస్తూ.

"ఇంకెవరు మిస్ లాయిడ్ ... "

"యి మీన్ మార్గ రెల్ లాయిడ్ ... "

"అహా ... "

"ఓ మైగాడ్" తల పట్టుకున్నారు శంకరరావు.

"డోంట్ వగ్గరి రాన్ ... నీ పరువు ప్రతిష్టలకి ఎలాంటి భంగం రాదని నేను హామీ యిస్తున్నాను సరేనా ... యిలాంటి విషయాలు పట్టించుకోనట్టు వూరుకుంటే నాటికనే నద్దుమణిగా పోతాయి ... కమాన్ రెల్ అజ్ హేవ్ ది డ్రింక్ ... చిర్స్ ఫర్ యి వర్ హెల్త్ అండ్ హేపీనెస్" అంటూ గ్లాసుడు బ్రాండి గడగడా త్రాగిపించి వెండివారక.

* * *

మార్గ రెల్ ని యింటికి ఆహ్వానించింది భారతి ఫోన్ చేసి.

"ఏమిటి పున్నట్టుండి పండగ ... " అనవసరంగా అడిగింది మార్గ రెల్ వచ్చిరాగానే.

"అబ్బే పండగమీ లేదు ... నేను చెప్పిన పని ఏం చేశావ్ తెలుసుకుందామని ... అయినా ఇలాంటి విషయాలు ఫోన్ లో మాట్లాడితే బాగుండును కదా... అందుకని" అంది భారతి బెదురు చూపులు చూస్తూ.

"అంతేకదా... ఏదో కొంప మునిగిపోయినట్టు నువ్వు యిందాక ఫోన్ లో మాట్లాడుంటే చాలా కంగారుపడ్డాను మరి... న్యూజిలాండ్ నుంచి మా కజీన్ వచ్చిందేమో; యింటికి కాస్త పాదావిడిగా వుంది..." అంది మార్గ రెల్ అనవసరంగా.

"అయ్యావ్ సారి మార్గ రెల్... అనవసరంగా నీకు యిబ్బంది కలిగించినట్టున్నాను..."

"నో... యిట్ ... ఓ.కె."

"డ్రీంక్ ఏమైనా పుచ్చుకుంటావా" భారతి ఎర మాపించింది దొరసానికి సమదాయించుగా.

"నో... థేంక్యూ... అయ్ మస్ట్ రియల్లీ గో నా..."

"హేవ్ సవ్ జిన్ అండ్ బానిక్."

ఓ క్షణం తటనలాయించి "అల్ రైట్" అంది ఆఖరికి.

విలువైన మందు అందగానే మారు మాట్లాడ కుండా కూర్చుంది మార్గ రెల్ అరగంటపైగా.

"వెండితో మాట్లాడావా" అడిగింది భారతి.

"అహా..."

"ఏమంది..."

"నిజం చెప్పమంటావా" జాలిగా చూసింది మార్గ రెల్.

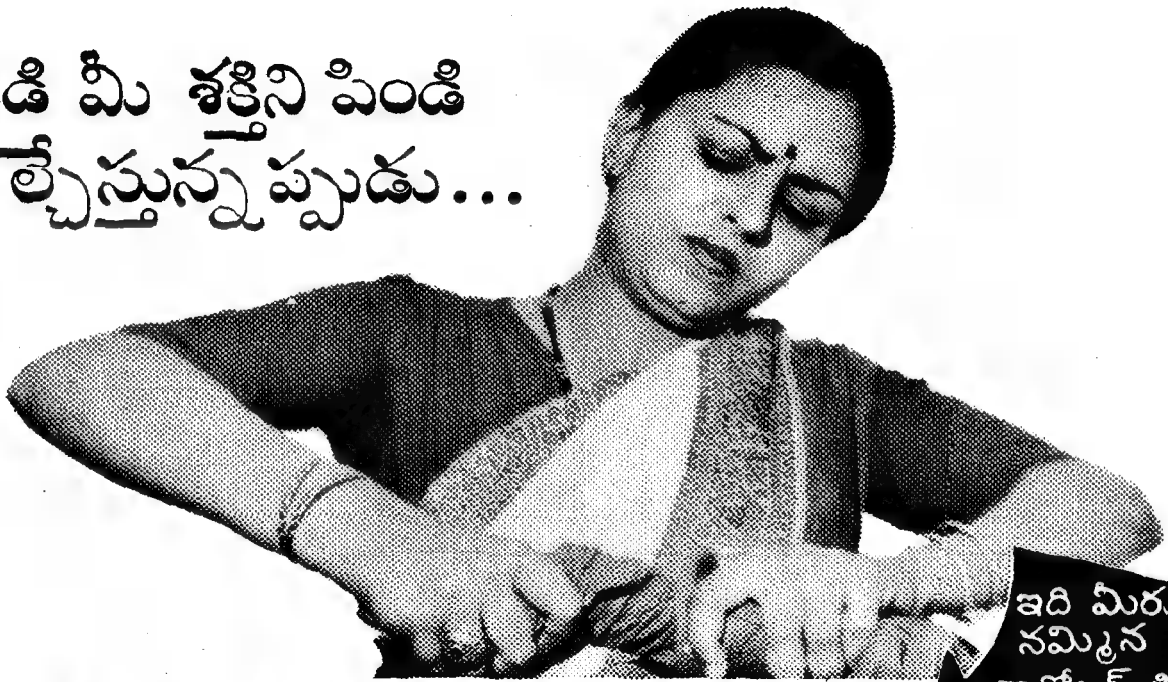
"స్కోట్..." భారతి కంఠం దుఃఖంతో బొంగురుపోయింది.

"మొగుడంటే మోజు వున్న ఏ అడవి వాడ్డి గాలికి వదిలేసి పూరుకోడట... ముందే తగు జాగ్రత్త తీసుకోవాలట... అంతేకాడట... రావు నీకెంతో యిప్పుడు తనకీ అంతేనట... అయితే రావుకి ఎవరు కావాలో మీ యిద్దరిలో అన్నది అతడు తేల్చుకోవలసిన విషయమేనట... అందులో తను చేయగలిగింది ఏమీలేదట... కను ఎవరినీ కట్టిపడేయలేదట ... ఎవరి దారికీ అడ్డురాదట... అలా అని చెప్పమంది నీతో..." గాఢంగా నిట్టూర్చి ఓ గ్రుక్కెడు జిన్ ఆస్వాదిస్తూ మళ్ళీ మొదలుపెట్టింది మార్గ రెల్-

"ఎవీవే... యిది మా సంభాషణ సారాంశ మంతా... సారి భారతీ... యిది చాలా హార్డ్ బ్రేకింగ్ గా వుందికదా నీకు... ఏంకేస్తాం చెప్ప రావు నీకు యింత అన్యాయం చేస్తాడని నేను ఎప్పుడూ అనుకోలేదు... మీ ఇండియన్ మగవాళ్ళు ఎంతో ఉత్తములని, ఉన్నతదర్జాలు కలవాళ్ళని నేనూ అపోహపడ్డాను సుమా..." అంది తీసిపారేస్తూ.

ఆస్తైన మార్గ రెల్ ఏదోదో చెప్పిందికాని ఏమీ పట్టించుకునే స్థితిలో మౌనం లేదు భారతి. యింకెందుకు కథకి అంతం యిదే అని తెలిసినప్పుడు యింకెవరో వచ్చి ఆదుకుని ఆ ఇద్దరి పాడిగిస్తారని అపోహపడటం శుద్ధ అనివేకం అనిపించింది బెంగ పడ్డ భారతి మనసుకి.

వేడి మీ శక్తిని పిండి
విచ్చేస్తున్నప్పుడు...



గ్లూకోస్-డి ⑦ తీసుకోండి

ఇది మీరు
నమ్మిన
గ్లూకోజ్-డి
యొక్క
కొత్త పేరు

అదనపు శక్తి కోసం—అలా మీకు కావలసినప్పుడల్లా.

అలసట కలిగించడంలో వేడిని మించిందిలేదు.
అలా వేడి వాతావరణంలో పనిచేస్తున్నప్పుడు
అలసట, దాంతో పాటే నీరసం వచ్చేస్తుంది.
అప్పుడే మీకు కావాలి ఉత్సాహాన్నిచ్చే, చల్ల
దనాన్నిచ్చే గ్లూకోస్-డి. అది మీకు అదనపు
శక్తిని ఇస్తుంది. అలా మీకు కావలసినప్పుడు.

గ్లూకోస్-డి, లక్షలాది మంది 30 ఏళ్ళుగా
విశ్వసిస్తూ వస్తున్న గ్లూకోజ్-డికి కొత్త పేరు.
పళ్ళరసం, పాలు, తీ, కాఫీ, నీళ్ళు—
దేనిలోనైనా అలా దాన్ని కలుపుకు
తాగండి లేక దేనితో కలపకుండా
అలాగే తాగండి. శక్తి అలా ఉరకలు
వేస్తూవచ్చే అనుభూతిని పొందండి.

గ్లూకోస్-డి మీ కుటుంబంలో నివారందరి
కోసం. పనుల్లోనూ, ఆటల్లోనూ వారికి
చురుకుదనం కోసం. గ్లూకోస్-డి-అందరికీ
పరిచయమున్న అదే పచ్చ ప్యాక్ లో వస్తుంది.



ఎటమిన్ డి, కార్బియం ఫాస్ఫేట్ తో బలపరచబడిన
అసలైన గ్లూకోజ్ పొడర్-గ్లూకో సమర్పణ

పి. యు. ఎమ్. కాశీబుగ్గ

రామలక్ష్మీగారూ, మీ పై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ? ఇలా అడిగానని కోపం తెచ్చుకోకండి.

★ నేనో శ్రీశీనా— నా కంటే ఘనమైనది లేదు—వుండదు అనుకోవాలి ! నేను చాలా మామూలు మనిషిని. నేల విడిచి సాము చేయడానికి కూడా భయం.

నీలిమ - కొడవలూరు

చైతన్య లాగిన రైలు ఆగును. మరి అమ్మాయి పైటవెంగు లాగితే ?

★ పళ్ళ రాలును ! (సారీ — దంతములు రాలును !!)

భవాని - కాశీబుగ్గ

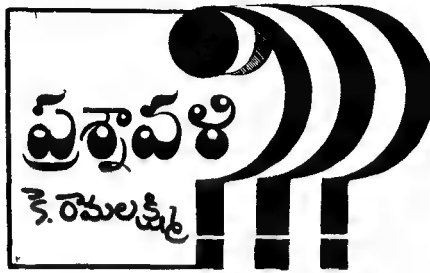
దేవుడిని వాడు ఏడు అనే వాడుతారు. అలా అంటే పాపం కాదా ?

★ అత్యుత్తర ధృవిస్తుంది — ఏ క న చ న ప్రయోగంలో.

బి. ఎన్. పి. - కాశీవాడ

మీరు సమాధానాలు చెప్పడానికెవరినోనా సలహా అడుగుతారా ?

★ అడగను. వంట ఒకే చేతి మీద సాగాలని నమ్మడాన్ని !!



ఎల్. ఎన్. - భువనేశ్వర్

మన దేశంలో నిరుద్యోగ సమస్య ఎప్పటికీ తీరుతుంది ?

★ ఉద్యోగం అంటే 'ఆఫీసులోనే' అనుకునే తత్వం కుర్రాళ్ళలో తగ్గింది. ఆత్మ గౌరవానికి భంగంకాని ఏవైనా చేయడానికి— ముందుకు రావాలి. అప్పుడే కాస్తైనా — యీ నిరుద్యోగపు కొండచిలువ కదలడం ప్రారంభిస్తుంది.

జె. ఎన్. కె. - పొద్దుటూరు

“పా ద్దు తి రు గు డు పూలు” ఏనిమా కని ప్రత్యేకంగా రాశారా ?

★ అవును.

టి.టి.ఎమ్. - పెడకాకాని

నిష్కల్మషమైన స్నేహంకు, అత్యుత్తర బంధాలకు — అక్రమ సంబంధం అంటగట్టి అపహేలనం సృష్టించే కొందరు చదువుకున్న 'కుసంస్కారులను' ఏమనాలి ?

★ మీ మనస్సు పరిశుద్ధంగా వున్నప్పుడు — కుసంస్కారుల మాటలనెందుకు పట్టించుకోవాలి ? వారిని నమ్మించాలన్న తాపత్రయం ఎందుకు ?

ఎన్. వి. ఆర్. - చినవంక

అడవి చాలా సాగురుబోతు అని నేనంటాను ?

★ చిత్రం తెలివైన అడవికి కాస్త సాగురు—అందమే.

ఎన్. వి. వి. - వనపర్తి

రాచరికాలు లేని మన ప్రజాస్వామ్యంలో శాస్త్రాన్ని విద్యాంశుల పరుచేమిటి ?

★ అజాగ్రత స్థానాలు ! ఉన్నా లేకున్నా ఒకటే

టి.వి.ఆర్. - పెనమలూరు

నాకు చిన్నపిల్లలంటే యిష్టం. స్వార్థం అంటే తెలియని వార్కి మంచి మనసు మంచి హృదయం వుంటాయి.

★ నిజమే. కాని వాళ్ళలా చిన్నపిల్లలుగా వుండిపోతే !



అది జరిగిన వారం రోజులకే అనుకోని దారుణం జరిగినోయింది.

ఆంధ్రుల ఆదవడుమ, శంకర రావు గారి ముద్దులు యిల్లాలు, యిరవై సంవత్సరాలు పైగా అతని ఏకైక అర్ధాంగిగా ఏకచక్రరాదినత్యం చేసిన భారతీదేవి ఆయువు ఆఖరికి అనంత వాయువుల్లో విఘ్నమైపోయింది.

దిగులు అనే జబ్బును తగ్గించటానికి తనభర్త ఎందరికీ యిస్తుండే బోల్షివాడ్ అనే మూతలు ఓ వంద మ్రింగి తన దిగుల్ని శాశ్వతంగా దిగ్గమింగు కుంది భారతి అత్యుపాత్యకి తన పేరుని అంకితం చేసుకుంటూ.

■ షాకలోంచి కోలుకోటానికి కొంతకాలం పట్టినా చిగురించే ఆశలు శంకరరావుగారిని చాలా త్వరగానే ఏటిగట్టుకీ చేర్చాయి. తేలటానికి మాన్ మాన్ చేతికి దొరకాలేకాని ఎంత సాగరమైనా ఈది తేలటం ఎంతసేపు బ్రతుకుమీద ఆశవుంటే ?

భారతీయ సాంప్రదయాలతో, ఆచారాలతో, కుల మత తత్వాలతో ఏనీ వేసరిపోయిన శంకరరావు గారికి తెల్లవాళ్ళ అందాలు అర్పణలు కనువిందు కలిగించాయి. ముత్తజల్లి మనసుని ఆకట్టుకోటమే కాదు, మనిషిలోకూడా శాశ్వతంగా జల్లు కుదుర్చు కున్నాయి కోమలాంగి వెండి వాకర్తో శంకరరావు గారికి పెళ్ళి కుదుర్చుతూ.

పెళ్ళి మనంగా జరిగే అవకాశం ఎలాగూలేదు. కాబట్టి కనీసం హానీమూన్ అయినా కోరికతిరా పెద్దపల్లెన జరుపుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నారు ఆ వెనకీ నెరవని కొత్త జంట.

“వెగో వెల్దాం... మైంట్” అని అడిగింది ముద్దుగా.

ఎడారిలో ఎర కలువ

“టైమ్ లేదు స్వీట్ హార్ట్... బ్యాకువూల్తో తప్పిపడదాం ప్రస్తుతానికి” అనునయించారు శంకరరావు.

“కనీసం అమెస్టర్ డాన్స్ అయినా వెళ్తే బాగుంటుందేమో” అలిగింది అందంగా వెండి.

“స్కాట్లాండ్ వెల్దాం ఏకంత మోజగా వుంటే” ముంగురులు నిమిరారు ఆయన.

“స్వీట్... సాగ్రినియా వెల్దాం... నీ ముద్దుల యిల్లాలి ఈ చిన్న కోరిక తీర్చలేవా చెప్ప.” అంది వెండి గోమగా చూస్తూ ముందుకువంగి ముద్దు పెట్టా.

“ఆల్ రైట్ డార్లింగ్... నువ్వు మనసుపడి అడిగితే నేను కాదనగలనా చెప్ప.” ముండుటెండలో ముంగుడలా కరిగిపోయారు శంకరరావు.

మహ్నాదు బయలుదేరి హానీమూన్ జరుపుకోటానికి ప్యెయిన్ వెల్దారనగా — ముందురోజు రాత్రి తన ఎల్క్విక్ మంచంమీద నడుం వాల్చారు శంకర రావు వళ్ళుమరిచి గురకలుపెట్టి హాయిగానిదురపోతూ.

పులిసార కాటించాలంటే సాడుగాటి నైటిలో తన అల్లనికీ విందులు చేస్తూ కొత్త భర్త చేతులు విడిపించుకుని మంచండిగింది వెండి, చులకనగా శంకరరావు వైపు చూసి చిరునవ్వు చిందిస్తూ.

పులిక్కిపడి లేచారు శంకరరావు పున్నట్లుండి. చేత్తో తడిమి చూస్తే బెడమీద వెండి సుతిమెత్తని శరీరం తగలలేదు. ఫోన్ డయల్ చేస్తున్న శబ్దం ఆయన్ని నిద్రాదేవి పడితేంచి పూర్తిగా లేవదీసింది. బెడ్ రైట్ వెలిగించి టైమ్ చూసుకున్నారు.

రాత్రి పన్నెండు దాటాడోంది.

“ఇంత రాత్రి తప్పా ఫోన్ చేస్తోంది..”

అనుకుంటూ మంచం దిగి గుమ్మంవైపు నడిచారు తలుపు తీయబోతూ చలుక్కునే అగిపోయారు మస్తిష్కంలో పున్నట్లుండి మెరిసిన ఓ మాయదారి తలపుతో.

వెనక్కు తిరిగి మంచం దగ్గరవున్న ఎక్స్టెన్షన్ ఫోన్ నెమ్మదిగా ఎత్తారు మోకీప్ చేత్తో మూసి పట్టుకుంటూ.

“యు డోంట్ వర్రి డార్లింగ్... అంతా నేను చూసుకుంటానుగా ... యింకెన్ని రోజులు .. ఆ మాత్రం ఓపిక పట్టలేవా చెప్ప ... కమార్డ్ . డోంట్ బి సిల్లీ ... ముసలాడితో వాడు హానీమూన్ ఏమిటి చెప్ప ... అతగాడికి నేను కావాలి ... నాకు నువ్వు కావాలి... మన యిద్దరికీ డబ్బు కావాలి ... ఏమంటావ్... గుడ్... దట్లే బెటర్... ఆల్ రైట్ మై లవ్... మళ్ళీ నేను ఫోన్ చేస్తాను ప్యెయిన్ మంచి తిరిగి రాగానే ... ఎప్పటిలా అక్కడే కలుసు కుందాం... ఓ.కే... మై స్వీట్ కిస్ డార్లింగ్..”

శంకరరావుగారికి కాళ్ళ క్రింద భవంతి కంపించి ఎక్స్టెన్షన్ భూమిలోకి కృగిపోతున్నట్లు అనిపించింది. భారతీదేవి మృదు మధురమైన సుందర రూపం, చిన్ననాటి సౌకుమార్యం ఒక్కసారిగా ఆయన కళ్ళ ముందు కదిలాడాయి.

మరుక్షణంలో కళ్ళముందు కారుచీకట్లు క్రమ్ముకున్నాయి.

“ఏమయింది డార్లింగ్...మవ్వెందుకు లేచావు” అంటూ భర్త భుజం చుట్టూ చేతులు వేసి వయ్యారం వలకబోసిన వెండి చేతులికి చైతన్యం తప్పిన శంకరరావు శరీరమే దక్కింది; ఆ దొరసాని ఏనాడో ఏ దేవుడికో నోచుకున్న నోము ఫలితంగా ?? ?

-/అ యి పో యి ం ది /●

వారపూలం

వ్యక్తిగతం

27-5-1983 శుక్రవారం మొదలు

I మేషం: పెద్ద అధిమానం సంపాదించు కో గలరు. చాలమందికి వ్యాపారంలో లాభ దాయకం. నూతన విధానంలో చాలమందికి లాభించే మార్గ మున్నది. నూతన వ్యవహారంలో మీకు విజయ మున్నది. స్త్రీలకు: అధిమానం వలన మేలు చేకూర గల వారమే.

రవ్వపుభం: చాల కాలంగా మీతో విరోధించిన వారు సమీపానికి రానున్నారు. మీ యాదాయాధి పృథ్వికి తోడ్పడునున్నారు. శత్రు పర్శియుల మూలాన విదో యిబ్బంది జరుగ బోవు సమయం. స్త్రీలకు: శుభ కార్యాను కూలానికి అవకాశం గలవారం.

II మిథునం: సాధారణంగా మీ స్వభావం చాల శాంత యుక్తు. అయినా ఒకానొక సరిస్థితి యందు మీరు ఉద్రిక్తపూరితులు కాగలరు. ఆరోగ్య యయంలో చాలమంది జాగ్రత్త పడాలి. స్త్రీలకు: క్రయ విక్రయా లలో లాభించే మార్గమున్నది. ఉద్యోగ ప్రాప్తి కూడా కొందర విషయంలో విషయం.

III కర్కాటకం: అధికార వర్గం మూలాన మీకు మేలు చేకూరుతుంది. పదిమందిలో పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించు కొంటారు. ఒకానొక గృహ యయంలో తర్జనభర్జనలుండగలవు. వ్యాపారంలో పెద్ద గాలోపం చెప్పదగిన సమయం. స్త్రీలకు: ఉద్యోగంలో మార్పులు రాగల సమయం. కొందరకు 'ప్రమోషన్' లభించే వారం.

IV సింహం: ఆరోగ్య లోపం ఏర్పడు తుండేమో చూచుకోండి. వయసు మీరిన వారు మరి జాగ్రత్త పహించాలి. పదిమందిలో పేరు తెచ్చుకొనే సన్నివేశం గాని, సంఘంలో పేరు లభించే మార్గం గా కనిపించ గలవారం. చాల కాలంగా విరోధించిన మిత్రులు యిం టికి చేర గలరు, ఆదించాలి. స్త్రీలకు: అనవసర కలహాలకు దూరీ తీయ గల వారం. కలహాలకు తావుండ వచ్చు.

V కన్య: దూర బంధువులతో సేపిలురాగలవు. నూతన విధాన ధనాగమ మున్నది. అనవరాలకు ధనం చిక్క అవకాశ మున్నది. మీ తాబుకు వస్తువులు పోగొట్టు కొంటారేమో జాగ్రత్త! స్త్రీలకు: నూతన ప్ర యత్నాలు ఫలిస్తాయి. కొందరకు నూతన మిత్ర సహకమం తథ్యం.

2-6-1983 గురువారం వరకు

VI తుల: అధికారులతో సంప్రదింపులు చేయ గలుగుతారు. చాలమందికి ఉద్యోగంలో 'ప్రమోషన్' పొంద గలుగు మున్నారు. గ్రహించండి. కొందరకు దూర ప్రయాణాలు ఉండగలవు. స్త్రీలు: నూతన విషయ సేకరణ, ఆదాయం గల వారం. మీకు గల ఋణం కొంతలో కొంత తీరే అవకాశ మున్నది.

VII వృశ్చికం: ముఖ శాంతులకు, వ్యాపారాను కూలతకు, క్రయ విక్రయాను గుణ్యతకు అవకాశం గల వారం. మీతో సహకరించి, సహాయం చేయ గల వారున్నారు. వారిని ఉపయో గించుకోండి. యథా తథంగా ధన రాబడి లేకపోలేదు, స్త్రీలకు: యత్న కార్య సిద్ధి, విద్యా సమకూలత, 'ప్రమోషన్' లభించ తునికి అవకాశ మున్నది.

VIII దనుస్సు: లాభించే మార్గ మున్నది. పది మందిలో పేరు ప్రతిష్ఠలకు అవకాశ మున్నది. సంఘ సేవాదాయాభివృద్ధిలో మీకు పేరు లభించే మార్గ మున్నది. సమానులైన వారసహకారం లభించి యిబ్బందులు తొలగుతాయి. స్త్రీలకు: ధన ధాన్య వస్తు వాహన సేకరణకు అవకాశం, ఉద్యోగం వందం సమకూరుతుంది.

IX మకరం: మీ యాలోచనలు ఫలిస్తాయి. మీ మాటకు అధిక గౌరవం సమకూడు తుంది. కొందరకు అప్రయత్న ధనాదాయ ముంటుంది. అధికార వర్గం మీకు తోడుగా ఉండటం కూడా గమనించ గలరు. స్త్రీలకు: అధికారదర్శన, పోయిన వస్తువుల బోగట్టా తెలిసి కొనుటకు అవకాశ మున్నది.

X కుంభం: మీ ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కాగలవు. మీ ఆరోగ్యం క్రమబద్ధ పుద్ధి పందగలదు. అధికారుల ఆదరణ లభించటం, తద్వారా అధిక లాభంచేకూరటం గమనించ గలరు. స్త్రీలకు: ధన లబ్ధి, మిత్ర సహాయం, సాంఘిక రంగాన పేరు ప్రతిష్ఠలు అధికం కావటం గమనించ గలరు.

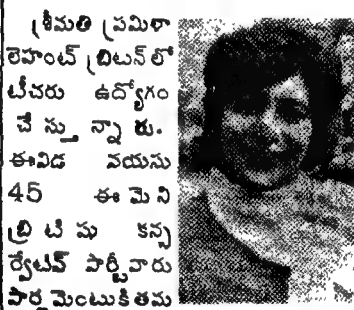
XI మిథునం: మిత్ర సహాయం, ఆర్థిక లాభం, సహాధి రంగాన అను కూలత చేకూరటం, బంధువులు యింటికి రావట్లు గమనించ నున్నారు. పాటివారి పోటీ కూడా అధికం కానున్నది. స్త్రీలకు: పదిమంది లో పేరు ప్రతిష్ఠలు తెచ్చుకోవటం, అధికంగా మేలు సంపాదించటం జరుగుతుంది, గ్రహించండి, శ్రమించండి.



సుప్రసిద్ధ చలనచిత్ర బహుమానం "అస్కార్ అవార్డ్"ని పొందిన మొదటి భారతీయ స్త్రీ శ్రీమతి తానూ లతయ్య...



మౌనా (వయసు 19) చీనాదేశం తరపున టెన్నిస్ ఆడేది. పోయిన ఏడాది జూలైలో అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో తను అప్పటి దేశంకోసం ఆడుతూ దేశాన్ని మార్చు కున్నది. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో శరణు దావాల్సింది. ఎనిమిది నెలల పాటు తర్జన భర్జనలుచేసి ఆ. నం. రా. ప్రభుత్వం వారు విచారికి పరే, అన్నారు. చీనా ప్రభుత్వవారికి ఈ నిర్ణయం సచ్చలెదని వేరే చెప్పిలా?



శ్రీమతి ప్రమిలా రెహమాట్ టిబెట్లో టీచరు ఉద్యోగం చేస్తున్నారు. ఈవిడ వయసు 45 ఈమె ని త్రిటిసు కన్ఫర్వేట్ పాఠశాల పాఠ్యమెంటుకి తమ అధ్యర్థిగా ఎన్నుకున్నారు. కన్ఫర్వేట్ పాఠశాల సాధారణంగా అసియా జాతులవారికి దూరంగానే ఉంటారు...



అమ తలవందుకుని ఆవరణలో ప్రవేశించగానే బిడ్డలుడు ఏగిరి గింతాడు. ఆ క పక్షి సంతోషం వర్షనాల్లతమమంది.

“ఏకవీర! వచ్చావా?” అంటూ వదురు రాడుతీసేడు.

ఏకవీర ఆతనిని సేదరంగా వదురుకొంటే పక్షి కగా నడుస్తూ వసంతానికి వచ్చింది. వంకప్పదార ఆమె గమనాన్ని సజితంగా పరీక్షించటానికి మునిగిపోయాడు.

అయిన పూదయం ఊదం నీవు కలిక చాలింది. అమ ముక్త మునకన్న ఆరాధించే అదనం. అమకు ఎంత భవిత్యం ఉన్నది. తాను కర్మశంక అమను ఒక ఆటలో పోటీను చేయబోతున్నాడు. యిది మనమంతా ఆడే ఆట. మనను అడంలాంటిది. అది మగతే అతికిడు. వంకప్పదారలో ఊదం నీవు మానవత్వం తెలుపుకున్నదనలు అంతుంచేయి. మరుఊదంలోనే అయిన కర్మశంకా మారేడు. ముఖం గంభీర ముఖంలో బిగించేడు.

ఏకవీర వాగ్ని అయిన పాదాలను లోకే తీసింది.

“తల్లీ నీకు శుభం కలగాలని కోరుతున్నాను” అన్నాడు దొర. తనకు యివ్వండి

(గత సంచిక తిరువాటు)

జోకుండనే ఆ మాట తన నోట వంట వచ్చి సందుకు తాను ఆటలో మునిగిపోయాడు. ఇదేలా జరిగిందో వంక ఆలోచించిన ఆయనకు అంతులేలేదు.

ఏకవీర ముఖంలోకి చూస్తూ కర్మశంకా మాటాడటం చూసేతరమూ కాదు అవసరింది. ఇది ఒకేందుకు మంచిది. ఆమె కలిసిమీది వశ్యనం వీల్పడుతుంది. అది ఆమె మనసు బిడ్డలను మీద లెక్కం కొనబోనకి జీవయాగనదవచ్చు. అది ఒకేందుకు మంచిది.

“అమ్మా బిడ్డలుడిని చూచేందుకు వచ్చావా?” అడిగింది దొర.

“మనసు జూరేందుకొచ్చాను.”

“మీమ బాగు?”

“వంకప్పదారో” అన్నది ఏకవీర పంతు.

అల్లితలో ఆ మాటలు వంకప్పదారకు ఊద కొలం బ్రాంలిన కలిగించేయి. వంకప్పదార అంటే తనకేదో. తనను చూడటానికి వచ్చిందా? తాను ఏకవీరు నేను వర అవుతాడు? నేనులే మాట?

“బిడ్డలా నా దొర సుంక్షితమగా” అన్నది ఏకవీర. వంకప్పదార దొరకొచ్చాడు. యి

వచ్చిది బిడ్డలుడికి వంకటబ్బయినమూర్తిని నిలుపుందికాదా? ఆ కలిముక్త యోగవేదాలు అడిగిండుకు వచ్చిందికాదా? యొక్క ఆటలో ప్రత్యేకంగా అనే ఆరిచాడు కదా! ఇంక ముక్త సుకుమారమూ మనహామూ అయిన ఆటలో వేరుక పంతు వచ్చి ఆలోచించున్నారా? అని వస్తూన్నాడు దొర.

ఏకవీరను తీసుకుని బిడ్డలుడు లోనలకు వచ్చాడు. రెండుగురు దొరకొ ముద్దగిదిలో ఉయ్యగలబ్బ ఉన్నది. దానిమీద కూర్చున్న ఒక మధ్య నయ్యమూరలు గిరిగిరి తీసేరిది.

“అమ్మా! ఏకవీర వచ్చింది” అన్నాడు బిడ్డలుడు. ఆమె తలపట్టి చూచింది. ఏకవీర ఆమెకు సమస్యగిరింది.

“రా తల్లీ” అంటూ పిలిచిందామె. గుడ్డ తీసి అమ చేరు. ఏకవీర కలువరాయి సరస్వతి నేలమీద మెట్టి పేదలాయుడుకు వేస్తూ గంగిరెవ నేలమీద వచ్చింది. “కూర్చు అత్తీ” అన్నదామె. ఆమె మాటలు చాల సరదానిబరింగి నామానంగా ఉన్నాయి. ఆమె ఆటలోకూడా ఆటానడింది.

తాను సరదావులను అతికియిరి అమలో కప్పించితాడు, ఏకవీర ఉయ్యగల బిడ్డలమ ఒడికి పిసియిరిగా కూర్చుంది.

“యూ వచ్చి నాగన్నను చూచేందుకు వచ్చావా?” అడిగిందామె.

“నా బ్బయినకొడుకు వచ్చినావా?”

“అన్నయ్యకొడుకు తల్లీ” అమ పన్న చేయింది.

“మొక్కోన చాలి నేల తల్లీబ్బయి.”

వంకప్పదారో.

“మీమా” అన్నది అత్తరి కొనబ్బ కొడుకు ముఖంలోకి చూస్తూ. ఆమెకు వంకటబ్బయిన మూర్తి పుడగిరికి తెలియదు.

“అమ్మా! నను తల్లీనే వంకటబ్బయిన మూర్తి” అంటూ ప్రసరించేడు బిడ్డలుడు.

“మీమ బురిరిరిలో వేడొకప్పది అది నీవు అవుచివా” అంటూ కొడుకును ప్రశ్నించిందామె.

జరిగిన కథ-4: యదాంబ, గణపతిదేవుల సరిహద్దు కొలికిలో వంకప్పదార దొర తన ఇద్దరి బిడ్డలతో వడ్డవకరి చేస్తుంటాడు పారిజనుడు నానాడు. అతను వడ్డవకరి బతుకు. ఏకవీర వడ్డవకరి ఆ జమంలో సరిగి నడ్డదవుతుంది. శ్రీ దేవుడనే శ్రీ వంకటబ్బయిన మూర్తి నీ వడ్డవకరి. ఏకవీర వడ్డవకరి అరాధితుంది. ఆమె వడ్డవకరి ఒక రత్న వడ్డవకరి రూపును చేర్చుకున్నాడు. ముగిసేదలో ఉన్నానామె. సరిగి జరుగుతాయని తోలి వడ్డవకరి వడ్డవకరి అడుతాడు. గుడిచేర (అల్లికారెండు) ఒక లోను వడ్డవకరి అంతుచేయగా అయిన దానిని చేదిచ బూసేరి. చేసి, మూడు రోజులు రోజులో వడ్డవకరి మనమూ లోకే దొరగడ్డ వంసించారు. వంకప్పదార తన కొడుకు బిడ్డలుని వీరిని ఏకవీరను సేవించమని వచ్చిరాడు. బిడ్డలుడు ఏకవీరలో తన ప్రేమను తెలిపగా అతని అమానుకలకు జాలిడి శ్రీ దేవుడు చేర్చుకున్నాడు. బిడ్డలుడు రూపును బిడ్డలునకిస్తుంది. అది చూచి శ్రీ దేవుడు బాధపడతాడు. వడ్డవకరి వంసే చారులు రోజు రోజున నీచారయ్య కందించగా నీచారయ్య ఏకవీర మనదేవులకు వడ్డవకరి తోట ప్రాముంచి అల్లికారెండు దొర వంసేడు. ఏకవీర మనదేవులు లోనుచేయకుని వడ్డవకరి దొరకు నానాడు. వడ్డవకరి తనకు లోంగి వడ్డవకరి జిందెంటే ఏకవీరను తన కొడుకుగా స్వీకరించేందుకు యిష్టం ఉన్నాడగా నీచారయ్యకుంటాడు వంకప్పదార.

“అది ఏకవీర యిచ్చిందే...” అన్నాడు బిజ్జలుడు.

“చాల చక్కని రూపం తల్లీ” అన్నది ఏకవీర ముఖం చూస్తూ.

గౌరీదేవి నియమితమైన ఆలోచనలూ, ఆవారాలూ కల ఆవిడ. ఆమెకు వెంకన్నదొర చేసే ఆలోచనలు తెలియవు. గృహకృత్యాలు తీర్చిదిద్దుకోవటంతోనే ఆమెకు కాలం దొర్లి

పోతుంది. ఇతర విషయాలు అంతగా పట్టించు కోదు. భర్తకు లోటులేకుండా తాను చేయగలిగిన దేమిటా? అని ఆలోచించి ఆమె కొన్ని పద్ధతులు నేర్చుకుంది. వాటితోనే ప్రాద్దు యావత్తు సరిపోతుంది అవిడకు.

“కృష్ణస్వామి ఆశ్రమం చూచి చాల కాలమయింది తల్లీ. మళ్ళీ ఒకసారి రావాలి అని వుంది. ఇంట్లో అన్ని పనులూ పురమాయించు కోవటం చేయించుకోవటమే సరిపోతుంది”

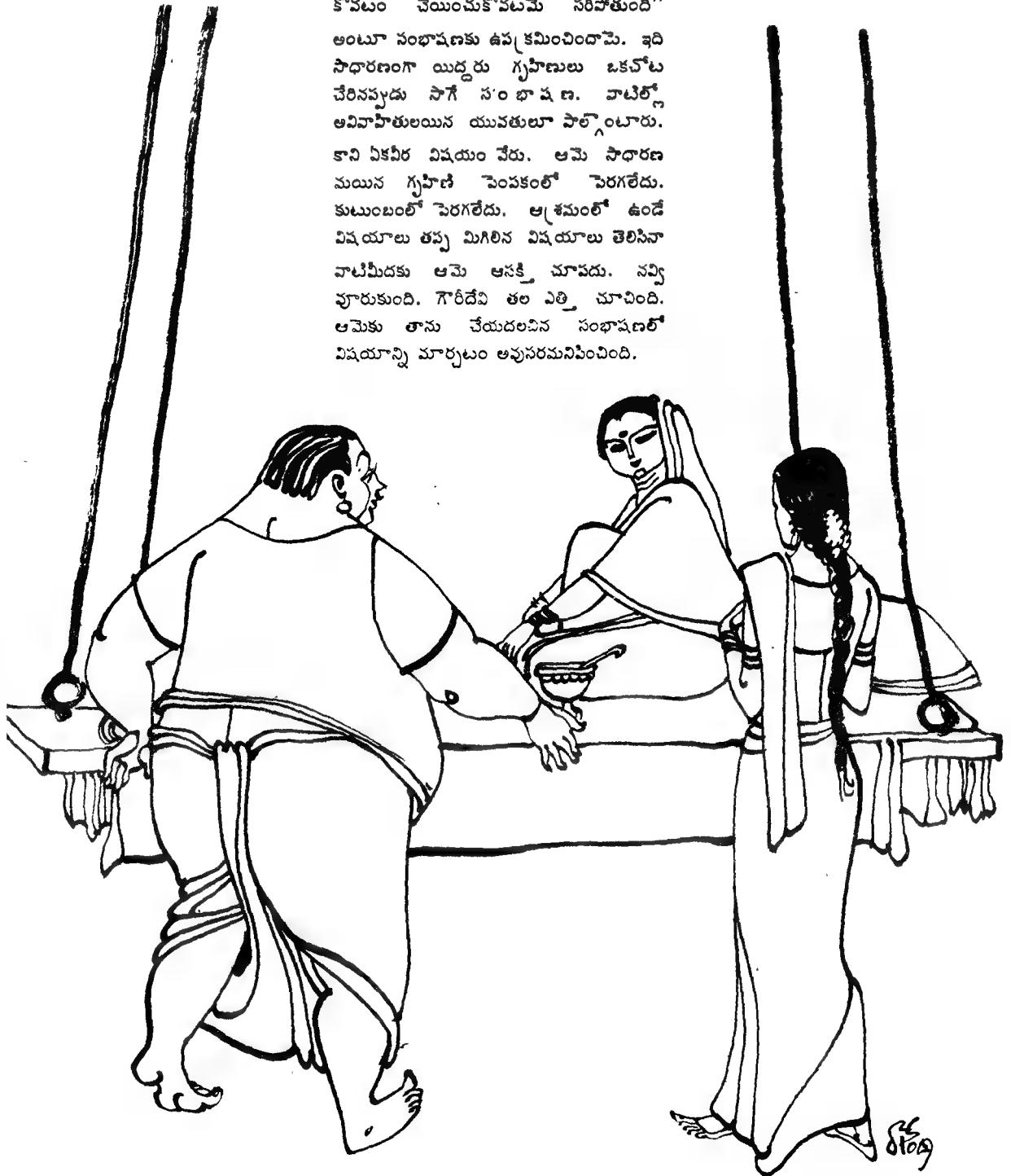
అంటూ సంభాషణకు ఉపక్రమించిందామె. ఇది సాధారణంగా యిద్దరు గృహిణులు ఒకచోట చేరినప్పుడు సాగే సంభాషణ. వాటిల్లో అవివాహితులయిన యువతులూ పాల్గొంటారు. కాని ఏకవీర విషయం వేరు. ఆమె సాధారణ మయిన గృహిణి పెంపకంలో పెరగలేదు. కుటుంబంలో పెరగలేదు. ఆశ్రమంలో ఉండే విషయాలు తప్ప మిగిలిన విషయాలు తెలిసినా వాటిమీదకు ఆమె ఆసక్తి చూపదు. నవ్వు పూరుకుంది. గౌరీదేవి తల ఎత్తి చూచింది. ఆమెకు తాను చేయదలచిన సంభాషణలో విషయాన్ని మార్చటం అవుసరమనిపించింది.

“అమ్మా! నీవొక లేడికూనను పెంచు తున్నావటగా.”

“అవునమ్మా! దాని పేరు పద్మ. చాల చిలిపి” అన్నది ఏకవీర.

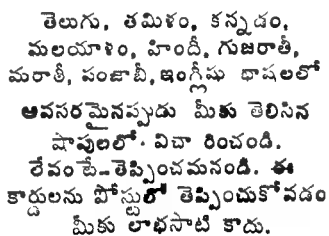
గౌరీదేవమ్మకు అర్థమయిపోయింది.

ఏకవీర ఆలోచనలు వేరు. అభిరుచులు వేరు. ఆశ్రమ వాతావరణంలోని విషయాలే ఆమెతో సంభాషించాలి.

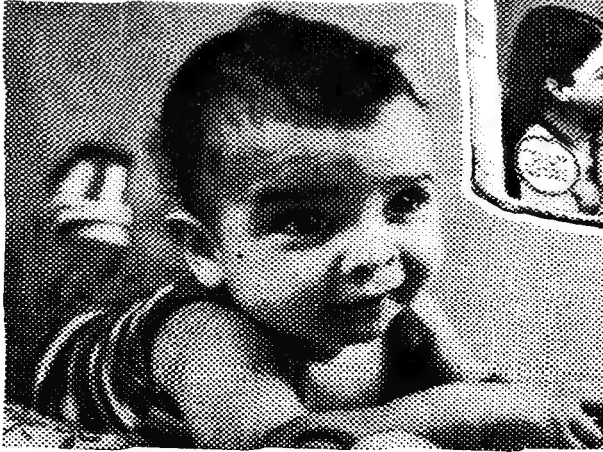
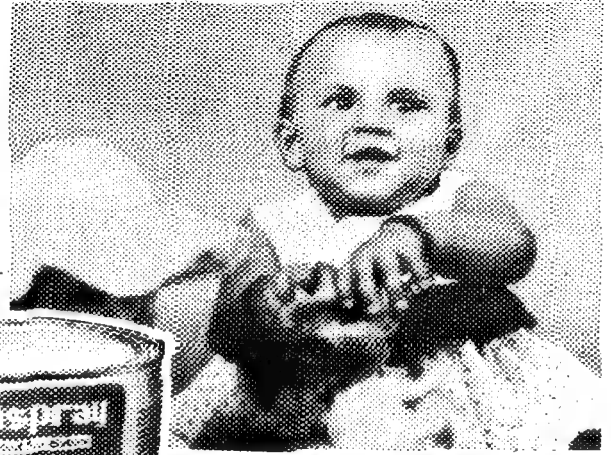
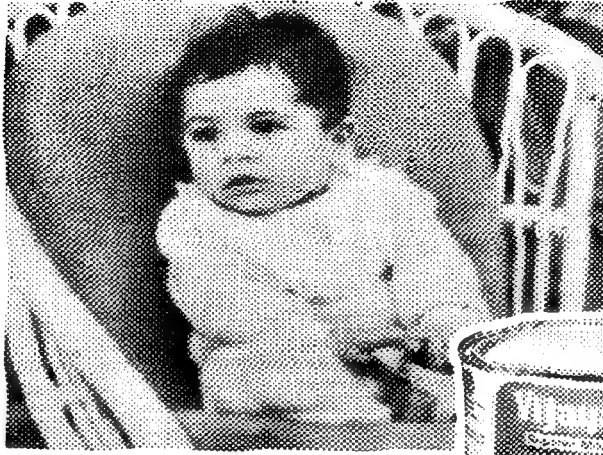


శివ

—సం.



18 ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర 27-5-83



మీ పాపాయి సంక్షేమమే మా ముఖ్య ఆశయం

ప్రపంచవ్యాప్తంగా దాక్షిణ్యతా తల్లి పాలను పసిపాపలకు కావలసిన పోషక పదార్థాలతో పాటు, రోగ నిరోధక శక్తిని పరిపూర్ణంగా ఇచ్చే హైప్టిక్ ఆహారంగా అంగీకరించారు.

తల్లి పాలు సమృద్ధిగా లేనప్పుడు పాపాయికి 'విజయ ప్రే' వంటి 'శిశు ఆహారం' ఇవ్వడం మంచిది. సెంట్రల్ ఫుడ్ టెక్నాలజీకల్ రీసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియావారి ఫార్ములాను అనుసరించి విజయ ప్రేను సృష్టించారు.

మైన పాలు, విటమిన్లు వంటి పోషక పదార్థాలతో కలిపి రూపొందించారు. లోపల చక్కగా పీలు చేసి, ఇండియన్ ప్రాండర్స్ ఇన్స్టిట్యూషన్ మరియు కౌన్సిల్ ఆఫ్ సైంటిఫిక్ & ఇండస్ట్రీయల్ రీసెర్చ్ ఆఫ్ ఇండియావారి అనుమతి పొంది మీ వద్దకు వస్తోంది. మీ పాపాయికి కావలసిన అన్ని పోషక పదార్థాలతో గాఢీయంగా అత్యంత శ్రద్ధతో ఉత్పత్తి చేయబడుచున్న అమూల్య ఆహారం.

విజయ ప్రే

తల్లిపాలు పసిపిల్లలకు అత్యుత్తమ మైవపి.

శిశు సంక్షేమం కోరి ఏడుదల చేసినవారు ఆంధ్రప్రదేశ్ పాడిపరిశ్రమాభివృద్ధి సహకార సమాఖ్య లిమిటెడ్ విజయ ప్రే తయారు చేయవారు



పెండ్లి ముందు, తర్వాత!
వ్యక్తిగత సమస్యలను, శాస్త్రీయమైన
జాతీయ, జాతీయ అభివృద్ధి, యువజనులకు
అర్హత బోధించే యువజనులకు

భారత ప్రజాస్వామ్య సెన్సెస్ సెమిలెన్సు

Dr. R. A. I. (GOVT. REGD.)

ఉ॥ 8-00 TO 1-00 సరకు సా॥ 4-00 TO 9-30 వరకు

* ఆదేశించిన సెలవు లేదు

రాయమెడికల్ హాల్
ESTD (1950)

మనోహర ట్రస్ట్ సెమిలెన్సు
సెమిలెన్సు సెమిలెన్సు
సికింద్రాబాద్-3
PHONE: 76795



పిల్లవాడు ఎంత అందంగా ఉన్నాడో చూడమన్నా. బొంబాయిలో పదివేలు జీతంతో పనిట
విమనకుండా ఒప్పకొమ్మా.

బొంబాయి వెళ్లి నాకు అక్కడ 'రాగమాలిక' చీరలు ఎలా కొనిపెట్టాడు? ఆ అబ్బాయిని
మద్రాసుకు మార్చుకోమను. నాకు ఏ అభ్యంతరం ఉండదు.

రాగమాలిక పట్టు చీరలు.

సుగన్ అర్కెడ్,

హింగల్ పార్క్, వాగ్వరరావు రోడ్, టి. నగర్,

మద్రాసు - 600 017.

[ఆదివారం పాపు తెరిచే వుంటుంది.]

తిరుచరణలు

"ఎందుకు జీవితం మీద ఇంత నిరాశ
చెందేవు నారాయణ!"

"ఆ జీవితం నేర్విన పాఠం."

"నీవు పాఠాన్ని విస్మరించుతావంటే
నేను నమ్ముతాననుకున్నావా? ఎవరికోసమో
త్యాగం చేస్తున్నావు" అన్నది ఏకవీర. నారాయణ
విలపించసాగెడు. 'చిన్న పిల్లవు. అయినా నా
పూర్వాయ గీతాన్ని గ్రహించగలిగావమ్మా'
అనుకున్నాడు మనసులో.

"నారాయణ! నీ పిలుపుకోసం ఆశ్రమం
ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది. లక్ష్మీ, వద్దా
ఎదురుచూస్తూ వుంటాయి. నీకు నీ స్వధర్మం
రక్షణ కల్పించగలదన్న విశ్వాసం కలిగినప్పుడు
సిగ్గుపడకుండా రా" అంటూ ముందుకు
సాగిపోయింది ఏకవీర.

నారాయణ ఆగిపోయాడు. ఆమె వెనుక
నుండే ఆమె చూడకుండానే నమస్కరించేడు.
ఏకవీర వచ్చిన తల ఎత్తుకుండాపోతూవుంది.

ఏకవీర దేవీ ఆలయం ముందుగా వెళు
తోంది. ఆలయం ముందు జనం క్రిక్కిరిసి
ఉన్నారు. ముఖ ద్వారం మూసి ఉంది. ఏకవీర
లోపలకు వెళ్ళాలంటే ముఖద్వారం ప్రక్క ఉన్న
ఉపద్వారాలలోంచిపోవాలి. అవి అర్చకులూ,
పనివాళ్ళూ పోయేందుకు నిర్మించిన ద్వారాలు.
అవి ఏప్పుడూ తెరిచే ఉంటాయి.

ఏకవీర లోనికి వెళ్ళింది.

అలయాలకు వెనుక యాత్రీకుల కోసం
చిన్న చిన్న బసలు నలభైదాకా ఉన్నాయి.
వాటిలో ఎప్పుడూ ఎవరో యాత్రీకులు ఉంటూనే
ఉంటారు. వారికోసం ప్రత్యేకంగా బావి వుంది.

ఏకవీర దేవి ఆలయానికి, కేదారేశ్వరస్వామి
ఆలయానికి మధ్య సన్నని సందు ఉన్నది. ఏక
వీరకు ప్రదక్షిణలు చేయాలంటే ■ సందులోంచి
వెళ్ళాలి.

ఏకవీర బావిదగ్గరకు వెళ్ళి పాదప్రక్షాళనం
పూర్తిచేసుకుని ఆ సన్నని సందులోంచి
వచ్చింది. ఆ సందు దాదాపు సగానికి వచ్చేక
ఏకవీరకు అడుగు ముందుకు పడలేదు. పరధ్యా
నంగా నిలిచిపోయింది. ఆమె మనసులో ఏ
భావమూలేదు. శూన్యంగా ఉంది. ఆలయంలోకి
వచ్చినప్పటి నుండి ఆమెనే గమనిస్తున్న అర్చక
స్వామి ఒకరు ఆమె అలా చాలసేపు నిలబడి
పోవటం గమనించేడు. ఆయన వృద్ధుడు. బాగా
తల వండినవాడు. దగ్గరగా వచ్చేడు.

"ఏమి తల్లీ అలా నిలిచిపోయేవు" అని
ప్రశ్నించేడు.

ఏకవీర పరధ్యానంగానే తల ఎత్తి అర్చక
స్వామిని చూచింది. నమస్కరించింది.

"ఏమిటమ్మా పరధ్యానమూ" చిరునవ్వుతో
అడిగేడు అర్చక స్వామి.

21

భారతి

సాహిత్య
మాసపత్రిక



తెనుగువారి
సంస్కృతికి
ప్రతిబింబం



విడి పత్రిక: రూ. 4/-

తిరుచరణాలు

అనుభవమయిన భ్రాంతి మనిషికి ఎందుకు కలగాలని ప్రశ్నిస్తున్నావు. నా పాండిత్యానికి ఒరిపిడి పెడుతున్నావు తల్లీ. అందుకే నీవు ఏకవీరాదేవికి అవర రూపమే అన్నావు. నా వాక్కును నీవు నిజం చేశావు తల్లీ." అన్నాడు సంతోషంతో శరీరమంతా వులకించిపోగా.

"చెప్పండి స్వామీ, అహంకార నివృత్తి అనే పంకల్పం ఆయన చెయ్యనప్పుడు (కర్మ బద్ధం అయినప్పుడు) భ్రాంతి అనే ఫలితం మన కెందుకు కలుగాలి?"

"అద నీకు కలుగలేదు తల్లీ. కలుగటమనే భ్రాంతిలో నీవు పడిపోతున్నావు. మళ్ళీ యీ భ్రాంతికి పుట్టుక స్థానం కూడా అహంకారమే అయినప్పుడు తప్పు అహంకారానిది అవుతుందా? నిద్రా సంతర్పానిది అవుతుందా ఆలోచించు" అన్నారు అర్చకస్వామి.

"అహంకారానిదే అవుతుంది" అన్నది ఏకవీర.

"నీ సందేహం తీరినట్లేనా తల్లీ."

"కృతజ్ఞురాలిని."

"నేనే నీకు కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలమ్మా"

"!ఎందుకు?" అన్నది ఏకవీర ఆశ్చర్యంతో నేత్రాలు విశాలంచేసి.

"నువ్వు భుజంగాలను కదిలించావు."

"అవి ఏకటించే అపుషధాలను ప్రసాదించాయి."

"చాల జాగ్రత్తగా ఉపయోగించాలమ్మా. గరళంతో పోయే ప్రాణాలను నిలుపుకోవచ్చు. నిలిచిఉన్న ఊపిరులు తీసుకోనూవచ్చు." ఏకవీర సంతోషంతో వాంగి ఆయన పాదాలను తాకి లేచింది.

"తల్లీ, దేవి దర్శనానికి రావూ."

"స్వామీ మీరు అన్నీ తెలిసినవారు. ఇక్కడకు రాగానే నాకు మనసు నిలిచినట్లు అవుతుంది. ఇక్కడే నిలిచిపోవాలనిపిస్తుంది. ముందుకు పోవాలనిపించదు. కారణం ఏమిటి?" అన్నది.

ఏకవీరకు అమ్మా నాన్నా లేకపోవటం తెలుసు. కనుక తాను అనాధనని భావిస్తుంది కాని అనాధ ఎందుకయిందో, ఎలా అయిందో, ఎక్కడనుండి ఆశ్రమంలోకి తాతయ్య ఒడిలోకి వచ్చినదీందో తెలియదు. ఆ విషయం తెలిసి వుంటే ఇప్పుడి ప్రశ్న వెయ్యదు.

ఆమె వృత్తాంతం ఆమెకు తెలియదన్న మాట.

"అందులో ఆశ్చర్యమేమీలేదమ్మా" అన్నారు అర్చకస్వామి.

"ఏమిటది?" ఏకవీర ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించింది.

"నువ్వు ఇక్కడే దొరికావమ్మా! కృష్ణ

స్వామి ప్రాతఃకాల పూజకువచ్చినప్పుడు నీవు పాత్తిర్లలో పడివున్నావు. ఆ ఏకవీరాదేవి నిన్ను ప్రసాదించిందని తలపోసి అనాడు ఆయన నిన్ను అక్కున చేర్చుకున్నారు. అక్కడే ఎదిగావు. కనుకనే ఇంతదానిని కాగలిగావు" అన్నారు అర్చక స్వామి.

"యీ దేవి నాకు నా అన్న బంధం లేకుండా చేసిందన్నమాట." అన్నది నిర్దిష్టంగా. అర్చకస్వామి హృదయం కోతపడింది. తాను పారపాటు చేశానేమోనన్న సందేహం మనసును మెలికేసింది.

"ముందుకుపోకుండా లాగేందుకే గదమ్మా మాకున్న బంధాల్నీ" అంటూ ఆయన ఊరడించాలని ప్రయత్నించేడు.

"నేను ఎటుపోవాలనే విషయం నా నిర్ణయంలోలేదు. దేవి ఆ విషయాన్ని తానే నిర్ణయించేసిందన్నమాట" అన్నది ఏకవీర ఎట్టాడుతూ.

"అలా జరిగిందికనుకనే నీవు అహంకారాన్ని ఇంత శుభ్రంగా జయించగలిగావు తల్లీ" అంటూ వివరించేడు ఆయన.

"స్వామీ నా ధర్మాన్ని నేను నిర్వహించే మనోధైర్యం నాకు కలిగేలా ఆశీర్వాదించండి" అంటూ మరొకమారు ఆయన పాదాలను తాకింది ఏకవీర. ఆమె శిరస్సుమీద చేయి అనించి బుజం పట్టుకుని ఆస్వాద్యంగా నిలిపేడు. ఆయనకు ప్రసంగాన్ని జయించినంత సంతోషం కలిగింది.

"ఏకవీరాదేవి అపరావతారమైన నీకు మనోధైర్యం ప్రసాదించేటంత శక్తివంతులు ఎవరున్నారుమ్మా. అందరికీ శక్తిని ప్రసాదించే శక్తిస్వరూపిణి నీవు" అంటూ వినయం ప్రదర్శించేదాయన.

ఏకవీర ఆలయం నుండు అడుగు బైట పెట్టిందామె. పని వాళ్లంతా పేరు పేరున పలకరించేరు. అక్కడ పనిచేసే వృద్ధులకంతా తెలుసు ఆమె జన్మ వృత్తాంతం. అందువల్ల ఆమె మీద వారికి ఎనలేని ఆస్థియత. ఎవరికీ వారికి తమ స్వంత బిడ్డలాగే అనిపిస్తుంది ఏకవీర.

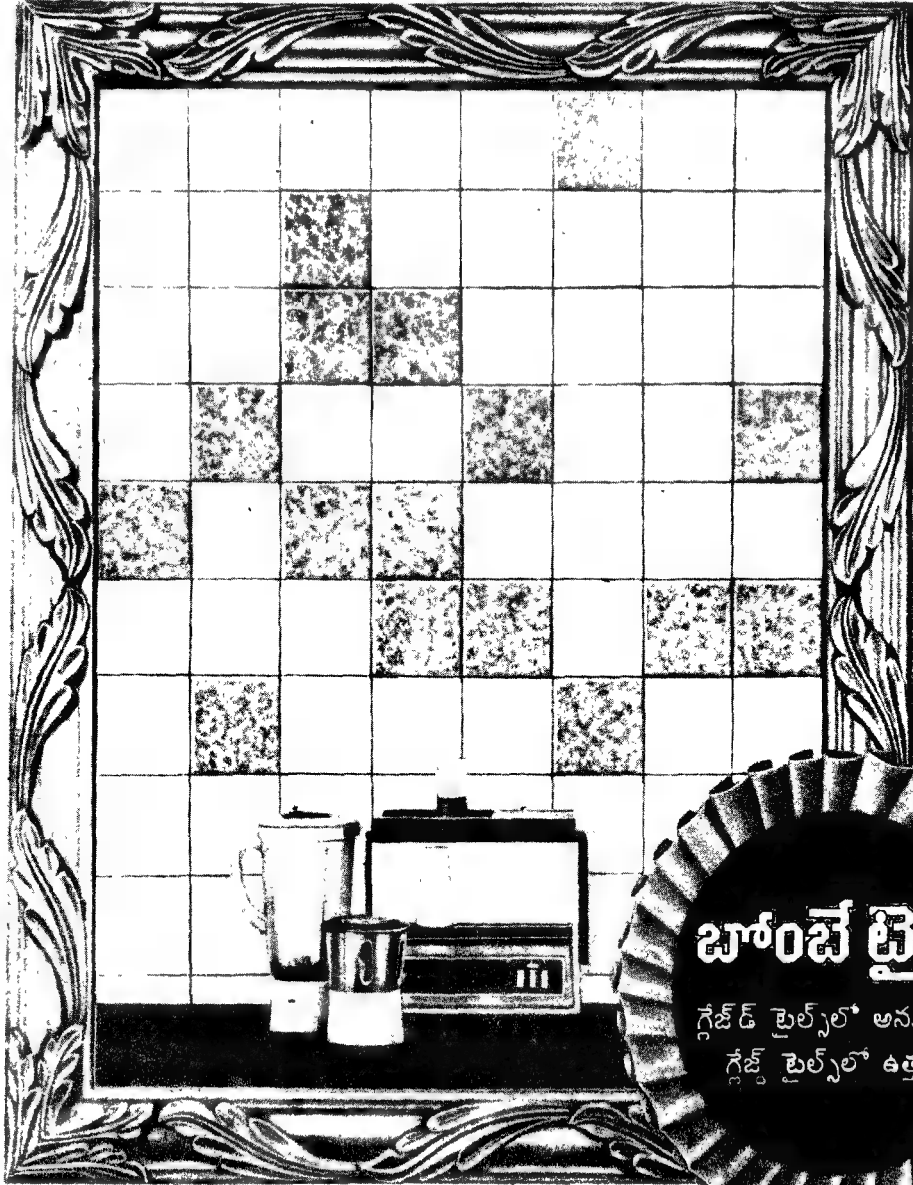
కాలాతీతమయిపోతోందని ఆమె మరి ఎవరి దగ్గరా ఆగలేదు. ఆ శ్రమార్థి ముఖంగా అడుగులు చురుకుగా వేయసాగింది.

"ఇంతసేపు ఎక్కడకు వెళ్లేవమ్మా" అంటూ పలకరించాడు కృష్ణస్వామి. తల వంచుకుని తడేకడిగతో నడుస్తున్న ఏకవీర ఉలికిపడి తల ఎత్తి చూచింది.

రసాలంకితం తిన్నేమీద ఆశీసులై ఉన్నారని కృష్ణస్వామి. ఆయనకు ఒక ప్రక్కన పశుపతి ఆశీసుడై ఉన్నాడు. అతడు మింగివేసే చూపులతో చూస్తున్నాడు.

ఎదురుగా బిజ్జలరు బితుకు బితుకు మంటూ నిలబడి ఉన్నాడు. అతడింతవరకూ

మీ వంటగదికి అభిరుచిగల ఆరంభం



మీ వంటగది-అత్యంత రమ్యంగా వుండేందుకై
భోంపే టైల్స్ నుండి ఎంచుకోండి.



తయారుచేయువారు:

భోంపే పోటరీస్ & టైల్స్ లిమిటెడ్
బొంబాయి

శాఖ. 49, సవరిముత్తం స్ట్రీట్, మన్నాది, మద్రాసు-600 001

చెరలో బందించినట్లుగా మహా యిబ్బందిపడి పోతున్నాడు. యిప్పుడు ఏకవీరను చూడగానే కొండంత ధైర్య మయింది. సంతోషంతో పొంగి పోయాడు.

“ఏకవీర! ఏకవీర! చూచావా యీ పండితులవారు...?” అంటూ ఆరోపించేడు. ఏకవీరకు నవ్వాగలేదు.

“ఆమెను రొనివ్వు నీ భరతం పడతాను” అంటూ పళ్ళు నూరుతున్నాడు పశుపతి. బిజ్జలుడు మళ్ళీ ఒణికిపోసాగేడు.

ఏకవీరకు విషయం అర్థమయింది. బిజ్జలుని వెంట తరిమి పరిగెత్తిన పశుపతి బహుశా ఎవరి సాయంతోనో బిజ్జలుడిని పట్టుకున్నాడు. అది యీ ఆశ్రమం ప్రాంతాలనే అయి వుంటుంది.

వెంటనే కృష్ణస్వామి వద్దకు ధర్మం కోసం వచ్చాడు. బహుశా బిజ్జలుడు తానే అలా చెప్పనున్న పంగతి తైలుపెట్టి వుండడు. అందు వల్ల యధార్థం తెలుసుకుందుకు పద్మగంధికి కలుగుచేసి వుంటారు. అందుకే పండితుల వారు ఆమెను రొనివ్వు నీ భరతం పడతాను అంటున్నారు. పెద్దగొడనే అయిందన్నమాట.

“గ్రామంలోకి వెళ్లివచ్చేను తాతయ్యా” అంటూ కృష్ణస్వామికి ముందు సమాధానం యిచ్చుకుంది ఏకవీర. ఆమె అలా అంటూ వుండగానే పద్మ పచ్చి నోటితో ఆమె చేతంచలాన్నిపట్టి లాగసాగింది. ఏకవీర మొదట అలక్ష్యం చేసింది కాని పదే పదే అది ఆలా తనను లాగటం ప్రారంభించేసరికి ఆమె వెనుదిరిగింది.

పద్మ కళ్ళవెంట నీరు కారుతున్నాయి. అది ఏకవీర చూడలేని దృశ్యం. ఎటువంటి బాధ నయినా ఆమె భరించగలదు కాని పద్మకానీ, లక్ష్మీకాని కన్నీరు పెట్టుకుంటే చూచి ఓర్వలేదు.

పరుగు పరుగున దాని వెంట పోసాగింది.

పద్మ ఆమెను తోటలో మూలగ ఉన్న ఒక ఉసిరికచెట్టు క్రిందకు తీసుకుపోయింది. ఆ చెట్టు ప్రక్కన మాలతో మాధవం అట్టుకుని ఏర్పడిన లతానికుంజం ఉన్నది. దానిలోపడి ఉన్నది లక్ష్మీ.

దాని ఉచ్చాస నిశ్వాసాలు క్రమబద్ధంగా లేవు. కళ్ళు తెరచి ఉంది. పొట్టు బాగా ఉబ్బి త్తుగా కాళ్ళు నలిగి ఉన్నాయి. రెప్పపాటు ఉంది. ఏకవీరను చూడగానే అది లేవాలని ప్రయత్నం చేసింది. కాళ్ళు వంగకపోవలతో అది సాధ్యం కాలేదు. ఏదో తినకూడని వస్తుచేదో తిన్నదని దానికి వాతం ప్రకోపించి ఆలా అయిందని గ్రహించింది. ఏకవీర.

వెంటనే పరుగు పరుగున తోటలో మరో మూలకు వెళ్ళి వాయుమొక్కల ఆకులూ, అతి మధుర వేళ్ళూ తుంపుకొచ్చి తినిపించసాగింది. మొదట్లో లక్ష్మీకి దవడలు బాగా అడలేదు. ఏక వీర తన మృదువు అయిన చేతులతో స్రేమ

తిరుచరణాలు

నిండిన చూపులతో దాన్ని లాలించి మెల్లగా మొత్తం తినిపించింది.

అలా కాస్తేపు దానికి సేవలు చేశాక కాళ్ళు ముడుచుకోవటం తోక ఊపటం ప్రారంభించింది లక్ష్మీ. పద్మ సంతోషంతో గెంతులువేయ సాగింది. ఏకవీర దానిని అలా వదిలి మళ్ళీ కృష్ణ స్వామి దగ్గరకు బయలుదేరింది. పద్మ ఆమె వస్త్రాంచలాన్ని పట్టుకొని వెంటనే రాసాగింది. లక్ష్మీ ఒంటరిదయితే అధైర్యంతో మళ్ళీ కృంగి పోతుండన్న అనుమానంతో లేడి కూనను దానికి తోడుపంపి ముందుకు నడవసాగింది.

తను ప్రియాతి ప్రియంగా పెంచుకుంటున్న లేడికూన పద్మకానీ, ఆవుదూడ లక్ష్మీగానీ బాధపడతే ఆమె సునసుకు గాయమౌతుంది. మానవ విలాసాలకు దూరంగా వెలువల వుండే ఆ తోటలో పద్మ, లక్ష్మీ, ఆమెకు తోడు. నీడ. అన్నీ.

ఆమె మామిడిచెట్టు క్రిందికి వచ్చేసరికి ఒక అప్పరసలాంటి అపూర్వ సౌందర్యరాసి కృష్ణ స్వామికి శేతులు బోడించి నిలిపడింది. ఆమె రంజలా వుంది. ఊర్వసిలాఉంది. మేనకలాఉంది. ఇంకా చెప్పాలంటే వారికప్పుకూడ అందంగాఉంది. ఖచ్చితంగా చెప్పాలంటే పద్మగంధిలా ఉంది.

అవును. ఆమె పేరే పద్మగంధి. అపూర్వ సౌందర్యరాసి వయసు కొంచెం ఎక్కువే. మువ్వయి అయిదుదాటి నలభయి దాటుకుండా ఉంటుంది వయసు. కాని ఆమె సౌందర్యసౌషణవల్ల వయసు మరుగున పడిపోయింది. విలయనంత తక్కువ అలంకారాలతో ఆమె ఆశ్రమానికి వచ్చింది. అయినా ఆ విగారింపు తగ్గలేదు.

ఇటీవల విజయవాడ సమీపంలోని గొల్లపూడిలో భరతనాట్య రీతిలో శివతాండవ నృత్యాన్ని ప్రదర్శించిన బాలుడు చి. అడుసుమిల్లి ఎన్. ఆర్. రాజేష్.



కృష్ణస్వామి మౌనీలా కూర్చుని ఉన్నారు. పశుపతి పళ్ళు నూరుతూ బిజ్జలునికేసి చూస్తున్నాడు. బిజ్జలుడు బక్కపక్కిపోయి పద్మగంధిని చూస్తున్నాడు. పద్మగంధి అవ్వడే వచ్చిన ఏక వీరను చూచింది. ఏకవీర మీద ఆమె ఊణంసేపు చూపు నీలిపింది. అలా చూస్తున్నప్పుడు ఆమె కళ్ళలో నీలినిడలు కదలాడసాగేయి. కాస్తేపటికి ఆనందం తాలూకు మెరుపులు కనిపించేయి.

“తాతగారూ! పద్మ గంధిని ఎవర పిలిచేరు?” అడిగింది ఏకవీర.

“నేనే పిలిపించేస్తా” అన్నారు కృష్ణ స్వామి.

“లక్ష్మీ మాలతీమాధవ నికుంఠంలో పడి పోయింది. బహుశా ఏదో చేయకూడని పని చేసింది. ఏదో తినుకూడనిది తిన్నదికాబోయి. మీరు వెళ్ళిచూడండి తాతగారూ” అంటూ ఆయన కూర్చున్న ఆ తిన్నమీదకు చేరింది ఏకవీర. అది ధర్మసంహసనంలాంటిది.

పండితులవారు కొంచెం అవతలకు జరిపి కూర్చున్నారు. కృష్ణస్వామి లక్ష్మీకి బిబ్బువేసిందని తెలియగానే లేచివెళ్ళేరు.

“పశుపతిగారూ! మీరు పద్మగంధిని ఎందుకు పిలిచేరు?” అంటూ సంభాషణ ప్రారంభించేసింది ఏకవీర. బిజ్జలుడి వాణుకూ భయమూ అన్నీ వదిలిపోయాయి. ఉల్లాసంతో వేడుక చూడసాగేడు.

“ఈ బిజ్జలుడు... గ్రామ్మీడు... నా పరువు తీసేడు” అన్నాడు పశుపతి పళ్ళు పేళ్ళు లేచిపోయేలా నూరుతూ.

“మీరు పారవడ్డారు పశుపతి. యీ పొర పాటు చేసింది నేను. ఈ శిక్ష నాకే వెయ్యండి” అన్నది ఏకవీర.

పశుపతి ఆశ్చర్యంతో నోరుతెరచి “అమ్మా! మునిలిపేనుగ వీడని వేడుక పట్టిస్తున్నావా? నాకు తెలుసు. నీవు బంగారు తల్లివి. అలాంటి తుంటరి పనులు చేయవు. వీడే యీ బిజ్జలుడే..” అంటూ విజృంభించి బిజ్జలునిమీదికి దూక బోయేడు పశుపతి.

ఈ హఠాత్సంఘటనతో రేడిపిల్లలా బెదిరిన బిజ్జలుడు మళ్ళీ పరుగు లంకించుకున్నాడు. అతడు దొరికిపోయాడన్న భయంతో పరుగిడుతున్నాడనీ, అలా వదిలేస్తే తనకు న్యాయం దొరకదనీ భావించిన పశుపతి అతన్ని వెన్నంటి తరిమేడు పట్టుకుందుకు. ఇద్దరూ మళ్ళీ వీధిన పడ్డారు.

“అమ్మా! నన్ను ఊమించు. యీ పొరపాటు తుంటరిపని నేనే చేసేను. ఇంక అవుతుందనుకోలేదు. బిజ్జలుడిని వదిలించుకునేందుకే అలా చేసేను” అన్నది ఏకవీర.

“అమ్మా !!! ఏదితల్లీ మరొకసారి అలా పిలువు.

“అమ్మా !!!”

[illegible]

కల్యాణం

కామమిత్రం



తొప్పటికి నేను దివ్యుల కలకటగా రిచ్చెరయి ఒక నెంరోజులవుతుండేమా. ఆ రోజు ఉదయం కాఫీ తీసుకుని పేరుచూస్తూ యీతే చెల్లెల్ని కూర్చుని ఉన్నాను.

“ఏమండీ! యిది విన్నారా? రమాదేవి పెళ్లి అగిపోయిందిటండీ” అని ఆశ్చర్యంగా చెప్పింది శ్రీమతి నా దగ్గరకు వచ్చి.

నేను నిర్భాంతపోయాను.

“ఎం! ఎందువల్లా!”

“ఏమో తెలియదండీ. విన్నారాతే వచ్చేరుట

పాపం గోపాలరావుగారు ఊరినుండి. వారి పనిమనిషి యిల్లా వెదుతూ యిప్పుడే చెప్పింది.”

గోపాలరావుగారు ఆ ఊరిలోని నంపన్న గృహస్థుల్లో ఒకరు. బాగా చదువుకున్నవారైనప్పటికీ పితృతం బాగా కలవారవడంచేత ఉద్యోగం చేయడం యిష్టంలేక వ్యవసాయం చేస్తున్నారట. ఆయన భార్య పాపిత్రమ్మ ఉత్తమ యిల్లాలు. చాలా ఉన్నతాళ యాలుకల ఆ దంపతులు ఆ ఊరిలో చాలా పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించి సుఖంగా కాలం గడుపు కుంటున్నారు. వారికి ఒక కలిగినది రమాదేవి.

ఆ ఊరిలోనే కాలేజీలో బి. యె. పాస్ అయ్యింది. చాలా అందమైనది, సరళమైన వ్యభావం కలిగిన ఆమె. ఆ దివ్యుని మానుకుని తల్లి దండ్రులు ప్రాణాన్ని ఆమెపై పెట్టుకునే కాలం గడుపుతున్నారు. ఈ మధ్య ఆమెకు వివాహం చేయాలని చేసిన ప్రయత్నం ఫలించిందని, రూపవంతుడూ, మంచి ఉద్యోగంలో ఉన్నవాడూ అయిన వరుడు లభించేదని, వారం రోజుల క్రితం కనపడినప్పుడు నాతో చెప్పేరు గోపాలరావుగారు. వివాహ ముహూర్తం కూడా చాలా దగ్గర్లోనే ఉందని ఆ ప్రయత్నాల్లోనే తను ఉన్నానని ఎంతో ఆనందంగా అన్నారు. కాని యంతలో యీ ఉన్నదన మేమిటో నా కర్తవ్యం కాలేదు. ఈ వారే కనక విజయేతే యింక రమాదేవికి వివాహం చేయగలరా రావుగారు? అడవిల్లా పెళ్లి అగిపోయిందంటే మళ్ళీ ఆమెకు వివాహం నిశ్చయించడం యిప్పటి సంఘంలో ఎంత కష్టమో నాకు తెలుసు.

వెంటనే చక్కా, కండువా వేసుకుని గోపాల రావుగారింటికి వెళ్ళాను. ఆయనా, భార్య రోపం ఉన్నారు. నేను వచ్చేసరి తెలిసి గోపాలరావుగారు పాపిత్రమ్మని పిలిచారు.

“వసుప్తారం రావుగారూ!”

“వసుప్తారమండీ. దయచేయండి.” అంటూ కుర్చీ చూపించేరు కూర్చోమని. ఆయన చాలా దిగులుగా ఉన్నారు.

“రావుగారూ! ఏదో వార్త విన్నాను యిప్పుడే. అది విజయేనా?” అన్నాను వెనుదిరిగి.

“అవునండీ. విజయే. విన్నారాతే వచ్చేను అక్కడ నుండి.”

“కారణం?”

“ఏం చెప్పమంటారు? మా కర్మ అంతే. అంతకన్నా మేమేం చెప్పగలమండీ.”

ఇంతలో పాపిత్రమ్మగారు కాఫీ తీసుకు వచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టేరు - చూట్టాడతే నోటిలో కొంగు పెట్టుకుని గోడవారగా విలుచుండి పోయేరు.

“బాధ పడకండమ్మా! ఏం చేస్తాం, ఈ సంగతి నేను చూస్తాను. ఇంతవరకూ వచ్చే వాళ్ళ యిల్లా అనడానికి వీళ్లేదు. నేను వెళ్లి చూట్టాడతాను కదా! మీరేమీ బెంగవడకండి. ధైర్యంగా ఉండండి. రమాదేవి బాధ పడుతుంది, జాగ్రత్తగా చూసుకోండి.”

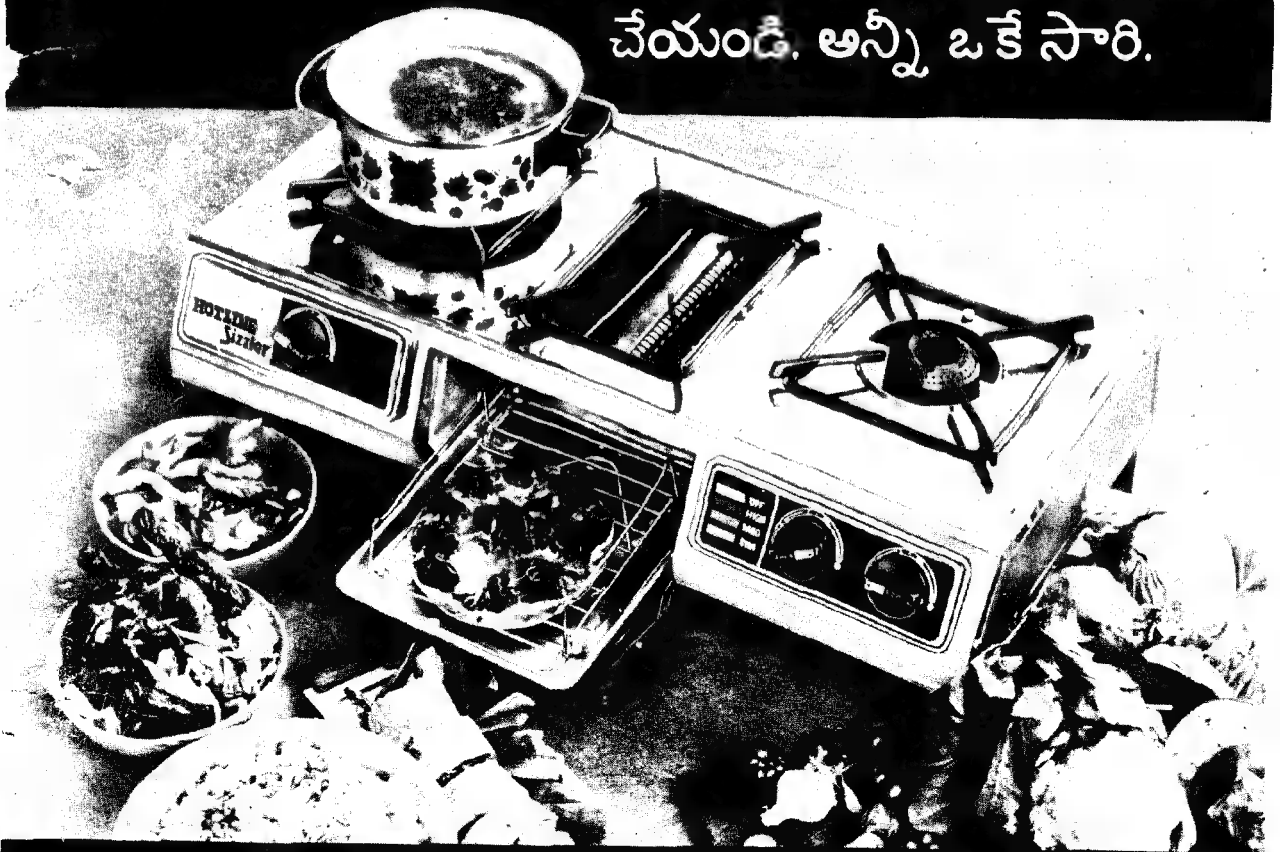
“అది కాదండీ కాస్తాగారూ! వారెంత మొండిగా వాదించేరనుకున్నారు! ఎంత చెప్పినా వినింపిచుకున్నారు కాదు.” అన్నారు గోపాలరావుగారు.

“మరేమీ సర్వలేదు. అన్నీ నేను మానుకుంటాను. మీరు దిగులుపడకండి” అని వారికి ధైర్యం చెప్పి రావుగారిని నాతో మా యింటికి తీసుకు వచ్చేను.

“రావుగారూ! అనలు విషయమేమిటి? ఏం జరిగింది? వివరాన్ని దయచేసి చెప్పండి” అని అడిగేను మా యింటి దగ్గర. చాలా జలవంతంమీద యీ క్రింది విషయాలు చెప్పేరాయన.

“జగన్నాథరావుగారి విషయవాడలో ఎక్కి క్యూటీస్ యింజనీరుగా పనిచేస్తున్నారు. ఆయనే వరుని తండ్రి. వరుడు కూడా ఎస్. టెక్. పాస్ అయి పాదరథిబాదులో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. వారి

ఇప్పుడు మూడు మంటలమీద
వంట చేసుకోండి, గ్రిల్ కూడా,
చేయండి. అన్నీ ఒకే సారి.



HOTLINE Sizzler

ఒకదానిలోనే నాలుగు సదుపాయాలు ఉన్న
అపూర్వమైన గ్యాస్ స్టవ్ కిమ్ గ్రిల్.

ఇప్పుడు, మూడు బర్నర్ల మీద మూడు మంటకాలను చండుకుంటూ, అదే సమయంలో
గ్రిల్ చేయడానికి పంటగల గ్యాస్ స్టవ్ కిమ్ గ్రిల్ మీకు అందిస్తోంది. అందుచేత మీరు గ్రిల్,
రోస్టర్ లేదా బ్రెడ్ చేస్తూనే మూడు మంట కూడా చండుకోవచ్చు.

తక్కువ ఖర్చుతో, బాగా పని చేసేందుకు శాస్త్రీయ పద్ధతిలో
రూపకల్పన జరిగిన మధ్య బర్నర్.

ఈ ప్రత్యేకమైన రెండు బర్నర్లు రెండు రెండేళ్లు ఉంటాయి. వీటివలన
మే మెకలికా ప్రసంగం ఉంది. దీని కారణంగా మీరు గ్యాస్ వ్యయం కూడా, గ్రిల్ చేస్తూనే, తక్కువ
ఖర్చుతో చండుకోవచ్చు.

బర్నర్లు పై వైపుగా ఉంటాయి. అవి కేవలం ముందు బర్నర్ అవుతాయి.

హాట్ టెంప్లర్ భారతదేశంలో అన్నిటికంటే మెరుగైంది, విస్తారమైనది,
గ్యాస్ రకాలు ఉత్పత్తి చేసే సంస్థ.

ఈ పూర్తి రకాల గ్యాస్ స్టవ్లు చూడవలసి మీ గ్యాస్ డిలీవర్ అధికారులు.

ఉచితం!

(హాట్ సెల్లర్తో వాటా ఒక ముదం.)

HOTLINE
by **FBI**

ప్రూజ్ బేస్ ఇండియా (ప్ర. లి).
ఫ్లాట్ నెం. 7, ఫ్లోర్ 27వ.
బహదూర్-121 003.



ఇటీవల జరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర సహకార బ్యాంక్ (ప్రాదరాబాద్) రిక్రిమేషన్ క్లబ్ వార్షికోత్సవము సందర్భంగా వేదికపై శ్రీ పి. రమణాధర్వా (క్లబ్ అధ్యక్షులు), శ్రీ యు. బి. రామచంద్రారావు, ఎ. ఎం. (బ్యాంక్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్), శ్రీమతి యు. బి. భారతి (ముఖ్య అతిథి), శ్రీ హీరారాజ్ (క్లబ్ కార్యదర్శి) లు చిత్రంలో మాడవచ్చు

వారి కుటుంబానికి చాలా కష్టం కలుగుతుంది నిజమే కాని నన్ను మాత్రం ఏం చెయ్యమన్నారు? ఇంతవరకూ వచ్చేక యీ వివాహం జరిపించడానికి నాకు సున్ను ఎల్లా ఒప్పుతుంది చెప్పండి? ఈ విషయం ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు నా భార్యకుకానీ, మా అబ్బాయికి కానీ ఈ విషయాల తెలియవు. ఏదో జాతకాలు కుదరవన్నారుని చెప్పేను. మా వాడు భాగవద్దాడు. ఇది ముందే యెందుకు చూసుకోలేదని నా మీద సెటార్ పని చేసేడు సరే ఏమైతేనేమి అనన్నీ నేనే భరించి సంబంధం విడదీయవలసి వచ్చింది విషయాలు మీరు అడిగేరు కనుక పూర్తిగా మీకు చెప్పవలసి వచ్చింది అదిన్నీగాక ఎవరితోనో చెప్పకుంటే కానీ యీ బాధ నేను మనస్సులో భరించలేకపోతున్నాను. ఈ పరిస్థితులలో నన్ను ఏమి చేయమన్నారో, నేను చేసిన పని యంతవరకూ పనులుజనమో మీరు బాగా ఆలోచించండి. నేను చేసినది పొరపాటు తెలియదా అని కోరుకుంటున్నాను అంతకన్నా ఏమి చేయడానికి తోచలేదు "

ఈ విషయాలన్నీ విని నేను నిర్విఘ్నపోయేను. ఇంక నేనేమి ఆయనకు సమాధానం చెప్పలేకపోయేను. కాని యంతవరకూ వచ్చేక ఈ విషయమేదో పూర్తిగా తెలుసుకోవాలని అనిపించింది నాకు అక్కడనుండి బయల్దేరి రానువరావు ఉన్న ఊరు వెళ్లాను అతడిని యింటివద్ద కలుసుకున్నాను. అతడు అనివాహితుడని నాకు తెలుసును. కాని ఒక పాతక సంవత్సరాల వయస్సుకల యింతటి కూడా అతడితో యింటిలో ఉన్నది. అప్పుడు నా కనిపించింది పొరపాటువల్ల రమాదేవి పేరు యిండులో యిరుక్కుందేమోనని.

“రా య బా రం”

“మాడండి రానువరావుగారూ! మీ బావగారి ఊరునుండే వచ్చేను నేను మీ మేనకోడలు రమాదేవి వివాహం నిశ్చయమైనట్లు మీరు తెలుసుననుకుంటాను?”

“అవునండీ కుభలేని వచ్చింది చూసేను”

“ఇప్పుడా వివాహం ఆగిపోయింది”

“అలాగునా! ఎందువలన?”

“మీ చెల్లెడే.”

“అంటే!”

జరిగిన విషయం పూర్తి వివరాలతో అతడికి చెప్పేను.



“బాగుంది. అయితే నా ఉత్తరం పనిచేసేందన్న మాట” అన్నాడు సంతోషంగా.

నేను అవాక్కయిపోయేను.

“చూడండి. మీరెవరో నాకు తెలియదు. అయినప్పటికీ మీరు పెద్దవారు కనుక గౌరవమిచ్చి మాట్లాడుతున్నాను. ఈ వివాహం వెదగొట్టడానికి నేనే ఆ ఉత్తరం వ్రాసేను. ఎందువల్లనని మీరు అడుగుతారు. చూడండి - రమాదేవి నాకు అక్క కూతురు, నాకు చిన్నతనం నుండి కూడా రమణ పెండ్లి చేసుకోవాలని ఉండేది. నేను మా బావగారిని అక్కయ్యనూ రెండు సంవత్సరాల క్రితం వరకూ యెంతగా ప్రారేయిచి అడిగినో రమణ నాకిచ్చి వివాహం జరిపించమని. వారెందుకు ఒప్పుకోలేదు. నన్ను నానా చీవాట్లు పెట్టేరు. నాకులేని దుర్గుణం లేదన్నారు. నిజమే. రమణ చిచ్చి పెండ్లి చేస్తే అన్నింటినీ వదలి రమణ పువ్వుకోసం పెట్టే చూసుకుంటానన్నాను. వివరాలు. నన్ను చాలా మలకనగా చూసేరు. నాకన్నా పెద్ద సంబంధం చేయగలరా వాళ్ళు? చూడండి నేనూ మంచి ఉద్యోగంలోనే ఉన్నాను. అందరికన్నా ఎక్కువగానే సంపాదిస్తున్నాను నేనూ అందమైన యువకుల్లోనే లెక్క. నన్ను కాదని రమణ యింకొకరికిస్తాంటే నేనెల్లా సహించగలను చెప్పండి? అప్పటి నుండి అనగా వారు నన్ను కాదన్నప్పటి నుండి యీ వధకం చేసేను ఈ అమ్మాయి ఎప్పుడూ నాకూడానే ఉండేది. మేము మకాంచేసిన బంగారాల్లోనూ హోటళ్ళలోనూ కూడా రమాదేవి పేరే రిజిస్టర్లలో వ్రాసేవాడిని ఆ విధంగా రికార్డు పుట్టించేక యింక నాకు యేమి అధైర్యం లేకపోయింది ఇప్పుడింక రమణుని ఎల్లా పెళ్ళి చేస్తారో చూడాలని నిశ్చయించుకున్నాను. తుభలేని రాగానే వివరాలతో ఉత్తరం వ్రాసేను అంతే మిగిలిన విషయాలు మీకు తెలుసును ఇదంతా నాకు రమాదేవి మీదుండే ప్రేమవల్లే కాని మరేమికాదు ఇంక ఏ వరుడూ రమణుని వివాహం చేసుకోదు నాకు తెలుసును కాబట్టి మీరు పెద్దవారు అనుభవజ్ఞులు అందువలన మిమ్మల్ని నేను ప్రార్థించేదేమిటంటే మీరు వెళ్లి మా బావగారిలోనూ, అక్కయ్యలోనూ చెప్పి రమణ నాకిచ్చి పెండ్లి చేయమనండి నేను తప్ప యింకెవరూ ఆమెను వివాహం చేసుకోడని మీకూ తెలుసును. మీరివన్నీ చెప్పక వాళ్ళూ తెలుసుకుంటారు. అందువల్ల యింక రమణ పెండ్లి యింకొకనితో కానివ్వను నేనే వివాహం చేసుకుంటాను మీరే భాగ్యవంతులని చూ బావమా అక్కయ్యమా ఒప్పించండి. ”

ఇంతటి దుర్మార్గుడైన రానువరావు యెదుట ఉండలేకపోయేను. వెంటనే లేచి కోపంతో నాతో తోచినట్లు అతడిని దూషించి జలుకుకు వచ్చేసేను తోవలనుండి వార్లెద్దటా పకనక నవ్వుడిం వివసడింది

ఇంటికి వెళ్లి విషయాలన్నీ గోపాలరావుగారికి, సావిత్రిగారికి చెప్పేను. వారు హతాశులై కృపించారు.

“శాస్త్రిగారూ, మీరు తినుకున్న క్రమక చాలా కృతజ్ఞులం. కాని వాడికి రమణ యిచ్చేటటుల ముగ్గురం కట్టుకట్టుకుని ఏ గోదావర్లోనో దిగడమంచిదండీ” అన్నారు గోపాలరావుగారు

దావణగెరే

అందరినీ సమ్మేళనంతో నూతన సరళి కల్పన !

మనసును దోచే
మృదువైన నేతలలో ప్రియ
టెరీన్* చీరలు,
చకితుల్ని చేసే పువ్వుల
తీగల తీరు తెన్నుల్లో
కనులకు యింపైన రంగుల్లో
ప్రతి ఒక్కరి అభిరుచికి
అనుగుణంగా.



దావణగెరే
ఫ్యాషన్ వస్త్రములు

డి దావణగెరే కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్
హనుమంతప్ప బిల్డింగ్స్,
చిత్రదుర్గ రోడ్, దావణగెరే 577 002.

ప్రోహములు :
కాపేరి భవన్, బెంగుళూరు-560 009.
దావణగెరే, హుద్దీ-560 020.
చిత్రదుర్గ రోడ్, దావణగెరే-577 002.

ఆనేకాన్ని అనాచిత్యం పాలు
కానియని ఆలోచన
అవ్యావహారికమని విరాకరించిన
వివేచన
అంతర్బహిరంగ సమన్వయాల
సమాలోచన భావం

దాని అభివ్యక్తిలోని వైవిధ్యం,
సాధనాల సమ్యక్మేళనం
ఔచిత్య భావనా సందానం -
అనంద దావన, అనుభూతి

ప్రసారణ
అనంత జగచ్చైతన్యవగాహన -
నా కవితకు ప్రేరణలు;
స్వందనలో దోహదాలు.

- కోవెల సంపత్కుమారాచార్య

సంపత్కుమారగారు చేతనావర్త కవులలో ఒకరు. తెలుగు, హిందీ భాషలలో ఎం. ఏ పట్టుభిద్రులు. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య విమర్శ; సంప్రదాయకరీతి అను అంశాన్నే పరిశోధన చేసి పి. హెచ్. డి. థీసుకొన్నారు. తెలుగులో ఛందో వికాసం అనే విస్తృత శాస్త్ర గ్రంథాన్ని రాశారు. ఈయన పరిష్కరించి విపుల పీఠికలు రాశిన లక్షణ సారసంగ్రహము, సుకవి మనోరంజనము అను లక్షణ గ్రంథాను అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారు ప్రచురించారు. కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగుశాఖలో పనిచేస్తున్నారు. ఆదిలో సంప్రదాయక ఛందస్సులలో పద్యాలు రాశినా 1965 తరువాత వచన కవితా మార్గాన్నే అనుసరించారు. వచన గేయం పద్యమా? గద్యమా? అనే విషయంపై సంపత్కుమార గారు, చేకూరి రామారావుగారు భారతిలో సుదీర్ఘ చర్చలు చేయటం ■ చర్చలు ఒక పుస్తకంగా రావటం సాహిత్య పరిశీలకులకు తెలియని విషయం కాదు.

కవిత్యం పై నా, సమాజం పై నా చేతనా వర్త కవుల దృక్పథమే సంపత్కుమారగారి దృక్పథం కూడా. అయితే అందరిలోనూ సంపత్కుమారగారి శాస్త్రబలం గొప్పది.

రాజకీయ శాస్త్రం, సామాజిక శాస్త్రం భిన్నభిన్నంగానే రాజకీయ సిద్ధాంతం, సామాజిక సిద్ధాంతం వేరు వేరుగా భావిస్తున్నారు సంపత్కుమారగారు. రాజకీయనుండి సమాజాన్ని, సమాజంనుండి రాజకీయాన్ని విడదీయటం అసాధ్యం; అట్లాగే సిద్ధాంతాలు కూడా. ఏ సిద్ధాంతానికైనా సమాజమే పునాది అని వీరు విశ్వసించటంలో పొరపాటు పడలేదు కాని ఆ సిద్ధాంతం దేశ కాల పరిస్థితులమీద, జాతీయ జీవన విధానమీద ఆధారపడి ఉండాలని వీరి ఉద్దేశం. అట్లా దేశాన్ని, దేశ పరిస్థితుల్ని విస్మరించిన సిద్ధాంతాలు అస్సాన పతిత మవు తాయని గట్టిగా చెబుతున్నారు సంపత్కుమార

కీర్తనగోతులు

జి.ఎన్.కొండారెడ్డి

గారు. పూర్వ కవిత్య విమర్శలో కవితా సిద్ధాంతాలే ప్రధానం. నేటి కవితా విమర్శలో భావ సిద్ధాంతాలు ప్రముఖ స్థానాన్ని ఆక్రమిస్తున్నాయి. రెంటికీ కవిత్య శిల్పం ముఖ్యమే. చేతనావర్త కవులలో సుప్రసన్నగారికిగాని, సంపత్కుమారగారికిగాని మొదటి సంకలనంలో కంటే రెండవ సంకలనంలోనే సమాజాన్ని, మనిషిని గురించిన ఆలోచన ఎక్కువై నట్లు గమనిస్తాం. 'నన్ను నేరగా వరిక్షించుకొని - నేను కాని దాన్ని యలుపుకొని - నన్ను నాలో లయం కానిండి' అన్నవారు రెండవ సంకలనంలో సమాజంలో కూడా లయం కావాలనే సంకల్పానికి వచ్చారు.

సమాజం సంస్కరింపబడటానికి, మనుషులందరూ సుఖ జీవనం చెయ్యటానికి అనేక పదాలు, దృక్పథాలూ అవిష్కరింపబడుతున్న వర్తమాన అవ్యవస్థిత సమాజంలో వ్యక్తివికాసమే సామాజిక వికాసంగా పరిణమిస్తుందని నమ్మే కవులు కొంతమంది ఉన్నారు. వారిలో సంపత్కుమారగారు కూడా ఒకరు. ప్రతి వ్యక్తి తనను తాను ఉద్ధరించుకొనే స్థితిలో ఉంటే అసలు సమాజం అవ్యవస్థితం అయ్యే అవకాశమే లేదు. కనుక అల్పసంఖ్యాకులు అధిక సంఖ్యాకుల్ని చైతన్యపంతుల్ని చెయ్యవలసిన అవసరం ఎప్పుడూ ఉంటుంది. వర్తమానం యొక్క భయంకర స్థితిని సంపత్కుమారగారు పూర్తిగా ఆమోదించారు. దీని సత్వర మార్పును కూడా ఆయన ఆశిస్తున్నారు. పద్ధతిలోనే భేదం. మహావ్యక్తం కింద పీఠిక ఎదగదు. వ్యక్తం కూలేదాకా పీఠిక తన జీవన పోరాటాన్ని ఆపుకుంటుందా? ఎప్పుడో ఈ సమాజం విధ్వంసం అవుతుంది; అప్పుడు అందరం సుఖపడవమ్మ అని వర్తమానంలో నిష్క్రయాత్సలలోకి జారిపోవటం ఉచితమైన



విషయం కాదు. భవిష్యత్తు వర్తమానమే తుందిగాని వర్తమానం భవిష్యత్తున్నదా కాదనే దానంతో భవిష్యదుజ్వల జీవితానికి సాహసాలు ఎవడు నిర్మించుకోడు? సమాజం ఎక్కడా స్వచ్ఛంవరేదు అనే ఖండికలో ఈ వ్యవస్థ ప్రయాసాన్ని సమగ్రంగా ప్రదర్శించారు సంపత్కుమారగారు. భవిష్యత్తుమీద ఆశతోనే అట్లాంటి వ్యవస్థను నిర్మాలించే వర్తమాన కాల ప్రయత్నం. సిద్ధాంతం దేశీయమైనా, విశేషమైనా యావత్సమాజానికి సుఖపడ మైనపుడు ఆమోదయోగ్యమే కదా!

సంపత్కుమారగారి వచన కవిత్యం అధిక భాగం వ్యంజకత్వాన్ని ఆశ్రయించింది. అది వీరి కవిత్యాన్ని సాధారణ స్థాయి కంటే ఒక మెట్టు పైకి తీసుకువెళ్ళిన గుణం. చేతనావర్తం మొదటి సంకలనంలో రోజువారీ అనే ఖండిక ఈ వ్యంజకతకు పదాకాష్ట. ఈ దేశానికి, దాన్ని నిలుపునా దోపిడి చేస్తున్న మనుషులకు, దోపిడి కాబడుతున్న వాళ్ళకు ఈ గేయం మొత్తం ప్రతీక. చాలా వచన గేయ ఖండికలన్నీ వాచ్యార్థాల కంటే అంతర్థార్థాలనే ఇస్తాయి. వచన కవిత్య ప్రక్రియపై కొంత లక్షణ చర్య చేసిన వారవటం వల్లనేమో పాదాల విరుపు తూగు విషయంలోనూ, అంత్య పాటల విషయం లోనూ శ్రద్ధ ఎక్కువగా తీసుకొన్నారు. కవితా శైలి మాత్రం వచన గేయానికి చాలా స్థానాల్లో వొడగదు. 'తృప్తి విశ్వస్యమాణ భవాల్లో - రుద్రస్యనుష్య భువ కృద్రాపిల్లో' వంటి పాదాలు వచన కవిత్యానికి సరిపడనివి. సంపత్కుమారగారి భావనలో వచన కవిత ఛందో రూపం. నా వరకు మాత్రం వచన కవిత ఛందస్సు అనే తొడుగును వినాడో విసర్జించిన న్యవృత్తి కవితా రూపం. ఛందశ్శాస్త్రంమీద విచరితంగా పరిశ్రమ చేసిన సంపత్కుమారగారు భావానికి ఛందో రూపానికి అవినాభావ సంబంధం ఏమీ లేదనటం ఆశ్చర్యకరమైన విషయం. అట్లాంటి సంబంధమే లేకపోతే కవిత్యంలో ఇన్ని రూపాలు అవతరించవు.

సంఘంలో మార్పురాలని, మనిషి మనిషిగా బ్రతికే వ్యవస్థ కావాలని, వ్యక్తి భావ స్వాతంత్ర్యం నశించే సిద్ధాంతం ఆమోద యోగ్యం కాదని నమ్ముతూ, మార్క్సియ దృక్పథంమీద అవిశ్వాసంతో, భారతీయమైన విధానంమీద విశ్వాసంతో అటు సంప్రదాయానికి, ఇటు ఆధునికతకు మధ్య నిలబడి కవిత్యం రాస్తున్న కవి సంపత్కుమారగారు.

నిర్బద్ధంగా నిర్బద్ధంగా
నిర్బద్ధనీ లక్ష్యంవైపు
నేరుగా నిలారుగా నిర్వృందంగా
ముందుకు నడుపు
కాలం ఎప్పుడూ ఎక్కడా పెట్టలేదు

గడుపు

సాధ్యం ఎప్పుడూ అసాధ్యం కాదు
గమ్యం ఎప్పుడూ అగమ్యంకాదు.



సంపూర్ణ పోషకాహారంలో అన్ని పోషక పదార్థాలు సరియైన
పాళ్ళలో వుండేవి...



సిరిలాక్ సంపూర్ణ పోషకాహారాన్ని సిద్ధం చేస్తుంది— రెసిపీకరమైన విధంగా.

మీ పాపకి నాలుగు నెలలు నిండి ఘన పదార్థాలు
తీసుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నప్పుడు, సిరిలాక్ గురించి మీ
డాక్టర్ ని సంప్రదించండి. మీ పాపకి సిరిలాక్ ఆహారంగా
యిచ్చిన ప్రతి పర్యాయము సంపూర్ణ పోషకాహారం
యిచ్చామనే నమ్మకం మీకు మరొకసారి కలుగుతుంది.

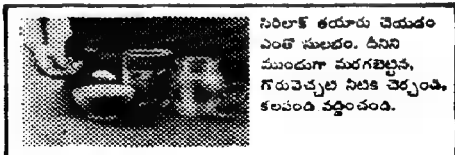
అసగా సిరిలాక్ యిచ్చిన ప్రతి పర్యాయము ఒక ఘన
ఆహార పదార్థం నుంచి ఆవసరమైన అన్ని పోషకాలు.
మాంసకృత్తులు, కాలరీలు, పాపకి లభిస్తున్నట్లే. అది
యిస్తూ పోషక పదార్థాల లోపం తొలగించడానికి
మరొకటి ఇవ్వవలసిన ఆవసరం లేదు.

గోధుమ పెండ్లి, పూర్తి మీగడ పాలు, పంచదార
రుచికరంగా కలిపి వుండడం చేత సిరిలాక్ కి ఈ
సంపూర్ణ పోషకత్వం, రుచి లభించాయి. శరీర
నిర్మాణానికి మాంసకృత్తులు, శక్తికి పెండ్లి పదార్థాలు,
క్రోవు పదార్థాలు, అన్ని విధాల పెరుగుదలకి అత్యంత
ఆవసరమైన విటమిన్లు, ఖనిజాలు సిరిలాక్
అందచేస్తుంది.

మీ పాపకి సిరిలాక్ యివ్వండి—పాప బాగుగా,
ఆరోగ్యంగా పెరగడానికి.



సిరిలాక్.[®] పాలు వుండనే వున్నాయి



సిరిలాక్ తయారు చేయడం
ఎంతో సులభం. దీనిని
ముందుగా మరగబెట్టిన,
గొరువెచ్చబ సరిక చెక్కండి,
కలపండి వర్ధించండి.

SAAL/SL/C/2670 TEL

NESTLÉ.



అందులోంచి దిగి ఫేర్ చెల్లించి సూట్ కేస్ చేత్తో పట్టుకుని గేటుదగ్గరగా వచ్చి నిలబడి ఆ భవనాన్ని పరిశీలనగా చూశాడు సురేంద్ర.

చిన్నదైవా అండమైన ఎలివేషన్ లో ఆకర్షణీయంగావున్న ఆ భవనం కాంపౌండువాల్ కి కాస్త లోపలిగా వుండి ముందుభాగంలో రెండు వైపులా రకరకాల మొక్కలతో, రంగు రంగుల పువ్వులతో కళకళాడుతూ అహోదకరంగా కనిపిస్తోంది.

పచ్చగడ్డి తివాచి పరిచినట్టు వుండి ఎర్రగులాబీలూ, మందాలూ కుంకుమ చల్లినట్టుగా విరబూశాయి.

మేడ పై భాగంలో వరండా అంచులమీదనుంచి పూలకుండీలు క్రిందికి వేలాడుతున్నాయి. వాటి లోంచి క్రికెట్ క్రిందికి పాకుతున్నాయి కొద్దిగా; డివి అల్లకుపోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ!

సురోపి ఆ బోర్డు చూసి తనకుకావనిన్న ఇల్లు ఇదేనని నిశ్చయించుకుని లోపలికి అడుగు పెట్టాడు

సురేంద్ర. రెండడుగులువేసి మెల్లగా గేటు లోపలికి త్రోశాడు.

ఆ శబ్దానికి పూంమొక్కలదగ్గర నిలబడి క్రోటస్సును అందంగా కట్ చేస్తున్న యువతి తలెత్తి చూసింది అతన్ని.

కండలుతిరిగిన శరీరంతో, అందమైన ముఖ వర్ణస్మృతో ఎఱువ శరీరవ్యాయతో, ఆకర్షణీయంగా వున్నాడతను. గాంభీర్యం తొగికిపలాడే మాపులు, అలల్లా ఒంపులు తిరిగిన జుట్టు, ఎత్తుగా బాంబాగావున్న అతన్ని విస్మయంగా 'ఎవరా' అని చూస్తూ ఎదురొచ్చి 'మీరా' అంటూ అగి

పోయింది. తననట్లా కళ్ళప్పగించి చూస్తున్న ఆమెనుచూసి నివ్వారు

"నేను... నేనే" అంటూ పరదాగా ఎగతాళి చేశాడు.

చెవులకింద పెద్ద రింగులు, జడ వేసుకోకుండా వదిలిన కాస్త జుట్టు భుజాలమీద పడుతూ. నుదులు చిన్న బొట్టుతో తెల్లగా అందంగా వుండి మంచల.

ఆతని మాటలకి కళ్ళు ఇంతవేసి చూపుల్లో కోపాన్ని మిళితం చేసి అతన్ని చూసింది.

"మీరు మీరుకాక నేనెట్లా అవుతారు! ఒకవేళ కావాలనుకున్నా కాలేదు. ఆయనా మమ్మల్ని చూస్తుంటే జాలేస్తుంది. ఏ ఏదైనావులో అనుకుని ఇక్కడికి వచ్చినట్టున్నారు. ఇది లాయర్ విశ్వాసాధంగాది ఇల్లు" అంటూ వ్యంగ్యంగా జవాబిచ్చింది.

ఆమె వాగ్బాటికి ఆశ్చర్యపోయి మామో,



కొత్త
ప్రేమకు
పాఠం!

ప్రేమ
మొదలు
పెట్టడం.

*
ప్రేమ
పద్ధతి

విలవిడిపోయాడతను. ఇంతలో గేటుముందు కాలాన
శబ్దం వినిపించి... ఇద్దరూ అటు చూశారు.

విశ్వనాథంగారు కారు దిగి... కర్నీస్ తో ముఖం
తుడుచుకుంటూ... రోపరికి వస్తూ చూశారు
వాళ్ళద్దరీ.

సురేంద్రుని మామూలే ఆశ్చర్యపోయారు.
"అరే, ఎట్లా వచ్చావు బాబూ, ఏకాగ్రం నేను
స్టేషన్ కి వెళ్ళొస్తున్నాను. మీ నాన్న వంటన
టెల్లిగ్రాఫ్ ఇంతకుముందే అందింది. వెంటనే కారు
తీసుకుని స్టేషన్ కి వచ్చేశాను. ఎంత వెతికినా
కనిపించక, బహుశా ఈరోజు బయల్దేరుండవని
తినిగొన్నాను" అన్నారు.

"నేను మీకాగ్రం చూశానంటే. పనుల
వల్లడిలో రారేక పోయింటారని, అదను
కెతుక్కుంటూ నేనే వచ్చాను. ఈమె ఎవరోకానీ
నన్ను ఎందరో నిలబెట్టిన... నాకు ఏమీ పట్టింది
అంటున్నాడు" అన్నాడు మంజులతో మామూ.

"అయ్యో, ఎవరో అంటావేమిట, మా
అమ్మాయి మంజుల. ఎమ్మే చేస్తోంది" అంటూ
గట్టిగా నవ్వేశారాయన.

"అయ్యావో సారీ, యీ మాట ముందే
వెస్తే... యీపాటికి కూర్చోండికే తగుతుండేవారు
కదా!" అంటూ నవ్వుతూ, "ఒరే, రామూ!
యీ మాట్లాడే రోపరికి తీసుకెళ్ళు" అంటూ
పసికన్నాల్ని పిలిచి హాల్లోకి దారిపించి మంజుల.

సురేంద్ర విశ్వనాథంగారిలోపాలుగా రోపరికి
నడిచాడు.

సురేంద్ర తండ్రి రఘువతిరావుగారు,

విశ్వనాథంగారు చిన్ననాటి స్నేహితులు. విశ్వనాథం
వృత్తిరీత్యా విజయవాడ వదిలి, తిరువతి వచ్చేవారు
మంజుల చిన్నతనంలోనే! రఘువతిరావుగారికి
విజయవాడ పరిసర గ్రామాల్లో రూములు, అమ్మలు
వున్నాయి. వ్యాపారం అని చూసుకుంటూ ఆయన
అక్కడే ఉండిపోయారు.

విశ్వనాథంగారు కొద్ది వయస్కి విజయవాడ
వచ్చినప్పుడు రఘువతిరావు గారింట్లోనే వుండి
వెళ్ళేవారు. సురేంద్ర వైజాగ్లో ఇంజనీరింగ్
చదువుతుండటం వల్ల శివవల్లి వచ్చినప్పుడు
మాత్రమే విశ్వనాథంగారికి కనిపించేవాడు. అతని
నెంతో ఆస్థాయంగా వలకరించేవారాయన. విశ్వనాథం
గారు లాయరు, తండ్రి ప్రాణ స్నేహితుడని
మాత్రమే తెలుసు సురేంద్రకు. అంతకు మించి
ఆయన కుటుంబ వివరాలు ఏమీ తెలియవు.

చదువు పూర్తవగానే సురేంద్రకు జూనియర్
ఇంజనీరుగా తిరువతిలో ఉద్యోగం వచ్చింది
పెద్దబ్బడిలో!

ఈ విషయం ఉత్తరం ద్వారా తెలుసుకున్న
విశ్వనాథంగారు చాలా సంతోషించారు. అతను
తిరువతిలో ఉద్యోగం చేసినప్పటికీ తన యింట్లోనే
వుండాలని, అది తన స్వంత యిల్లుగా భావించమని
అలా కాకుండా మరెక్కడైనా వుండటం తాను
సహించనని సీరియస్ గా జవాబిచ్చారాయన.

దాంతో సురేంద్రకు తండ్రి ఆజ్ఞ పటించక
తప్పలేదు.

కొత్త పూరు, కొత్త మనుషులు... 'ఎలాగా'
అనుకుంటూ బిడయంగా రైలు దిగిన సురేంద్ర

స్టేషన్ కి వస్తామన్న విశ్వనాథంగారు కనిపించక
పోయేసరికి అదను ప్రకారం ఆ యిల్లు చేరాడు.

కానీ వచ్చింతర్వాత చలాకిగా, చమత్కార
మాట్లాడే మంజులను, అస్థాయంగా చూసే
విశ్వనాథంగార్ని చూడగానే కాస్త రిలాక్స్ అని
పించింది మనసు.

ఇవన్నీ ఆలోచిస్తూ బొమ్మలా కూర్చుండి
పోయిన సురేంద్రను చూసి అతని మొహమీదుగా
గట్టిగా చిటికెలు వేసింది మంజుల.

ఉరిక్కినది ఆలోచనల్నుంచి లేచుకుని ఆమెను
చూశాడు.

మంజుల పకపక నవ్వింది. "ఏమిటండి
బాబూ! కూర్చునే స్థానాలు వేసేస్తున్నాను. మీ
ఇంజనీర్లతో వచ్చిన చిక్క ఇది. మా యిల్లు
డిజైన్ నవ్వుకపోతే చెప్పండి! మా నాన్నగారితోచెప్పి
రిమోడల్ చేయించేద్దాం!" అంటూ ప్రేరేపించి
తెచ్చిన గోల్డ్ స్టాన్ అతనికి అందించింది.

"అహ! అదేం రేడండి" అంటూ ఆమె
మాటలకు నవ్వుతూ డింక్ పిన్ చేయసాగాడు
మెల్లగా! విశ్వనాథంగారు కూడా గట్టిగా నవ్వేశారు.
రోపరి గదిలోంచి స్లైటుతో చేతులు తుడుచు
కుంటూ మంజుల తల్లి పార్వతిగారు విరువవ్వతో
వచ్చారు హాల్లోకి.

"మన రఘువతి రేడేయ్! వాళ్ళల్లా...
ఇతనే. గుర్తు పట్టకుండా! ఎన్నడో చిన్న పిల్లాడిగా
ఉన్నప్పుడు చూశావు. ఇప్పుడు చూడు ఎంత

27-5-83 అంశం ప్రచురించినది 35

పెద్దవాడైపోయాడో!" అన్నారు భార్యనక మాస్తూ!

"మా మమ్మీ!" అంటూ పరిచయం చేసింది తల్లిని మంజుల.

"నమస్తే అంటి!" రెండు చేతులూ జోడించాడు అతను.

చిన్నప్పటి సురేంద్రకి, ఇప్పటికీ రూపంలో - చచ్చిన మార్పుని గమనిస్తూ, ఎన్నో కుబుర్లు చెప్పారనిద. వాళ్ళు విజయవాడలో ఉన్నప్పుడు సురేంద్ర తల్లి తనూ పింత స్నేహంగా ఉండేది... అతనికి ఏదేళ్ళ వయసులో తల్లి గుండెనప్పటి చనిపోతే అతనెంత బెంగపెట్టుకున్నాడో... అన్ని విషయాలూ అవిడ చెబుతుంటే మౌనంగా గతాన్ని తలుపుకుంటూ, వింటూండేపోయాడు సురేంద్ర.

"అమ్మాయ్ మంజూ! సురేంద్రకు పైన గదులు చూపించవచ్చు!" అంటూ సురేంద్రవైపు తిరిగి, "అక్కడ నీకు చాలా హాయిగా ఉంటుంది! ఏం కావాలన్నా మొహమాట పడకుండా అడుగు. ఈ యిల్లంతా నీ స్వంతమనుకో!" అప్యాయంగా అన్నారు విశ్వనాథంగారు.

'రండి' అంటూ వరండాలోంచి వున్న మెట్లు మీదికి దారితీసింది మంజుల. ఆమె నసునరించాడు సురేంద్ర.

దగ్గరగా వేసున్న తలుపులు తోసుకుని లోపలికి నడుస్తూ అంది మంజుల "రండి! ఇదే మా హాలు. ఈ పక్కది బెడ్రూమ్. అవతల కిచెన్... మీకు దాంతో అవసరం లేదనుకోండి. అది ఎలాన్డ్ బాల్..." అంటూ అన్ని చూపించింది.

"ఈ యిల్లు నాకు అద్దెకిస్తున్నారా ఏమిటి! అన్ని గదులు జాగ్రత్తగా చూపిస్తున్నారు" అంటూ నవ్వాడు.

"ఇంకా నయం! అద్దెకిస్తే శిథిలం చేస్తారు. అదేం కుదరదు. ప్రేగానే ఇస్తే జాగ్రత్తగా వుంచుతారు" అంది తనూ అతని నవ్వుతో శృతి కలుపుతూ!

మొదట వికాలమైన గది. నేలంతా పరచిన కార్పెట్. కార్పెట్లో ఆమర్చిన పూలకుండీలు... గోడలకు ఒకటి రెండు అందమైన ఆయిల్ పెయింటింగ్స్... కిటికీలకు తలుపులకు గోడ రంగులో కలిసే మాచింగ్ కర్టెన్స్... ఒక పక్క గోడకు ఆమర్చిన బుక్ షెల్ఫ్, దాని పక్కగా బెడ్రూమ్, ఇల్లంతా అందమైన పర్షియర్తో అలంకరించబడింది.

"చాలా బావుంది యిల్లు. మీకు చాలా శ్రమ ఇచ్చినట్లున్నాను. కదూ!" అన్నాడు.

"అబ్బే, అలాంటిదేమీలేదు. మీరంటే నాన్నగారికి చాలా అభిమానం. ఎప్పుడూ మీ గురించే చెప్తుంటారు. ఇప్పటికే చాలా టైమ్మైంది. రామాతో వేదనీళ్ళు పంపిస్తాను. స్నానంచేసి, టిఫి. తిని రెస్ట్ తీసుకోండి. వంటకాగానే మీల్స్ ఎరేజ్ చేసి ఏమ్మల్ని పిలుస్తాను. ఓకే..." అంటూ వెనుదిరగబోయింది మంజుల.

"మంజూ!" అన్న అతని కొత్త పిలుపుకు భుక్తుల ముడిచి... ఏమిటన్నట్టు చూసింది ఒక్క ఊడమగి.

ఇది మేఘ సందేశమా...

"మంజూ! మా కుటుంబం వున్న స్నేహాన్నిబట్టి మీరు ఇంతగా నమ్మి అదరిస్తున్నారంటే... మీకేలా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవాలో అర్థం కావలెను" అన్నాడు ఆర్థంగా.

అతని మాటలకి నన్నగా నవ్వి, "అంతేకదా! పిలు చూసుకుని... అలోచించి చెప్తున్న మీ ప్రశ్నకు సమాధానం. నే నన్ననుమరి" అంటూ వేగంగా వెళ్ళిపోయింది కిందికి.

ఆమె వెళ్ళినవైపు చూస్తుండేపోయాడతను.

* * *

సుగైద దూర్బలో జాయిన్ అయ్యాడు. అతని నమ్రతానికి ఆసీను వర్క్యూలోనే వేశారు. మంజులకి నీలై నవ్వులా అతన్ని ఆసీను దగ్గర కార్న్ డాక్ చేసింది.

ఆ యిల్లో అందరి అభిమానం... మంజుల సహనానంతో ఆ యిల్లో ఒక్కటిగా అయిపోయాడు అతను. బాలికా ఉన్నప్పటికే విశ్వనాథంగారు అతన్ని చెర్ ఆడబానికి పిలిచారు. అలా వార్షిద్దరూ అటలో కూర్చుంటే గంటలు గడిచిపోయేది.

విశ్వనాథంగారికి దైవభక్తి, అస్తి కళ్యం అధికం. ప్రతి రాత్రి భగవద్దేవ చదవనిదే నిద్రపోయిన. భగవంతుడు, శాస్త్రీయ సంగీతం, పురాణ విశిష్టత మొదలైన విషయాల గురించి ఎంతసేపయినా విసుగూ విరామం లేకుండా మాట్లాడేవారు. ఎక్కడ స్వాములవార్లు వచ్చినా, పూజ పునస్కారాలు జరుగుతున్నా తప్పకుండా వెళ్ళేవారు.

నెల రోజులు గడిచిపోయాయి.

ఆ రోజు సురేంద్ర ఆసీనునుంచి వచ్చేసరికి సాయింత్రం అయిదున్నరయింది. విశ్వనాథంగారు, పార్శ్వ మంజులతోపాటు ఎక్కడికో బయల్దేరబోతూ కనిపించారు.

అతన్ని చూడగానే విశ్వనాథంగారి ముఖం వికసింది.

"రానోయ్! ఏకానమే వెయిటింగ్! ఈరోజు నుంచి ప్రాగం ఉంది. త్వరగా టి లాగి, మొహం కడుక్కుని రా!" అంటూ హడావిడి చేశారు.

యువతరం ఆటలు!

జపాను యువకులు స్కేటింగ్, స్కైయింగ్ ఆటలలో పాల్గొనటానికి ఉత్సాహం చూపిస్తున్నారు. జేస్ బాల్, వాలీబాల్ ఆటలు కూడా అందరికీ ఇష్టమే, అయితే పిల్లలో పాల్గొనటానికి ఎక్కువమంది రావలెను. టెలివిజన్ ప్రదర్శించే బస్సులు మాత్రం ఈ ఆటలను చూస్తుంటారు. జపానులో మిక్స్టరాష్ నంబ్ ఇటీవల జరిపిన నర్వేలో ఈ పంగతులు వెల్లడై నాయి. విద్యార్థులు ఎక్కువగా శరీర వ్యాయామం కోసం ఆటల్లో పాల్గొంటున్నట్లు తెలియ చేశారు. ఉద్యోగులు, స్త్రీలు మాత్రం అరంగంగా ఉండేందుకు ఆటల్లో పాల్గొంటున్నట్లు తెలియచేశారు.

"ఏం ప్రాగం అంకుల్!" అని అడిగాడు రైల్లో కూర్చుని షూన్ విప్లకుంటూ!

"వెంకటేశ్వర కలాసమితవాళ్ళు శంకరశాస్త్రి గారి సంగీత కచేరి విర్వాలు చేశారు. ఆయన గురించి చాలా గొప్పగా చెబుతారు. శాస్త్రియ సంగీతంలో ఆరితేరినవారనీ, ఆయన సంగీతానికి రాళ్ళు కరుగుతాయని వినటమేకానీ నాకూ ఆ అనకాశం ఇంతవరకూ కలగనేలేదు... నువ్వు రావాలి తప్పకుండా."

సురేంద్ర ఈ విషయంలో ఆయన అభిప్రాయానికి విరుద్ధం. సంగీతం, పూజలు, యోగులూ, స్వాములవార్లు... ఈ విషయాలమీద అతనికంతగా ఆసక్తికావలేదు. అందుకే ఇబ్బందిగా మొహం పెట్టాడు.

విశ్వనాథంగారు అతని వైఖరి కనిపెట్టారు. "నో, సురేంద్ర! నువ్వు తప్పకుండా రావాలి! మంజులకూడా ముందు రానంటే రానంది. నువ్వొస్తున్నావని చెప్తే... తనూ రావటానికి ఒప్పుకుంది. కమాన్, కమాన్" అంటూ తొందర చేశారాయన.

మంజులకేసి చూశాడు సురేంద్ర, తప్పదన్నట్టుగా మొహం పెట్టించూసి నవ్వుకున్నాడతను.

వది నిమిషాల్లో రేడి అయ్యాడు.

కారు అడిట్ రియం ముందు ఆగింది.

చాలా వికాలమైన స్థలంలో క పక్కాగా లోపలికి నిర్మించబడివుంది అడిట్ రియం భవనం చుట్టూ రంగు రంగు పూల మొక్కలతో, క్రోటన్స్ తో తీర్చిదిద్దినట్టుగా వుంది. అక్కడక్కడా పూల మంటపాలు - మధ్యలో సిమెంట్ గేటుకి హాలు ద్వారానికి మధ్య పాలరాతి మంటపం, నలరాజ విగ్రహం నిలువెత్తన అమర్చబడి బ్యూట్ లైట్లు కాంతిలో మిలమిలా మెరిసిపోతూంది. నన్నగా పీణానాదం వాయుతరంగాల్లో కలిసిపోయి తెరలుగా విసిరిస్తూంది.

ఆ వాతావరణంలోని పవిత్రత, స్వచ్ఛత, సౌందర్యం సురేంద్రను పరవశుణ్ణి చేశాయి. మాటల్లో చెప్పలేని అనుభూతి అతని మనసులో నిండి మైమరచింది.

విశ్వనాథంగారి ఫామిలీకోసం రిజర్వ్ చేయబడిన స్టేజీలో వరుసగా కూర్చున్నార నలుగురూ! ఆ హాలంతా జనంతో నిండిపోయింది. చాలామంది పక్కద్యాలందగ్గర నిలబడి ఉన్నారు.

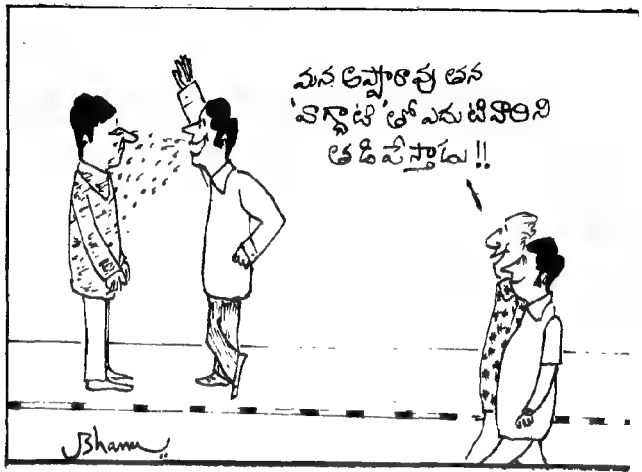
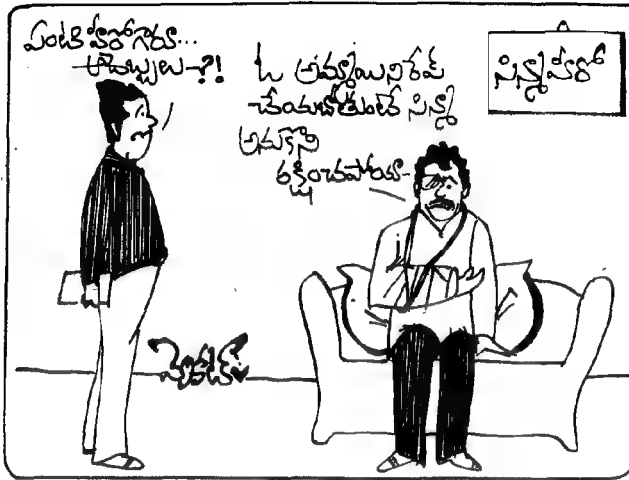
కచ్చేరీ ప్రారంభం అయింది.

శంకరశాస్త్రిగారు, తమ బృందం ఆసీను లైయ్యారు స్టేజీమీద. ఆయనలో ఎంతో పవిత్రత, నిష్ఠ, పట్టుదల కనిపిస్తున్నాయి ప్రేక్షకులకు. ఆయన గురించి వినటమేకానీ చూడనేలేదు సురేంద్ర.

దాదాపు రెండు గంటలసేపు ఆయన తన శ్రావ్యమైన కంఠంతో సరిగమలు, శాస్త్రీయ సంగీత మిళితమైన కీర్తనలు మధురంగా వినిపించి పాత్రలను మంత్ర ముగ్ధుల్ని చేశారు.

ఈ రోజుల్లో కూడా యీ సంగీతానికి ఇంత ఆదరణ చేకూర్చగలగటం పూర్తిగా ఆయన మనలే అని ఒప్పుకుని తీరానిపించింది.

ఉత్కంఠతో వింటున్న సురేంద్ర ఓపారి



తండ్రిని చూస్తూ చూశాడు. అనుకోకుండా అతని దృష్టి దూరంగా ఒకచోట నిలిచిపోయింది.

గుండ్ర మొహం, అందమైన పెద్ద కళ్ళు, పైకి ఒంపు తిరిగిన కనురెప్పలు, చిన్న నోరు అప్పుడూ పోటీపడే పొందర్యం, కట్టుకున్న శేత గులాబీ రంగునైన లెక్క చీరతో కలిసిపోయిన శరీరపు చ్చాయ...

జైలు వరందాలో బ్యూటీలైట్లు వెన్నెల కాంతి-కొద్దిగా తలుపు తెరిచి ఉండటంతో ఆమె మీద ప్రసరించి మరింత ఆకర్షణీయంగా వెలుగుతోంది ఆమె అందం.

తదేకంగా నంగీకరించినంతలో నిమగ్నమై పోయిన ఇరవై యేళ్ళు ఆ యువతిమీద నిలిచి పోయాయి అతని చూపులు.

సురేంద్ర గుండ్ర లయ తప్పి కొట్టుకోవలసి మొరై పట్టింది.

అంతటి అద్భుత పొందర్యాన్ని అంతకు ముందేక్కడా చూడనట్లు కల్యాణకుండా చూడ సాగాడు అతను.

ఆమె దీక్షగా శంకరశాస్త్రిగారివే చూస్తూ ఉంటున్న కంటికిండుగా దిద్దిన కాటుక రేఖ రోయలనుద్య మతారంగా ఒంపు తిరిగిన పెండ్లెరులా వుంది.

ఒక మహిళాని వెళ్ళిన అద్భుత శిల్పంలావుంది. చాలాసేపు ఆమె నిలబడే ఉండటం వల్ల ఆసీకర్యంగా కదిలింది ప్రక్కకి. ■ కదలిక వల్ల సున్నితమైన గ్రామపాములా వేలాడుతున్న జడ వయ్యారంగా కదిలింది.

యౌవనం ఆమె శరీరంలోని ప్రతి అణువులోనూ- తోణివినలాడుతోంది. అతనిలో ఆనందం, ఆత్మత, వెన్నెల ఒక్కసారిగా విరిసిన అనుభూతి... మనసు పులకించిపోయింది.

ఎవరి అద్భుత పొందర్యం? దివిమంది భువికి దిగిన దేవతలా ఉంది! ఆమెను చూస్తూంటే తన పూర్వాయం ఎదురించి యశస్వయ్యింది?

ఇంతగా తనని ఆ యువతిని ఎందుకు ఆకర్షిస్తోంది?

తన మనసు ఆమెలో వలచుకొన్న కోరుతుంది! ఆమె సహచర్యాన్ని అరిచిపెట్టేస్తోంది!

ఆమె ఎవరో? తనవరో!!

విచిత్రంగావుంది అతని మానసికస్థితి. వరివరి విధాల ఆలోచించసాగాడు ఆ కొద్దిక్షణాల్లోనే!

ఏదో శబ్దం, మూలం అతన్ని ఆలోచనలనుంచి వేరుచేశాయి.

ఉరిక్కినదీ... తేలుకుని మట్టు చూశాడు. అందరూ జైలుకు వెళ్ళిపోతున్నాడు.

ప్రశ్న గాం ముగిసివెళ్ళింది.

"సురేష్! ఇక వెళ్ళామా" అంది మంజు అతని చేయి పట్టుకుని. ఆమె తనని గమనించేమోనని గతుక్కుమన్నాడు అతను.

ఏదో చెప్పబోయేంతలో "మంజు" అంటూ తియ్యని కంఠం వినిపించి ఇద్దరూ అటు చూశారు. ఆమె తీయని స్వరమే అది. అప్పటివరకు తనని మత్తులో ముంచిన ఆ యువతి తమకి దగ్గరగా రావటం గమనించాడు.

"మంజు, యీ రోజు నాకెంత ఆశ్చర్యంగా వుందో తెలుసా! నువ్వలాంటి ప్రేమిణికి రావటం ఎప్పుడేమిటి వేర్లుకున్నావు. అంకుల్ బలవంతం మీద వచ్చావా సానం! అవునూ, అంకుల్ ఆంటీ, ఎవరూ కప్పించరే?" అంటూ ప్రశ్నలవర్షం కురిపించిపోయింది.

మంజు నవ్వింది. "వాళ్ళు ముందు నడుస్తున్నాడు. నేనూ, సురేంద్ర..." అంటూ ఒక్క జ్ఞానమాగ్ని, "అరే, మర్చిపోయాను గాంతుతి! ఈయన మిస్టర్ సురేంద్ర. ఇంజనీరుగా ఈ మధ్యే తిరుపతి వచ్చాడు. మా యింటన్నో వేంటున్నాడు." అంటూ వరిచయం చేసింది

"నమస్తే" అంది రెండు చేతులు జోడించి అందంగా! అస్పృశనంగా ప్రతి నమస్కారం చేశాడు అతను.

"సురేష్! ఈమె గాంతుతి. మా కుటుంబానికి ఆత్మంత సన్నిహితురాలు. నాకు ప్రేమ మిత్రురాలు. నువ్వు వచ్చి తర్వాత గాంతుతి మనింటికి రాతేమ కదూ! నేనేలే ప్రతి రెండు రోజుల కొకమారు వెళ్ళాలి. తను మాత్రం రాదు. గట్టి పనిమ్మంటే ఇవ్వాలి" అంది కోపం నటిస్తూ.

ఆమె నవ్వింది అందంగా!

ఆ నవ్వు పెండ్లెట్టి నంగీకారం వినిపించింది అతనికి. 'గాంతుతి' ఆమె పొందర్యం వల్ల ఆ పేరుకి అందం వచ్చినట్లుంది.

ఆమెలో వరిచయం...అతని మనసు ఆనందంతో ఊగిపోతుంది.

వార్షిక్ మూలం పడిపోయారు. సురేంద్ర కపేమి వినిపించటం లేదు. అక్కడ

నిల్వేటం బావుండదని నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ కారు దగ్గరికి బయల్దేరాడు. అతని వెనుకే వార్షిక్ కూ నడిచారు.

జైలులోవున్న తర్వాత విశ్వనాథం, పార్వతిగార్లు గాంతుతిని మానీ అప్పాయంగా వలకరించారు -

"విమ్మ గాంతుతి! రావటమే మానేశావు. మా మీదేమే నా కోపం వచ్చిందా?"

ఆ మాటలకి ఆమె నొచ్చుకుంది. "మీ మీద అలగటమేమిటి అంకుల్. కిరణ్ కి జాండ్స్ వచ్చింది, అందుకే ఎక్కడో వెళ్ళటానికి రావటానికి ఏమిలేక పోతోంది" అంది.

"ఇప్పుడేలా ఉంది?"

"ఫర్వాలేదు. తగ్గిపోయింది. అందుకే ఈ రోజు రాగిగాను."

మంజు తల్లి గాంతుతి భుజం మీద చేయిపెసి "మీ కుదిరినప్పుడు తప్పకుండా రామ్మా! రేపు మంజుల వస్తుందిరే మీ యింటికి" అన్నారాచిద.

గాంతుతి చిన్నగా నవ్వింది.

"గాంతుతి కొరెక్కమ్మా! మీ యింటి దగ్గర దానోనే వెళ్ళాం" అన్నారు విశ్వనాథంగారు.

"అలాగే, అంకుల్!" అంటూ తలూపించి గాంతుతి.

* * * ఈజిప్ట్ రో కూర్చుని దీక్షగా తెలుగు రాసుకుంటున్నాడు సురేంద్ర. ఎప్పుడోవు అతని వెనుక నిల్చుందో 'హండ్స్' అని చేతివేళ్ళను ఫిష్టల్లా పెట్టి గట్టిగా అరిచేసరికి ఉరిపాటుగా వెనక్కితిరిగి చూశాడు అతను.

అరీన్ గ్రీన్ కారిలో మెరిసిపోతూ, ఫిష్టల్లా చేతివేళ్ళతో ఆమె పెట్టిన పాక చూసి, భయపడు తున్నవాడిలా, దిక్కుబిక్కుమంటూ అటు ఇటూ చూస్తూ, చేతులు రెండూ పైకెత్తి నిల్చున్నాడు. గట్టిగా సకపకా నవ్వుతోంది మంజుల. ఆమె నవ్వుతో అతను కృతి కలిపాడు.

"సురేష్! ఎవరికి అంత దీక్షగా ఉత్తరం రాస్తున్నావు. ఎవరైనా గర్ల్స్ ఫ్రెండ్?" అంది ప్రక్కన వైర్లో కూర్చుంటూ!

అతను నవ్వి, "గర్ల్స్ ఫ్రెండుకైతేనే అంత దీక్షగా రాస్తారా! పట్టి అల్లరి పిల్లవి. నేను తెలుగు రాసేది మా నాన్నగారికి" అన్నాడు.

"ఒహో, నాన్నగారికి కదా! ఏ గర్ల్స్ ఫ్రెండ్ కే

27-8-83 ఆంధ్రనవిత్రావరస-37



ಪಾಟಿಬಾಬಾ

EXTRA PUBLISHED ...
...
...

Issued by: Raveekant Nagaich, 22, Hindi Prachar Saba St., T. Nagar, Madras-17.

ఇది మేఘ సందేశమూ...

అయితే లాక్కుని చదివేదాన్ని. అవునూ, మరేన్, సువ్యక్తం ఉన్నావు కదా! మరి మీ నాన్నగారక్కడ ఒక్కరే..." అంటూ అగిపోయి చూసింది.

సురేంద్ర ముఖంలో ఆనందపువ్వులు కాస్త మనకబారాయి.

"తల్లి ప్రేమకు నోచుకోవాడినది మా నాన్నగారు వచ్చేంతో గారంగా, ప్రాణంగా చూస్తారు మంజలా. తల్లి ప్రేమ గానీ, అక్కతెల్లెళ్ళు అన్నదమ్ముల అనురాగానికిగానీ నోచుకోని నేను, అన్నీ ఆయనలో చూసుకుంటున్నాను. ఆయన్ని వదిలి ఉండాలంటే నాకెంత బాధగా ఉంటుందో!"

"అదేమిటి? మీ నాన్నగార్ని కూడా తీసుకు రాలేకపోయావా!"

"నేనూ అలానే అనుకున్నాను. కానీ ఆ పాఠాలు, మిల్లులు వదిలి ఎక్కడికీ రారు. పైగా నా పెళ్ళి గురించి పెద్ద బెంగ. త్వరగా పెళ్ళి చేసుకుని ఒకటివాడిని కమ్మని, నాకు పుట్టి పిల్లలతో ఇల్లు కళకళలాడుతుంటే చూడాలని ఆయన కోరిక."

"పోనీ సురేష్! ఆ ఏకీలో ఆయన్ని బాద పెట్టాపోతే ఆయన చెప్పినట్టు పెళ్ళి చేసుకో కూడదా! నీకేం తక్కువ. అందముంది, ఒంటెలాగ ఆరదుగుల పొడవు, చదువు సంస్కారం ఉన్న నిన్ను ఏ అమ్మాయి కాదంటుంది. ఇంతకీ ఏకెలాంటి అమ్మాయి కావాలి చెప్ప!" నవ్వుతూ అడిగింది.

"నీలాంటి గయ్యూళి పిల్ల, అల్లరిపిల్ల మౌత్రం వద్దు" వెక్కిరిస్తూ అన్నాడు.

"ఏమిటి, నేను గయ్యూళివా!" కొంగు నడుము చుట్టూ బిగిస్తూ లేచి నిలబడి కాళ్ళు వెదల్చుచేసి అంది.

"మరి నేను ఒంటెవా?" గట్టిగా నవ్వేశాడు.

ఆమె కోపం ఒక్కసారిగా తగ్గిపోయింది. "ఓహో, అదా నీ కోపం. వరే కాని, ఏక్కాబోయే భార్య ఎట్లా ఉండాలి చెప్ప సురేష్!" అంది అప్యాయంగా.

"మంజలా! నా భార్య పేడింటి పిల్లయినా చదువుండి సంస్కారవంతురాలై ఉండాలి. మనిషిని మరిషిగా చూసి గౌరవించాలి. అన్నీ చూసి, తక్కిన విలువల్ని తేలిగ్గా చూడని పద్ధతయైతే ఉండాలి. ఆమె అందం అప్పుడే విచ్చిన మల్లెపూవులా వుండాలి..."

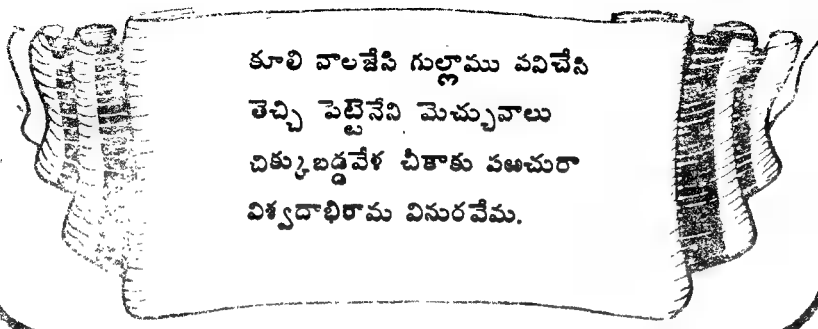
ఇంకేదో చెప్పబోతుంటే మంజల రెండు చేతులు జోడించి నమస్కారం చేస్తూ, "త్రిశ్రీశ్రీ రాజాసురేంద్రవర్య గారూ! మీకు కావలసిన భార్య భోరకాలంటే ఈ జన్మంతా తపస్సు చేయండి. వచ్చే జన్మకు తప్పకుండా మీ కోరిక సరచేరుతుంది. అదృష్టముండి ఈ జన్మలోనే సరచేరవచ్చునెమో... మీ కాబోయే భార్యకు ఉండవలసిన క్యాండ్ కేషన్స్ లిఫ్ట్ ఒకటి నాకు రానివ్వండి. నేమూర్తై చేస్తాను" అంది అతని మూలకు అడ్డుతగులుతూ నాటక ఫక్కిలో!

సురేంద్ర పకపకా నవ్వాడు. "పో, అల్లరి పిల్ల" అంటూ.

మంజల సురేంద్రను అభిమానంగా చూస్తూ, "సురేష్ నీ మనసు నిండుకుండ లాంటిది. ఏ

ఇ'వేమన' పద్యాలు

జీతంకొక - శోబుకు వంద రూపాయలు
తెస్తాగానీ మా ఇద్దరు గుమ్మం తొక్కనీయదు!
గ్రామకే ఈమధ్య బిరికికెళ్లడం
మోకాదు!



విషయంలోనూ త్వరగా బైటపడవు!" అంది.

అతను మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

"అవునూ మంజూ, ఇంతకీ ఏమిటిలా వచ్చావు" అన్నాడు చేతిలో కవరు ప్రక్కన పెడుతూ.

"ఏమీలేదు సురేష్! నేను గాయత్రి వాళ్ళ యింటకీ వెళ్తున్నాను. సువ్వు కూడా సరదాగా రాకూడదూ?"

"నేనా?" నంభ్రమంగా చూశాడు.

"ఏం, రానా?"

ఒక్కక్షణం అతను ఆలోచనలో పడ్డాడు.

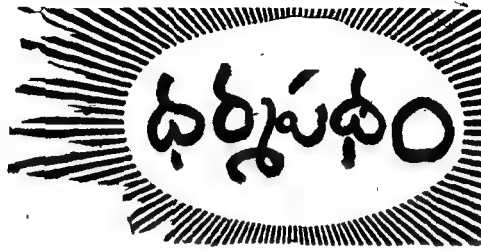
"గాయత్రిని చూడాలని అతనిమనసు తూతూ లాడు తోంది. కానీ 'రా' అనగానే వెళ్ళే మంజల ఏమైనా అనుకుంటుందేమో" అనుకున్నాడు మనసులో.

"నేనెందుకు మంజూ. సువ్వెళ్ళిరా! వాళ్ళు నాకు తెలియ కదా!" అన్నాడు మొహమాటంగా.

"వాళ్ళు తెలికపోవటం ఏమిటి? గాయత్రి తెలుసుకదా! దానికోసమే మనం వెళ్ళేది. సరదాగా వెళ్ళవద్దామని సురేష్!" అంది బ్రతిమాలుతున్నట్టు. లేచి డ్రెస్ చేసుకుని ఆమెతో బయల్దేరాడు. గాయత్రిని చూడబోతున్న అతని మనసు ఉత్సాహంగా ఉంది. బైటకు వచ్చిన తర్వాత "హాయిగా ఇద్దరం కబుర్లు చెప్పకుంటూ నడుద్దాం" అంది ఆమె.

వాళ్ళిద్దరూ అలా నడిచి వెళ్తుంటే సంబరంగా చూసుకుంటున్నారని మంజల తల్లి దండ్రులు వెనకనుండి.

(ఇంకా ఉంది)



ములుసు వేంకటరమణస్వామి

జయంతులు - వర్తంతులు

ప్రతి సంవత్సరం అందరూ పుట్టినరోజున పండుగు చేసుకుంటారు. అలాగే ఎవరయినా మరణించిన తర్వాత సంవత్సరానికి ఒకసారి ఆ మృతిదినంనాడు వారిని స్మరిస్తూ శ్రద్ధగా పితృకార్యం చేసుకుంటారు. ఇది సామాన్యం విషయం. మనస్సులైన మతకర్తలు, గొప్ప దేశనాయకులు జన్మించిన దినం జయంతి అని అంటారు. వారు మరణించిన దినం వర్తంతి అని వాడుకలోకి వచ్చింది. మృతదినం అంటే

బాగుండదని వర్తంతి అని చెప్పినట్లున్నది. జయంతులు జరుపుకుంటున్నంత తరుమగా వర్తంతులు జరుపుకుంటున్నట్లు తోచదు. అవతారమూర్తిల జన్మదినోత్సవాలు శ్రీరామ జయంతి, స్వసీంహ జయంతి, శ్రీకృష్ణ జయంతి జరుపుకుంటున్నట్లు భారతపిత గాంధీ మహాత్ముని జయంతి జరుపుకుంటున్నాము. ఆ రీతిగా శైవాల జయంతిని పిల్లల ఉత్సవదినంగా జరుపుకుంటున్నాము. మహాత్మాగాంధీజయంతితో

పాటు ఆయన వర్తంతినికూడా జరుపుతున్నారు. దానికి సర్వదయ దినం అని పేరు పెట్టారు. ఏటిని జరుపుకోవడంలో ఉద్దేశం ఏమిటి? అని కొందరు ప్రశ్నించవచ్చును.

అవతార పురుషుల జయంతులు జరిపి నప్పుడు ఆయా అవతారాల వైశిష్ట్యం స్మరణకు వస్తుంది. ప్రజాక్షమానికి వారు చేసిన మహా కార్యాలవల్ల వారిపై భక్తిభావం దృఢపడుతుంది. మతకర్తల జయంతులవల్ల వారి ఉత్తమాదర్శాలు అవగతమవుతాయి. అందువల్ల ఆ ఉత్తముల ఆడుగుజాడల్లో నడవడానికి ప్రయత్నం చెయ్య దానికయినా సాధ్యమవుతుంది.

కొందరూ ఉత్తమోదయాలను అనుసరించాలని పూనుకుని, తమతోపాటు కొందరికీ పోల్సాపాం కలిగిస్తూ, దినాలలో కృతక ఆ మహనీ యులు అడుగుజాడల్లో నడుస్తారు. కాని, మరునాటినుంచీ ఉత్సాహం తగ్గుతూ ఉన్నట్లు కానవస్తున్నది. మళ్ళీ ఒక సంవత్సరానికిగాని, ఆ ఆశయాలు గుర్తుకురాని పరిస్థితులూ ఏర్పడుతున్నాయి. మహాత్ముని జన్మదినంనాడూ, ఆయన దేహం చాలించిన సర్వదయ దినం లోనూ దీక్షతో సాగుతూ ఉండే మూత్రయజ్ఞం ఇతర దినాల్లో జరుగకపోవడం దీనికి ఉదాహరణం. ఇట్టి దీక్షలు కొనసాగుతూ ఉండాలే కాని నడుచు నిలిచిపోకూడదు. ★

రూ. 4,00,000 విలువ చేసే బహుమతులు గెలవండి

ఏవన్ మిక్సర్-గ్రైండర్ క్వీజ్ పోటీ

- 1వ బహుమతి రూ. 2,500/- వగదు.
- 2వ బహుమతి రూ. 1000/- వగదు.
- 3వ బహుమతి 100 ఏవన్ బహు ఉపయోగకారి (ఇవ్ వెస్ టు) 250/- కన్నీపు లేకుండా లేదా 2 బ్యాండ్ బ్రాస్సిఫర్ రూ. 180/-
- ఇది అమ్మకాం ప్రాప్తాహక వడకం భారత దేశమంతటా మా ఏవన్ మిక్సర్ వి ప్రకాశకం పొందేట్లు చేయవచ్చు దీని ద్వారా.
- ఈ క్రింది మూడు లైసెన్సర్ మేము వడకొందుమంది 19 వరకు అంతెను, ఎటుమంది కూడినా మొత్తం వందలైతెదు వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము.
- వర్మంతు వరిహేతు వడహరు వందొమ్మిది వరిహేతు వడకొందు వర్మాలగు వడమూడు వర్మవివిది

మీరు చేయవలసినది :-

అదే విధంగా మీరు వర్మంతు మంది ఇరవై వరకు అంతెను మూడు లైసెన్సర్, ఎటు వైపు మంది కూడినా వో వందలై ఎవివిది వచ్చే విధంగా ఉపయోగించవచ్చును. ఒక అంతెను ఒకసారి మాత్రమే ఉపయోగించాలి



వివిధరేషు, పరతులు, కుటుంబం మంది కేవలం ఒక ఎండ్రి మాత్రమే అపొదిస్తావి తెల్ల కాగితం మీద లేదా పోస్టల్ కార్డు మీద కూడా వ్రాసి ఎండ్రి వివిధరేషు వచ్చిన వచ్చిన సొల్లూషన్లకు బహుమతి ఇస్తాడు పరిణామ విజ్ఞయితుని వెంటనే విజేకుట తెలియదస్తాడు రూ. 2500/- వారి విజ్ఞయింతుని విజ్ఞయింతు మీ ఎండ్రిని 15 రోజుల్లోగా వెంటించండి మీ దిరువానా ఎండ్రివర్ లేదా పొందీర్ మాత్రమే వ్రాయండి



NATIONAL TRADING COMPANY
8996, Shidipura Karol Bagh New Delhi - 5.

ఒయాసిన్ సుందరి ...



నా తనువుకు తగ్గ సబ్బు ఒయాసిన్
నా మనసు మెచ్చిన సబ్బు ఒయాసిన్
నేను నమ్మిన సబ్బు ఒయాసిన్

ఒయాసిన్*
లామరెట్ సబ్బు

తెలుపు, గులాబి మరియు
అకు పచ్చ రంగులలో లభిస్తుంది.

ఎస్కార్ ఏగ్రో మిర్స్ లిమిటెడ్,
న్యూ ఢిల్లీ వారి న్యాయమైన ఇశ్చారన.

ప్రతిమీద అభివృద్ధి జ్ఞానవ్యాసము అభివృద్ధి

5

(గత పంచిక తరువాయి)

అదిలో అతడు నడవడానికి నిర్బీతమైన నదారులు లేవు. అతడు బండలమీదుగా, కణికి రాళ్ళ మీదుగా నడుస్తున్నాడు. మిట్టలను ఎక్కుతూ, పల్లాలను దిగుతూ సాగుతున్నాడు. పచ్చికను తొక్కుకుంటూ, చిన్నచెట్లను తొలగి దోసుకుంటూ నడుస్తున్నాడు.

అదవి జంతువులు అవిరామంగా నడవడం వల్ల ఏర్పడిన సన్నటి దారిమీద అతడు నడవసాగాడు. ఆ దారి మరీ అస్పష్టంగా ఉంది. కొంతసేపటికిది గారడి యుక్తివలె గురివెంద పాదం మధ్య మాయ మైపోయింది. అందుకతడు వగవలేదు. 'ఈ దారులు ఎవరూ కానిచోట ప్రారంభమై ఎవరూ కానిచోట అంతమౌతాయి. ఇలాంటి దారుల వెంబడి నడవడం ఖచ్చితం దండగ' అనుకున్నాడతడు.

అతడు అరణ్యం మధ్యకు పురోగమిస్తున్నాడు. పాదలను గుహలను వెదకుతున్నాడు. మాట మాటికి ఎలుగెత్తి, "హూక్ హూక్" అని అరుస్తున్నాడు.

అతడు తాగిన కల్లు తన ప్రభావాన్ని చూపుతూ ఉంది. వొళ్ళంతా వెచ్చగా అవుతున్నట్లు, పాదాలు గాలిలో తేలుతున్నట్లు అనిపిస్తోంది. అతనికి హాయిగా ఉంది. చంద్రుడు నవ్వుతున్నట్లుగా, చెట్లు నాట్యం చేస్తున్నట్లుగా, గాలి మగంద పరిమళాన్ని మోసుకుని వస్తున్నట్లుగా అతనికి తోస్తున్నది. 'కడుపులో ఈతకల్లు మరుగుతున్నది. అవిర్బల ఎగడమృతున్నాయి' అనుకున్నాడతడు. కల్లు ఎంత మైకం కలిగించివాగాని పందిని గురించిన ఆరాటం అతనిలో కించిత్రయినా తగ్గలేదు.

అదవి జంతువులు ఏర్పరచిన 'దారి' మళ్ళీ ఒకటి అతనికి తటస్థించింది. ముసలివాడు, 'ఏదలో కనిపించే కలల వలె ఈ దారులు తలా తోకా లేకుండా ఉంటాయి' అనుకుంటూ ఆ దారిమీద నడవసాగాడు. దారిమీద పలుకరాల్సిన జంతువుల అడుగు జాడలున్నాయి. వాటిని తొక్కుకుంటూ అతడు నడవసాగాడు.

తన గుడిపె ప్రమాణమున్న పాదంను చుట్టి వస్తూ, చంద్రుని కిరణాల కబేద్యమైనంత దట్టంగా ఉన్న వృక్షం కిందుగా నడుస్తూ, అగాధమైన రోయలనుదాటుతూ, దీవుల వంటి బండలను ఎక్కి దిగుతూ అతడు సాగుతున్నాడు.

అతడు తలయెత్తి చూస్తే వృక్షం మధ్య ఆకాశం కొంత కనిపిస్తుండేగాని మార్పుదీని తన

వెనక దాచుకున్న పడమటి కొండగాని, చంద్రుడిని ఆకాశంలోకి విసరిన తూర్పు కొండగాని కనిపించడం లేదు. అతన్ని పరివేష్టించి వృక్షాలు, పాదాలు, గుట్టలు గంభీరంగా నిలుచుని ఉన్నాయి. అదవిలో నుండి ఉద్భవించిన ధ్వనులు అవిరామంగా వినిపిస్తున్నాయి. కంటికి కనిపించకపోయినప్పటికీ ఆ ధ్వనులను కలగజేస్తున్న ప్రాణులను అతడు తుణ్ణంగా ఎరుగును. కాని అతని అవగాహనకు అతీతమైన ధ్వనులు చాల ఉన్నాయి. ఆ ధ్వనులు ఎలా పుట్టుతాయో, వాటి అంతర్భావమేమిటో అతనికిగాని, అతని పూర్వజులుగాని అంతుపట్టలేదు.

'అదవి ఏగూడమైనది. ఏ అనుభవానికి, ఏ మేధస్సు అంతుచిక్కని రహస్యాల ఇక్కడ చాలా ఉన్నాయి.' అనుకున్నాడు ముసలివాడు.

'కాని నా అనుభవం మాత్రం స్వల్పమైనది కాదు' అనుకున్నాడతడు. ఇరవయ్యేండ్ల ప్రాయంలో అతడు ఒక కీకారణ్యంలో రెండేళ్లపాటు కాపుర మున్నాడు. అప్పట్లో ఈ ప్రాంతంలో భయంకరమైన కరవు సంభవించింది. గడ్డిలేక పశువులు మందలు మందలుగా రాలిపోసాయి. ఈ ప్రాంతంలో ఒక భూస్వామి ముసలివానికి అప్పట్లో యువకుడు ఒకమంద పశువులను అప్పగించి యాభై మైళ్ళ దూరాన ఉన్న 'మగలోల్ల అడవి'కి తోలుకొనిపోయి వర్షాలు పడి కరవు తీరవరకు తిరిగి రావద్దని ఆదేశించాడు. పశువులను మేపుకుంటూ, వాటిని క్రూరమృగాల బారినుండి కాపాడుతూ తాను అదవిలో గడిపిన రెండేండ్ల కాలంలోని ప్రతి దినాన్ని అతడు వొళ్ళు గగుర్పడితే అనుభవాలతో గడిపాడు. నాలుగు తరాలకు సామెలువలె నిల్చునిఉండే చెట్లకింద, అది మధ్యాంధ్యాలు తెలియని తీగలతో నిర్మించిన పాదం

జరిగిన తథ - 1 : ముసలివాడు

అజానువావాడు. అతని అస్తి పండులు. అతని మనుమడు మేతకై పండుల్ని తోలుకొని పోయి తిరిగి రానందుకు ఆందోళన చెందాడు. వెతుక్కుంటూ బయలుదేరిన అతనికి పిల్లవాడు, పండులు రావడం కనుపించింది. కాని వాటిలో ఈనాటికి సిద్ధంగా ఉన్న చుక్క పంది కనుపించలేదు. దాన్ని వెతుక్కుంటూ అదవి వైపు నడవసాగాడు.

కింద, కూతవేస్తే జాముసేపు ప్రతిధ్వనించే చీకటి గుహల్లో అతడు నివాసమున్నాడు. వక్కలను, విరుతులను ఎదుక్కంటూ, జింకలతోడి, అవి కోళ్లతో స్నేహించేస్తూ, కుందేళ్లను, ఏడునందులను వేటాడుతూ అతడు జీవించాడు. ఆ అనుభవాన్నింటిని నెమరువేస్తూ ముసలివాడు, 'అదవి మహా చిత్రమయింది. దాని రహస్యాలు బహుశా దానికే తెలియవేమో' అనుకున్నాడు.

చంద్రుడు చల్లగా వెలుగుతున్నాడు. పచ్చిక పైన, చెట్లపైన, రోయలమీద పర్యటించి వస్త్రాలకురుస్తున్నది. వైశామానపు ఎండలకు కోపిల్లి ఉండిన ప్రకృతి వెన్నెలను ఆస్పాదిస్తూ సేదదీర్చుకుంటున్నది.

అదవిలోని శబ్దాలు క్రమక్రమంగా నన్నగిల్లుతున్నాయి. ప్రాణాలు ఒక్కటొక్కటే నిద్రాదేవి వాడిలోకి జారుకుంటున్నాయి.

చంద్రుని కిరణాల తాకిడికి తెలివి తెచ్చుకుని తలలు పైకెత్తుతున్న గడ్డిని, మొక్కలను తొక్కుకుంటూ ముసలివాడు నడుస్తున్నాడు.

రెండు శిలలు ఒకదానికొకటి అనుకొని ఉండగా ఏర్పడిన గుహ ఒకటి దారికి కుడివక్కన కనిపించింది. ముసలివాడు గుహ ముందు నిల్చుని అరచేతులను నోటిపట్టా పెట్టుకుని "హూక్ హూక్" అని అరచాడు. గుహ చీకటిగా ఉంది. చంద్రుడు దాదాపు నడి ఆకాశంలో నిలిచి ఉండడం వల్ల వెన్నెల గుహ లోపలికి ప్రసరించడంలేదు. గుహ ముందు ద్వారపాలకులవలె రెండు ముష్టి చెట్లున్నాయి. అతడు ఈటెను కిందపెట్టి గుహలోపలకు పోయే దారి మీద పంది తాలూకు అడుగుల గుర్తుల కోసం నడుంవంచి వెదకసాగాడు. గతవారం కురిసిన తొలి ముంగార్ల వానల మూలాన అక్కడ పచ్చగడ్డి వొత్తుగా పెరిగి ఉంది. ముసలివానికి అనుకూలించే గుర్తులేవీ కనబడలేదు. అతడు రెండు రాళ్ళను చేతిలోనికి తీసుకుని చీకటిమయంగా ఉన్న గుహలోనికి విసిరాడు. గుహకు వక్కగా నిలుచుని ఫలితం కోసం చూడసాగాడు. 'నేను జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఒకవేళ సుక్కపంది గుహలో ఉండి నా ఉనికిని గ్రహిస్తే మరుక్షణమే అది పులివలె మీదకొని దుముకుతుంది. అదినది కాలో చేయో నంజర నంజగా కొరికి పారేస్తుంది. ప్రాణం తీసివే తీస్తుంది. అది మొరటు జీవం. శత్రువులు, శ్రేయోభిలాషులు అని చూసుకొనే ఇంగితం దానికి లేదు.' అనుకున్నాడు ముసలివాడు. గుహలోపల నుండి ఏ సంభవమూ కానరాలేదు. అతడు గుహ ద్వారానికి చేరువగా వెళ్లి ముష్టిచెట్ల వద్ద నిలుచుని కొంతసేపు గాలిని గట్టిగా పీల్చి, తల అడ్డంగా ఉప్పుతూ వెనక్కి తిరిగాడు. ఇంతలో అతని వెనక నుండి గబగబ మని శబ్దం వచ్చింది. ముసలివాడు బిసకప వలె చెంగున ఎగిరి ఈటె వద్ద దూకి దానిని చేత బుచ్చుకుని గిరుక్కున వెనకకు తిరిగాడు. నాలుగైదు గభిలాల రెక్కలు కొట్టుకుంటూ గుహ నుండి బయటకొచ్చి ఎగిరిపోవడం కనిపించింది. ఈటె చుట్టూ బిగుసుకుని ఉండిన అతని కుడిచేతి (వేళ్ళు) సదలివాయి. ఎడమ చేతిని ఎడమీద వేసుకుని, 'సుక్కపంది అనుకుంటి. గుండె ఆపులించిపోయింది.' అనుకున్నాడు

అతడు మళ్ళీ నడక ప్రారంభించాడు. అడవి దిగంతాల వరకు భూమిని కప్పే ఉన్నట్లు కన్నట్లు తున్నది. పొదలు, గుహలు, చెట్లు, రోయలు, శిలలు ఒకదానికి భిన్నంగా మరొకటి, ఒకదానికన్న ఉన్నతంగా మరొకటి ఉన్నాయి. కాలుతున్న బండమీద వదలబడిన చీమవలె. పందెచీకటిలో ఆకలిగొన్న మిణుగుర పురుగువలె అతడు తిరుగుతున్నాడు. నడచిన దారి మీదుగానే తాను మళ్ళీ నడుస్తున్నట్లు అతనికి అప్పుడప్పుడు అనుమానం కలుగుతూ ఉంది. 'ఈ అడవిలో' సుక్కపంది ఏ మూలన ఉందో, ఏ పరిస్థితిలో ఉందో. అదృశాలకు అలవాటైన ఈ అడవిలో, తానుసానికి అటవట్టయిన ఈ అడవిలో, ప్రాణమెదిగినంతగా మనసు ఎదగని ఈ అడవిలో సుక్కపందికి ఏ ముప్పు వాటిల్లిందో.' అనుకున్నాడు ముసలివాడు.

6

అతని కాళ్ళు నొప్పిపెడుతున్నాయి. కల్లు కంగ జేసిన మారు క్రమక్రమంగా అంతరింపొతున్నది. 'ఏ పంథవానికైనా అవకాశమున్న ఈ అడవిలో లీనమైపోయిన సుక్క పంది ఇక నాకు దక్కదేమో' అనుకున్నాడు ముసలివాడు. చుట్టూ చుట్టూకుని

విడిమిందీస పొముచీల్ల మేలుకుని తలపై తెల్ల నట్లు విరాళ అతని మానసంలో ఒక మూల కదిలింది.

ఏదాది క్రితం ఒకసారి పరిగ్గా ఇలాంటి పరిస్థితుల్లోనే ముసలివాని పాద గుహ వాడైన ఎరుకలవాడు తన పందిని పోగొట్టుకున్నాడు. ఎరుకులవాడు పందికోసం అడవంతా గాలిస్తూ మూడు పగళ్ళు, మూడు రాత్రులు గడిపాడు. చివరకు రిక్త హస్తాలతో తిరిగి వచ్చాడు. ఆరునెలల తరవాత ఉప్పుచెక్క కోసం అడవికి వెళ్ళిన కాపువాళ్ళు కొందరు ఆ పంది మాయమైన నైసం తెలుసుకోగలిగారు. దట్టంగా ఉన్న ఒక పొదలో పంది తాలూకు ఎముకలు తెల్లగ పేరుస్తూ వారికి కనిపించాయి. పంది మెడకు ఉండిన గజ్జె కూడా ఎముకల మధ్య వారికి కనిపించింది. ఎలుగుబంటిగాని, పెదనక్కగాని దాన్ని చంపి తిని ఉంటుందని కొందరు భావించారు. చెంచువాళ్ళు దాన్ని చంపి, విందు చేసుకుని ఉంటారని మరికొందరు భావించారు.

'కాని నేను ఎరుకలవాడివలె చవటను కాను' అనుకున్నాడు ముసలివాడు. అతడు చెట్ల మధ్య నడుస్తూ 'నేను 'సుగాలోల్లి అడవి'లో రెండు

పంచత్వరాంపాటు కాపురమున్నాను. పండుల్లు కొనడానికి వచ్చే వాడుక దారుల మాటలకన్న మకువుగా నేను జంతువుల భాషను అర్థం చేసుకోగలను. చెట్లు తమ కొమ్మల కదలికలతో, ఆకుల గలగలతో ఇచ్చే సందేశాలు నాకు కరతలా మలకం' అనుకున్నాడు.

సుగాలోల్లి అడవిలో తాను పశుల కాపరిగా ఉండినప్పటి ఒకనాటి సాయంత్రం అతనికి జ్ఞాపక మొచ్చింది. జనం తొలి ముంగార్ల వానల కోసం ఎదురు చూస్తున్న రోజులవి. పశులకాపరులందరు నిద్ర వచ్చేంత వరకు కథలు చెప్పుకుని గుడిపెలో పడు కున్నారు. ఆరుబయట పసుపులన్నీ కట్టుగొత్తలకు కట్టివేయబడి ఉన్నాయి.

అర్ధరాత్రుప్పుడు వాన ప్రారంభమయింది వర్షంతోబాటు మంచురాళ్ళు పడసాగాయి. రాళ్ళ గుడిపె కప్పమీద దడదడపడుతుండడంతో పశుల కాపరులందరు మేలుకుని బయట కొచ్చారు బయటలా చీకటిగా ఉంది. గాలి, వాన, ఉరుములు కలిసి నృష్టిస్తున్న బీభత్సం వాళ్ళకు అనుభవమవు తున్నది. గాలి తూర్పు దిశనుంచి బెస్సుమని విస్తున్నది. గాలిపాలువనన చినుకులు, మంచురాళ్ళు



[illegible][illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

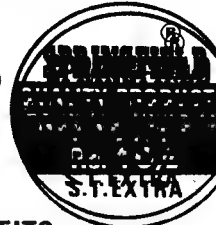
[illegible]

UNDER OUR H.P. INSTALLMENT SCHEME GET ANY ITEM ON



REGD. TRADE MARK
No 32247-B.

per month instalments
(Hire-Purchase System)



35 Model
22 AIR RIFLE
LICENCE FREE
PRICE Rs 500/-
PRICE Rs 500/-

GUARANTEE BENEFITS

- * Ten (10) Days Free Trial amount refunded if unsatisfied
- * 100 Days Free Trial amount refunded if unsatisfied
- * 1 Year replacement during 3 months
- * One Year guaranteed free service
- * No interest on instalments - Local collection facility available

5



RECORD PLAYER
PRICE Rs 350/-

7



TAPEREORDER
PRICE Rs 750/-
PRICE Rs 750/-

ORDER COUPON

TO BE
POST TODAY

3



TWO-IN-ONE
PRICE Rs 1050/-
PRICE Rs 1050/-

6



3 SPEED
MIXER
PRICE Rs 300/-
PRICE Rs 300/-

TO BE

1 PRESSURE COOKER 2 TAPEREORDER 3 RADIO CASSETTE RECORDER
4 AMPLISPEAKER 5 RECORD PLAYER 6 3 SPEED MIXER 7 AIR RIFLE
8 H.D. 3-SPEED MIXER Half Hour Nation

4



AMPLISPEAKER
PRICE Rs 750/-
PRICE Rs 750/-

8



3 SPEED
MIXER
PRICE Rs 580/-
PRICE Rs 580/-

PRESSURE COOKER


5 LITRES
PRICE Rs 220/-
PRICE Rs 220/-

9



PRESSURE COOKER
5 LITRES
PRICE Rs 220/-
PRICE Rs 220/-

9



Half Price
Half Price

WRITE YOUR CLEAR ADDRESS IN ENGLISH ON WHITE PLAIN PAPER INDICATING YOUR CHOICE ARTICLE

The stove that not only glows but glitters



**STAINLESS
STEEL**

Chehak

Gas Stove

IS : 4246



Highlights :

- Perfectly Engineered.
- Swiss Technology Control Valve for Prevention of Gas leakage.
- Plated Burner Tops - Rust free.
- Better fuel efficiency
- Economically Priced.

DISTRIBUTORS FOR ANDHRA PRADESH
MADICON INDO-INTERNATIONAL
1-10-197/4, First Floor, Ashok Nagar X Roads,
Hyderabad - 500 020, A.P. INDIA
Phone: 61286, 64757 Grams MADICON

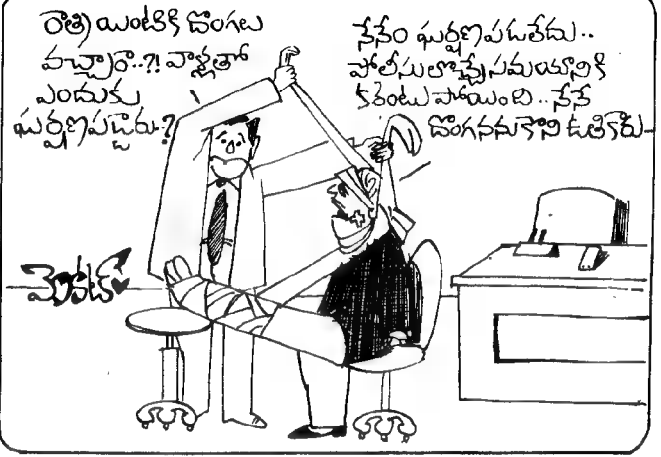
PRODUCT OF
JAINCO INDUSTRY
NEW DELHI

MAYURA

ప్రసిద్ధి చెందిన హిందుస్థాన్ ప్లేట్‌లియం, భారత ప్లేట్‌లియం
మరియు ఇండియన్ గ్యాస్ డిలర్లవద్ద కూడ లభించును.

అయ్యో-దొంగ పారిపోతున్నాడు- కొంచెంమీరేమీ పట్టుకోండి

పంజాబ్ ప్రభుత్వం కృతజ్ఞతలు.....



తనతనమని అడుగులు వేసుకుంటూ వర్తమానిటిని చెదరగొడుతూ, బునకొడుతూ, వోటి అంతువద్ద మరగ కార్చుతూ వరుగుతుంటుంది. అతడు దాని వక్కా కొంతసేపు వరుగెత్తి 'అదనుమానీ దాని ముందుకారి మోకాలు వెనక పువ్వికొద్దీ తన్నాడు. తావుకు దానికాలు వంగి అది దభేలుమని ముందుకు వడిపోయింది. అతడు క్షణమాల్సయ్య చేయకుండా దానిమీద పడి ముక్కు దాడులో చేయివేసి దానిని అదుపులోకి తెచ్చాడు.

నలభై ఏండ్ల క్రితం జరిగిన కథలొత్తాన్ని వెమరువేసుకుంటూ ముసలివాడు, నడుస్తున్నాడు.

"వేసు అనుభవాన్ని ఎందుకు మననం చేసు కున్నాను?" అని అతడు తనను తాను ప్రశ్నించు కున్నాడు. అతడా విషయాన్ని ప్రయత్న పూర్వకంగా మననం చేసుకోలేదు. అది అనంతకల్పితంగా జరిగింది. అది సత్తులొత్తాన్ని యిచ్చింది. ఇప్పుడతనికి తన అనుభవమీద, యుక్తులమీద, శరీర పటిష్టత మీద నమ్మిక కుదిరింది. అతని మనసులో పాద సూచన నిరాశ మాయమయింది.

'ఈ ఉదంతాన్ని మళ్ళీ మననం చేసు కుంటాను. చిన్న చిన్న వివరాలను పైతం వదల కుండా తప్పి తిరగేసి మళ్ళీ మళ్ళీ మననం చేసు కుంటాను' అనుకున్నాడతడు.

7

అతడు హూక్ హూక్ అని అడుస్తూ బలంతుప్పులమీదుగా, కాసేరాకు పాదలమీద నడు స్తున్నాడు. బండలవంటి అతని పాదాలను బలం ముండ్లు బాధించడంలేదు. కా సే రా కు దురద కలిగించడంలేదు.

బలంతుప్పుల కవతల గురివెంద పాద ఒకటి అతనికి కనిపించింది. కాయలు పండి పగిలి పిర్రని గింజలు వెన్నెలలో కనిపిస్తున్నాయి. దూరంనుండి ముసలివాడు పాదలోకి రాళ్ళు విడిచాడు. పాద అలు యిలు ఊగింది. అతడు దావుగా వెళ్ళి ఈటెలో పాదమీద బాదాడు. నల్లటి మచ్చలుగల పిర్రని గింజలు జల్లుజల్లుమని కిందకు రాలాయి. రెండు కుండేళ్ళు పాదలోనుండి చివుక్కుమని బయటకు దూకి చెంగు చెంగుమని ఎగురుతూ పారిపోయాయి. ముసలివాడు కనుమరుగయేవరకు చాచి చూసి, 'అరి మొగుడు. పాపం పరపాదాడుతూ ఉండవల్లు న్నాయి.' అనుకున్నాడు.

అతడు అదనిని జయించాడు

మరొక పాదలోనుండి పూరేడుపట్టు కూస్తుం డడం అతడు విన్నాడు. అది తన గుడ్డ మీద కూర్చుని పాడుగుతూ, తుర్రని అనిరామంగా కూస్తున్నది. 'ఆ పాదను వెడక నవనరంలేదు. ఆ పాదలో పంది లేనట్లే. ఉంటే పూరేడు అలా జంకుకోకు లేకుండా కూస్తూ అక్కడ పడుకునేది కాదు.' అనుకున్నాడతడు.

మరొక బొంతజెముడు పాదలోనుండి బుస్సు బుస్సుమని చప్పుడు పనిపిస్తూ ఉంది. పాదలోపం ఒక రాతికేసి తలను రాపాడుతూ ఒక పాము తన కుబుసాన్ని వదలడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. ముసలి వాడు పాము బునమంటూ పాదదావున కొంతసేపు నిలబడి మళ్ళీ నడవడం ప్రారంభించాడు. పాదలోపం మెలికలు తిరుగుతూ, దొర్లుతూ, నేలమీద దుమ్ము పైకి లేచేట్లుగా బునకొడుతూ కుబుసాన్ని వదల దానికి ప్రయత్నిస్తున్న పామును తలచుకుంటూ అతడు నడుస్తున్నాడు.

దారి వక్కన అతనికొక ముంగిన కనబడింది. అది గడ్డి దాన్యాన్ని ఏరుకుని తింటూ ఉంది. దాన్ని

కే న్న రు కే

"ఇంటర్ లూకెన్-2"!

జపానులోని అజికోమోల్ కంపెనీ, కేన్సురు పరిశోధనాసంస్థ సంయుక్తంగా కొత్త కేన్సురు అవుషధం "ఇంటర్ లూకెన్ 2"ను తయారుచేసివల్లు ప్రక టించాయి. దీనిని "బి" కణాల నుండి తయారు చేశారు. ఇది ఒకరకమైన లింఫో సైట్ కణాలు. ఈ కొత్త అవుషధం అమి తంగా వ్యాధి నిరోధక శక్తిని కలిగించగలదని భావిస్తున్నారు. ఇంటర్ ఫెరాను అవుషధాన్ని నర్సరీలోని వివరణగా భావిస్తున్నారు. అయితే దీని నుండి ఎదురు మానిన పరిణాలు ఇంకా అభివృద్ధిలో ఉన్నాయి. ఈ కొత్త అవుషధంలో కూడా నమగ్రమైన పరీక్షలు ఇంకా నిర్వహించలేదు. ఇది బహు కొద్ది మొత్తంలో మాత్రమే తయారుచేయటానికి వీలయింది.

మాడగానే ముసలివాడు 'దీనికి నూరేళ్లాయును' అనుకుని దాని నుద్దేశించి "ఈ గడ్డి తుట్టలు రాతి రంతా తిన్నా నీ పాట్లు నిండదు. బొంత జెన్నెడు పాదలో కల్లుపాము పెనుగులాడతా ఉండాలి. పోయి దాన్ని తుండెమెట్లు, మొండెమెట్లు తెగేసి తినేయ్" అన్నాడు. ముంగినకు అతని మాటలు అర్థం కాలేదు. అది మిసాలను అడించుకుంటూ మెడ రిక్కిరించి కొంతసేపు చూసి గబుక్కున వెనుదిరిగి పరుగెత్తి చెట్టు తొర్రలోకి మాయమై పోయింది.

అతడొక చదును ప్రదేశం మీద నడుస్తు న్నాడు. ఇక్కడి గడ్డి స్వల్పంగా మొలిచి ఉంది. పాదలు ధూర ధూరంగా ఉన్నాయి.

'నాకు గూడా ఆకలవుతుంది' అనుకున్నాడు ముసలివాడు. అతడు తాగిన కల్లు పూర్తిగా అపరి అయిపోయింది. మైకం దిగి చాలసేపయింది. కడుపులో ప్రేవులు రావిడి చేస్తుండడం అలనికి వినిపిస్తోంది.

'గురివెంద పాదలో నుండి బయటకు దూకిన కుండేళ్ళలో ఒకదాన్ని నేను చంపి తిని ఉండాలి' అనుకున్నాడు ముసలివాడు. అలా చేయనందుకు అతడు తనను తాను కాసేపు నిదించుకున్నాడు. 'మరి అప్పట్లో నాకు ఆకలి లేదామో. పైగా ఆ కుండేళ్ళ జంటగా ఉండే - జంటను విడదీయడం మరపాపం' అని అతడు సంజాయిషీ చెప్పుకొన్నాడు.

'ఇప్పుడు మాత్రం ముంగిపోయిందేముంది. ఈ అదవిలో కుండేళ్ళు దండగా ఉంటాయి. నా చేతిలో ఈటె ఉంది. తలలో నానా యుక్తులున్నాయి. నేను దేనికి చగివాల్సిన పనిలేదు" అనుకున్నాడతడు.

అతడు నడుం వంచి వెన్నెలలో కుండేళ్ళు అడుగుజాడల కోసం వెదకసాగాడు. గడ్డి తక్కువగా మొలిచి ఉన్నందువల్ల దుమ్ములో అసంఖ్యాకమైన అడుగులు కనిపిస్తున్నాయి. కొంతసేపటికి అతడు కుండేలు పాదాలను గుర్తించగలిగాడు. వంచిన నడుమెత్తికొండా అతడా అడుగులను వెంబడించి నడవసాగాడు. అలా కొంత దూరం పోయాక ఆ అడుగులు వంకర టంకరగా రెండు బారలు సాగి అదృశ్యమై పోయాయి. 'అది దాక్కుని ఉన్న పాద ఈ దావులోనే ఉండాలి' అనుకుంటూ ముసలివాడు నడుమెత్తి నిలుచున్నాడు.

తను నివాసముండే పాదను సమీపించినపుడు కుండేలు ఉద్దేశ పూర్వకంగా యిలా వంకర టంకరగా

తలనాప్పికాసం ఎన్నో వాడి చూశాను

—ఫిల్మ్ హీరో.



అయితే నిజంగా పనిచేసేది ఒక్కటే!

సారిడన్
'రొమ్' టేబ్లెట్



శక్తివంతమైనది, సురక్షితమైనది. ఒక్కటి వేసుకుంటే చాలు.

నడుస్తుంది. అలా చేయడం ద్వారా అది తనను వేలాడే బంతువులను తప్పదారి పట్టిస్తుంది. 'నన్ను తప్పదారి పట్టించడం దాని తరంగాడు. దానబ్రతురము కాదు' అనుకున్నాడు మునలివాడు.

దావుననే ఒక చిట్టత పాద ఉంది. మునలివాడు బొడ్డని కత్తిని చేతిలోకి తీసుకుని అక్కడున్న తుమ్మ కంపలను, బలన కంపలను కొట్టి తెచ్చి చిట్టత పాద చుట్టూ మూడువైపుల నడుమెత్తు కంపే చేశాడు.

'పరుగులో కుండేలుగా మించిన జీవం లేదు. నువ్వు ఉమిసిన ఎంగిలి ఆరేలోగా అది ఈ అడవిని రెండుసార్లు ప్రదక్షిణ చేస్తుంది. పోతే దారి కడ్డంగా మూరెడు కంపే అడ్డమొస్తే అది మరి ముందుకు సాగదు. మోకాలును నాకుకుంటూ కూర్చుంటుంది' అనుకున్నాడు మునలివాడు.

అతడు చిట్టత పాదకు మూడు వైపులా కంపే చేయడం ముగించి నాలుగో వైపున నిలుచున్నాడు. ఈటెను కుడిచేతిలో సిద్ధంగా పట్టుకుని పెద్దగా గొంతుపెంచి హా హా చూహూ అని అరుస్తూ పాదలోని కుండేలుకు గంగవైపులెత్తించడం ప్రారంభించాడు. పాదలోనుండి ఏ ప్రాణి బయటకు రాకపోవడంతో మరింత గట్టిగా అరుస్తూ నోరు లబలబ బాదుకుంటూ బీభత్సం సృష్టిస్తాడని దాంతో కుండేలు పాదలోనుండి బయటకు వెంగున దూకి మూడు వైపుల కంపే ఉండడం గమనించి మరింతగా బిత్తరపోతూ నాలుగోవైపుగా పరుగెత్తి రాసాగింది. ఇంతలో మునలివాని ఈటె దాని ఎడలో దిగింది. అది కీమమని అరుస్తూ ఎగిరి నాలుగు బారల కవతలపడి విలవిల తన్నుకోసాగింది.

'ఈ రోజు నువ్వు ఎడంప్రక్కన నిద్రలేచావు'

అతడు అడవిని జయించాడు

అనుకుంటూ అతడు విలవిల తన్నుకుంటున్న ప్రాణి చెంతకు నడిచాడు. అదివ్వుడు విలవిలాడడంలేదు. దాని శరీరం నుండి కారిన నెత్తురు వెన్నెలలో విగిరి మెరుస్తున్నది. ఈటె దాని శరీరానికి గుచ్చుకుని ఇంకా అలాగే వున్నది. మునలివాడు ఈటెను ఎత్తి భుజాన వేసుకుని, ఈటె చివరన కుండేలు మూలవలె వ్రేలాడుతుండగా నడవసాగాడు.

అతడొక బూరుగ చెట్టుకింద కుండేలును దించిపెట్టాడు. చెట్టుకింద బూరుగ కాయలు చెల్లాచెదరుగా పడి ఉన్నాయి. కొన్ని కాయలు పాట్లు విచ్చుకుని ఉండగా రోపం ఉన్న బూరుగ దూది తెల్లగా కనిపిస్తున్నది. అతడొక కాయనుతీసి దూదిని బయటకు తీసి తన బలమైన ఆరచేతుల మధ్య నలిపాడు. రెండు కణిక రాళ్ళను ఒకదాని మీదొకటి కొట్టి నిప్పు పుట్టింది దూదిని రగిలించాడు. దావున ఉన్న ఎండు పుల్లలను ఏరి తెచ్చి పెద్ద మంట తయారుచేశాడు. ఈటెను బయటకు లాగివేసి కుండేలును మంటలో పడవేశాడు. మంట తగ్గకుండా పుల్లలను వేస్తూ, కుండేలును అటూ ఇటూ దొర్లిస్తూ అతడు మంట ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. మాస్తుండగానే దాని బొచ్చంతా కాలిపోయింది. కండలు చమురు కమ్ముతూ కమ్మని వాసన వెదజల్లుతూ చాలసాగాయి. బాగా పవన చుర్రాక అతడు దానిని మంటనుండి బయటకు తీసి బయటపడేశాడు. కత్తితో దాని కండలను ముక్కలు ముక్కలుగా కోశాడు. తను తలకు చుట్టుకుని ఉండిన గుడ్డను విప్పి నేలమీద పరచి మాంసపు ముక్కలను దానిమీద పోశాడు.

అతనికి అల్లంత దూరాన కిచ్చిరి చెట్టు కనిపించింది. దాని కాయలు గాలికి ఊగుతూ కొమ్మలనుండి వ్రేలాడుతున్నాయి. మునలివాడు లేచి వెళ్ళి రాళ్ళలో కొన్ని కాయలు పడగొట్టి తెచ్చాడు. కాయలను బద్దలుగా కోసి మాంసపు ముక్కలమీద పిండాడు. పుల్లటి కిచ్చిరి రసంతో తడిసిన మాంసపు ముక్కలను బూడిదలో అద్దుకుని అతడు తినసాగాడు.

పుల్లల మంట క్రమక్రమంగా తగ్గిపోయింది. బూడిద కింద ఉన్న నివ్వలు గాలి వీచినప్పుడల్లా తమ ఉనికిని బయటకు కనబరుస్తున్నాయి.

అతడు ఆవురాపురుమని తింటున్నాడు. ఎముకలను పక్కకు గిరవాలి పెడుతున్నాడు.

కొంతసేపటికి మంట అణగారినోయినట్టు అతని ఆకలి తగ్గిపోయింది. తుండుగుడ్డమీద ఇంకా దోసెడు మాంసపు ముక్కలు మిగిలి ఉన్నాయి. కొన్ని కిచ్చిరికాయలు గూడా మిగిలి ఉన్నాయి. వాటిసన్నిటిని అతడు మూలగట్టాడు. పైకిలేచి ఆరచేతులను రోమమయమై ఉన్న తన తొడలకు తుడుచుకున్నాడు. మూటను ఈటె చివరన వ్రేలాడ గట్టుకుని, ఈటెను భుజాన వేసుకుని నడవసాగాడు.

పల్లె కుట్టుకుంటూ ఏ చెట్టుకిందియినా కాసేపు కూర్చోవాలనుందతనికి. 'ఇది నమయంకాదు. సుక్కపందిని ఎప్పుడు కండ్లజూస్తానో! అందాక నాకు విశ్రాంతిలేదు. పైగా ఇప్పుడు నేను సుమ్మగా భోంచేసి శక్తిని పుంజుకుని ఉన్నాను. కొంతసేపటికి మళ్ళీ ఆకలి ప్రారంభంకావచ్చు. రాత్రి గడిచేకొద్దీ నిద్రముంచుకురావచ్చు. లేక మరేదైనా జరిగినా కర్తవ్య నిర్వహణకు అంతరాయం కలుగవచ్చు.' అనుకున్నాడతడు.

(ఇంకా వుంది)

రు. 40,000 విలువచేసే బహుమతులు గెలవండి ఏవన్ మిక్సర్-గ్రెండర్ క్వీజ్ పోటీ

15 బహుమతి రి.పి. లేదా రు. 2,500/- వగదు.

25 బహుమతి రి.పి. లేదా రు. 1000/- వగదు.

35 బహుమతి 100 ఎస్.ఎస్. బహు ఉపయోగకారి కెనెక్ షన్ 240/- కి కన్నీపు లేదా 2 బ్యాండ్ బ్రాన్డిడ్ రు. 165/-

25 అమ్మగారి ప్రోత్సాహక వరకం. బారత దేశమంతలా మా ఎవన్-మిక్సర్ని ప్రబాదరణ పొందేట్లు చేయడమే దీని లక్ష్యం.

ఈ క్రింది మూడు లైసెన్సర్ పేజుల వరకొందు నుండి 19 వరకు అంకెలను ఎటువంటి కూడినా మొత్తం నలభైఅయ్యల వచ్చే విధంగా ఉపయోగించరాదు.

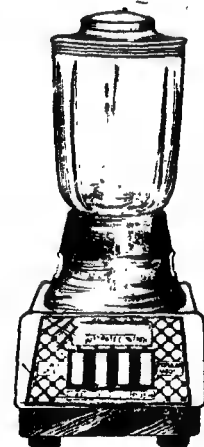
వర్షంకు వదిపాడు వరకూడు
పండ్లమ్మి వదిపాడు వరకొందు
పచ్చాబిడి వరకూడు వరకొందు

హాద చేయవలసినది :-
అదే విధంగా హాద వర్షంకు నుండి 25 వరకు అంకెలను మూడు లైసెన్సర్, ఎటు వైపు నుండి కూడినా వరే నలభై ఎనిమిది వచ్చే విధంగా ఉపయోగించవచ్చును ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే ఉపయోగించాలి.



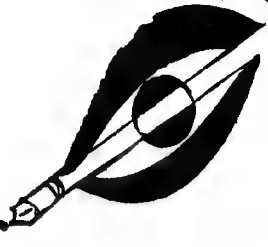
నిబంధనలు, షరతులు :- ఒక కుటుంబం నుండి కేవలం ఒక ఎంట్రీ మాత్రమే అమోదిస్తారు. కెల్లా కాగితం హాద లేదా పోస్ట్ కార్డు హాద కూడా వ్రాసి ఎంట్రీ పంపించవచ్చును. వర్షంకు సాధ్యమైనంత బహుమతి యిస్తారు. పరిణామ నిర్ణయమైన వెంటనే విజేతలకు తెలియబడతారు. యాభావ్యం వారి నిర్ణయం నుంచి నిర్ణయం హా ఎంట్రీని 15 రోజుల్లోగా పంపించండి.

హా విడుదలైన ఇంగ్లీషులో లేదా హిందీలో మాత్రమే వ్రాయండి.



B.S. ENTERPRISES (TLG)
C-5 New Govindpura, Delhi-51

ఫాలోక్షుని మెరి



బాటరీ మోటార్ సైకిల్!

కర్ణాటక రాష్ట్రంలో విద్యుత్ మోటారు సైకిల్‌తోకలు నిర్మించారట మేధావులు. ఈ మోటారు సైకిలు ఖరీదు ఏడువేల అయిదు వందలు అట. 24 వోల్టు బ్యాటరీతో పనిచేసే యీ బండి 35 కిలోమీటర్ల వేగంతో పరుగెడ గలదట. విద్యుత్ ఖర్చు కిలోమీటరుకు అయిదు సై నలట. 40 వేల కిలోమీటర్లు ఆయ్యాక యీ బ్యాటరీని మార్చేయ్యాలట. బ్యాటరీ చార్జి చేశాక సుమారు 80 కిలోమీటర్ల వరకూ ఏకదగిన పోవచ్చునట.

ఉత్తరాల బట్యాదా!

భారతదేశంలో ఒక రోజుకు సుమారు 1100 కోట్ల పుత్రులూ దేశం నలుమూలలా తంలి తపోలా శాఖవారు బచ్చలా చేస్తున్నారు. అనగా నెలకు 33000 కోట్ల పుత్రుల బచ్చలా అవునట. అనగా ఏటికి...వచ్చులెండి.

* * *

చింతపల్లికి చెందిన రామచంద్రనగర్, రామగడ్డ అనే గ్రామాలకు మధ్య ప్రాంతంలో వున్న వో కాఫీ హోటలుమీద వో పులి గాంగ్డించి ఎగిరి గంతేసి చేసిన దాడితో వో పదహారేళ్ళ కుర్రాడు చనిపోయాడట. మరొకతన్న ఆ పులి తీవ్రంగా గాయపడిందట— అక్కడికి పులులు కాఫీ కొస్తాయో, ఏమో!

హత్యకి దారితీసిన ఆవేశం!

చెంగన్నట్టుకు 8 కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్న తిమ్మాపురం అనే పూయకు చెందిన 26 ఏళ్ళ దేవేంద్రన్, 25 ఏళ్ళ తిరునావక్కర్స్ అనే యిద్దరు స్నేహితుల సొరబుడ్డి చేత్తో పుచ్చుకుని రైల్వే లైన్ వక్కనుంచి నడిచి పోతూపోతూ దారిలో ఎండుకు ఆరబోసిన వేరు శనక్కాయల్లో కొన్నిటిని ఏరుకు తీసుకున్నారు. వాటికి కావలావున్న అదికేజన్ అనే వ్యక్తి వాన్ని ఆపి, మీకు బుద్ధుండా అంటూ తిట్టేసరికి తప్పులాటయిందట. దాంతో అదికేజన్ వారి చేతిలోవున్న సొరబా తాక్కుని, పగలగొట్టి, దాంతో వారిద్దరి పాట్లలోనూ పాడిచి, చంపేశాడట!

డాన్స్ హాలులో అగ్నిప్రమాదం!

సోత్ కొరియాకు చెందిన తేగు అనే నగరంలోని వో డ్యాన్సు హాలులో 18వ తేదీన ఆనందానందాలతో ఆదా మగా వయస్సులో వున్న పిల్లలు డ్యాన్సులు పుల్కానగా చేసుకుంటుండగా వున్నట్టుండి రెండో అంతస్తులో వున్న ఆ హాలులో మంటలు పుట్టాయట. ఆ మంటలో పడి 24 మంది కాలి బూడిదై పోయారట. 70 మంది భయంకరంగా గాయపడ్డారట. మొత్తం 410 మంది అక్కడ పెత్తముకు డ్యాన్సు చేస్తూ వున్నారు.

సి. బి. ఐ.వి తిరమక పెట్టిన

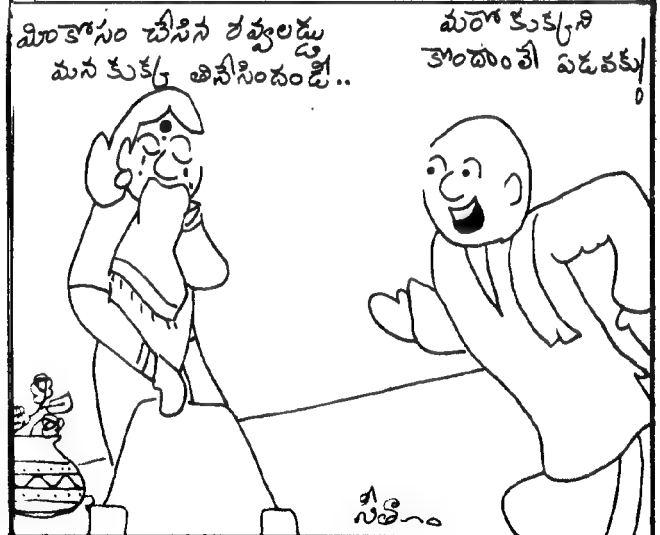
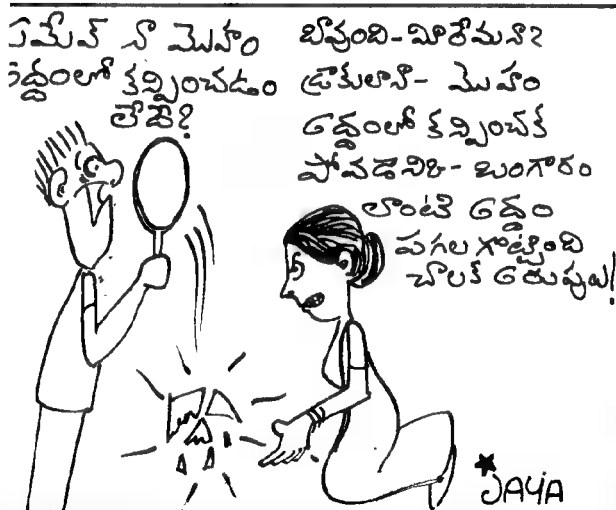
అభినవ చాణక్యుడు!

ఉత్తర భారతదేశానికి చెందిన గాంధీనగర్ అనే నగరంలోని స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో పాద గుమాస్తాగా పనిచేస్తున్న కీర్తి ఆచార్య అనే వో అభినవ చాణక్యుడు తన బ్యాంకును మోసగించి, కొన్ని ఆత్యంత అద్భుత పథకాల ద్వారా మొత్తం నాలుగు వందల లక్షల రూపాయలు సంపాదించాడట. సి. బి. ఐ. ఈ మొత్తం చెప్పే బ్యాంకు అధికారులు పోయిన మొత్తం డబ్బు తొమ్మిదివందల లక్షలు పోయి పుంటాయని అంటున్నారు. క్లబ్బుగా వున్న ఆచార్య వారి కళ్ళ ఎదుటే కార్లలో తిరిగివా, ఎయిర్ కండిషను హోటళ్ళలో వుంటున్నా, పీనిమా డీప్లీ బ్యాంకును అధిపతి అయినా, నిర్మాత అయినా, పీనిమా హాళ్ళ వోనరు అయినా, హాస్పిటల్ డోక్టర్లు కాలనీలు కట్టి అమ్ముతున్నా ఎవరూ అనుమానించ లేదట. తనకు సహాయం చేసిన వో పూర్వముకు ఆతడు డియల్ పద్మిని మోడలు కారు బహుశా రించాడట. ఈనాడా ఆచార్యను ఆరెన్సు చేయలేక సి. బి. ఐ. బుర్ర పట్టుకుని కూర్చున్నదట—లేనిది పట్టుకుంటే ఏంటాభం!

ముద్దు ముచ్చట!

ఏ పని చేసినా అది అంతకు ముందు ఎవరూ చేయనంతగా చేస్తే అది రోకం మేచ్చే విషయమై కూర్చుంటుంది. అమెరికాలో వో ప్రేమికుల జంట ప్రపంచం ఆశ్చర్యపోయేలా ముద్దు పెట్టుకున్నారు. ముప్పన ముద్దు పేర కలుసుకున్న వీరి రెండు రెళ్ళ నాలుగు పెదవులూ ఏకదగిన ఆరు రోజులు అదే స్థితిలో వున్నాయట. అయితే యీ జంట ప్రతి రెండేసి, మూడేసి గంటల కొక్కిపాటి తమ ముద్దును వో రెణ్ణిమపాలు నిలిపి, పెదిమలకు వెజిను ప్రాసు కున్నారు. అలా వీరిరెండు ముద్దయిన జంట అని ప్రపంచం ఆశ్చర్యపోతే మరింత ముద్దుగా కూడా పుండగలమన్నారు.

★



“డాక్టర్, మాకు ఒకరంటే ఒకరికి ఎంతో ప్రేమ, కాని...”

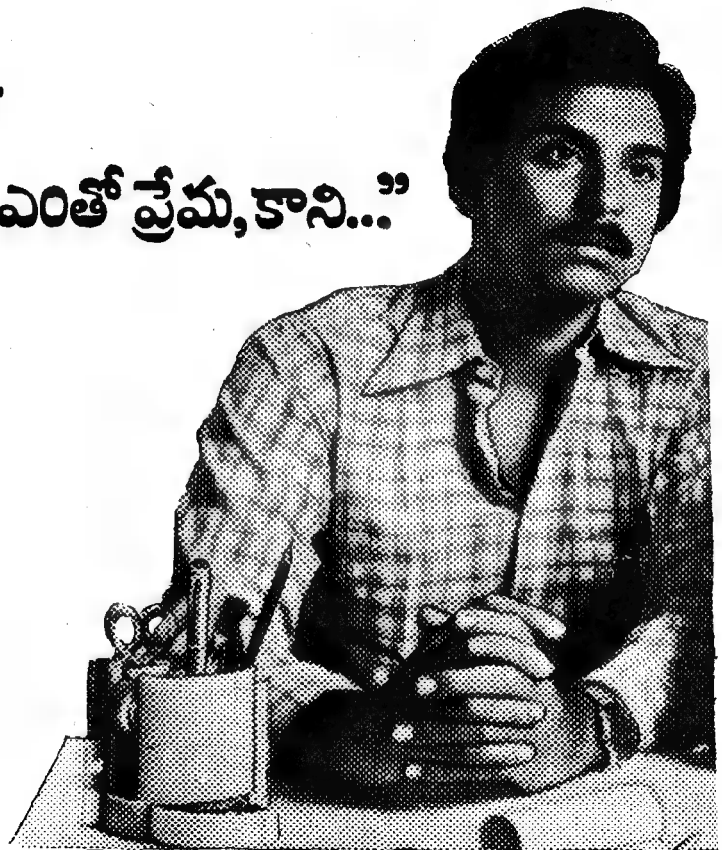
దిలీప్, రజనీ ఎంతో బెంగతో తమ కుటుంబ డాక్టర్ ని కలుసుకున్నారు. “మేము బహుశ ఒకరికొకరం తగమనుకుంటాం డాక్టర్” అని, తన విదారాన్ని కప్పిపుచ్చుకుంటూ అన్నాడు దిలీప్. డాక్టరుగారు నెమ్మదిగా ప్రశ్నించి రజనీ సమస్య తెలుసుకున్నారు. విషయం ఏమిటంటే, ఆమె జననాంగం లోపల పొడిగా వుండటం వల్ల వారి దాంపత్య సంబంధానికి ఇబ్బంది కలుగుతోంది, డాక్టర్ ఇలా చెప్పారు. ఇటీవలి వరకూ ఈ అవసరానికి తగిన సాధన మేదీ ఉండేది కాదు. కాని అదృష్టవశాత్తూ ఇప్పుడు జాన్సన్ అండ్ జాన్సన్ కంపెనీ—ఈ కంపెనీ పిల్లల సంరక్షణ ఉత్పత్తులకు పేరు పొందిన కంపెనీ—ఒక ఉత్పత్తిని తయారుచేసింది. దాని పేరు కె-వై* జెల్లీ. ప్రత్యేకంగా తయారైన ఈ జెల్లీ స్వచ్ఛమైనది, తేలికగా వుండే జారుడునిచ్చేది, అచ్చం శరీరపు సహజమైన జారుడు ద్రవం లాగా ఉంటుంది. అంతేకాదు. ఇది నీటిలో కరిగిపోతుంది, పట్టుకొని కాని, జిడ్డుగా కాని ఉండదు. దీన్ని ఎంతో ఆనుపుగా ఉపయోగించవచ్చు, సులభంగా కడిగేసుకోవచ్చు.

డాక్టర్ ఇంకా ఇలా అన్నారు. కె-వై* జెల్లీ క్రీములు లేనిది. దీని పి. హెచ్. స్టాయి (ఆమ్ల, క్షార నివృత్తి) మనుష్య చర్మానికి అనుగుణంగా ఉంటుంది. అంచేత, ఇది పూర్తిగా సురక్షితమైనది. దీన్ని థర్మో థర్మో ఎవరైనా ఉపయోగించవచ్చు. కె-వై* జెల్లీ రాసుకోగానే, పొడిదనం పోయి మృదుత్వం వస్తుంది. ఈ జెల్లీ ఒక నల్లని పొరలాగా ఏర్పడి, సున్నితమైన చర్మాన్ని ఒరిపిచీ నుంచి కాపాడుతుంది అని వివరించారు డాక్టర్. కొంతకాలం తర్వాత వారికి కె-వై* జెల్లీ ఉపయోగించవలసిన అవసరం ఉండకపోవచ్చు. అయినప్పటికీ దాంపత్య సంబంధం సంతృప్తినిచ్చేందుకు ఒక జారుడు పదార్థంగా ఈ జెల్లీని వారు ఉపయోగించడం మంచిది అని సలహా ఇచ్చారాయన.

దిలీప్, రజనీల బెంగ తీరింది. కాని వారికో అనుమానం వచ్చింది. “....మాకు పిల్లలు పుట్టడానికి ఇది అటంకం కలిగించదా డాక్టర్” అని అడిగారు. ఆరోగ్యమైన, చక్కని బిడ్డల్ని కనడానికి కె-వై* జెల్లీ ఎటువంటి అటంకం కలిగించదు అని చెప్పారు డాక్టర్.

తేలికైన మనసులతో సెలవు పుచ్చుకున్నారు ఆ దంపతులు. ఇంకొక నైవాహిక జీవితం ఇప్పుడు సుఖప్రదం కాబోతోంది.

**“డాక్టర్
మాకు ఒకరంటే ఒకరికి ఎంతో ప్రేమ, కాని...”**



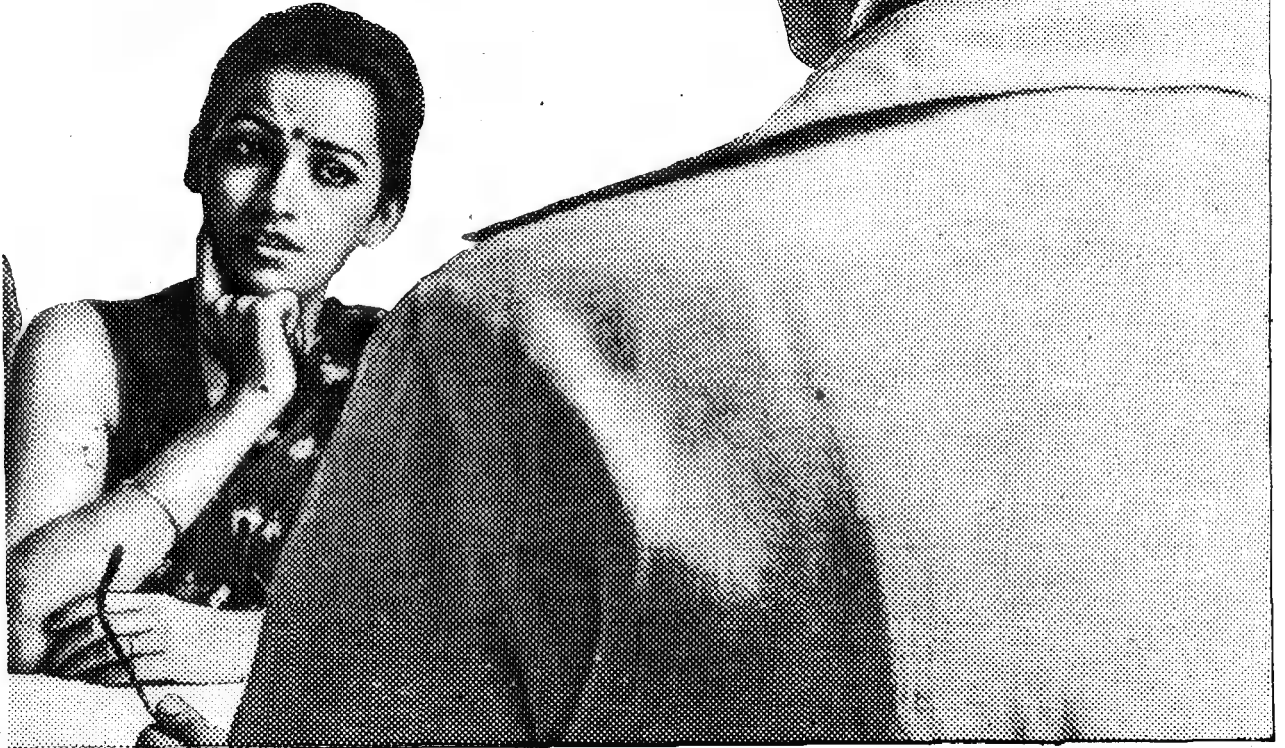


క-వై*జెల్లి

ప్రపంచమంతటా దంపతులకోసం

డాక్టర్లు సిఫారసు చేసినది.

Johnson & Johnson





సినిమా చిత్రాలు

-జి. వి. జి.

“మగ మహారాజు”లో టుమార రత్నం

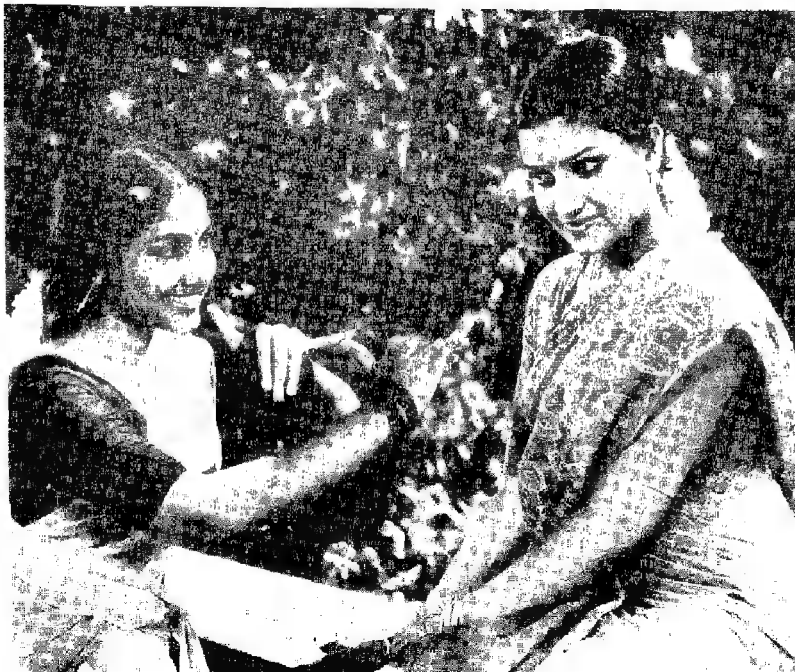
బామ్మ (నిర్మల) దగ్గర చాపమీద కూర్చుంటూ రాఘవయ్య (ఉదయకుమార్) “అమ్మా! మన సినిమాకి ఈ నెర్లో కట్టుం ఇచ్చి పంపిస్తామనుకుంటున్నాను. సరస్వతి పెళ్లి కూడా వచ్చేనెర్లో బరహంబి ప్రావిడెంట్ ఫండ్ లోన్ కు అన్లాయ్ చేశాను. కానీ, అనుకున్న దాంట్లో సగమే అందింది... నేను డబ్బు కోసం ఎంత ఇబ్బంది పడినా— ఏ నాడూ ఏదీ నిన్ను అడగలేదు. కానీ, ఆన్లమాట నిలబెట్టుకోవడం కోసం అడక్క తప్పడంలేదు. ఒక్కసారి ఏ మెడలో ఉన్న ఆ గొలుసున్నే... దాన్ని తాకట్టు పెడితే, రెండు బాధ్యతలూ తీర్చేసిన వాడవుతాను,” అన్నాడు.

“ఏ నాన్నుడి వ్యవహారం మోసపన్నదే ఇలాంటి పీతలొకం ఏదో తీసుకోచ్చి పెరతామనుకున్నాను. ఆ మహారాజు పోయాక పుస్తెలు చెడగొట్టి తేయించు కున్నానీ గొలుసు. ఇప్పుడు దీన్ని కాస్తా హరాయింపు చేస్తానంటావా? ఒరేయ్! ఆ మాట అనడానికి నీకు వారెలా వచ్చిందిరా?” అంది బామ్మ.

“ఈ రెండు బాధ్యతలూ, తీరినతే, డబ్బు రాగానే ఏడిపించేస్తాను కదా?”

“అ... ఏడిపించిస్తా! తోడబుట్టిన చెల్లెల్లికి కట్టుం ఇచ్చి పంపించలేక చుక్కలు లెక్క పెడుతున్న వాడివి — నా గొలుసు ఏడిపించి ఇస్తానంటే నేను నమ్ముతానె? బంగారం మీద మోజాతో కారురా

‘మగ మహారాజు’లో రోహిణి, తులసి



ఈ గొలుసు నేనుకు తిరుగుతున్నది! మహారాజు లాగా బ్రతికిన మీ నాన్న కొద్దం ఎంత ఘనంగా పెట్టావో నేంకా మర్చిపోలేదురా! లేవు నేను చస్తే, నన్నంత బుగ్గి చేయడానికి మప్పు నలుగుర్ని చందాలెత్తుకుండా ఉండడం కోసమేరా నా దగ్గర ఈ కాస్త బంగారం ఉంచుకుంది.”

“అది కాదమ్మా!”

“నువ్వేం మాట్లాడకు. నాకు ఇహంకన్నా వరం ముఖ్యం. బ్రతుకు కన్నా చావు ముఖ్యం. ఇంకెప్పుడూ నా గొలుసుకీ—మీ అవసరానికి మ్రోతం లంత పెట్టకు. చెల్లెల్లి!”

క్రమగిహ్రియన రాఘవయ్య అక్కడ మరో తీదం ఉండలేక చివరలున లేచి వెళ్లిపోయాడు.

మాగంటి రవీంద్రనాథ్ చౌదరి నిర్మించిన శ్యాంప్రసాద్ ఆర్ట్స్ “మగ మహారాజు” చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం : విజయభాషినిడు.

సిల్వాన్ లో సవకత్తి పిక్చర్స్ చిత్రం

“మా సంస్థ తొలి చిత్రం 1958లో ‘మా ఇంటి మహాలక్ష్మి’. ఇప్పుడు రజతోత్సవం కానుకగా మా 21వ చిత్రాన్ని శ్రీలంకలో తయారుచేస్తున్నాం” అన్నారు నిర్మాత సర్వతనెని నారాయణరావు. కృష్ణారాజు, శరత్ బాబు, రాధిక, సీతారామ, సవత్ గుణబలికె, మాలిని ఫోవ్వెనా ప్రధాన పాత్ర దారులు. రాజభరత్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తారు. శంకర్ గణేశ్ సంగీత దర్శకులు. సిల్వాన్ లో జూన్ 15 నుంచి జూలై 15 వరకు ఒకే షెడ్యూల్లో షూటింగ్ ముగుస్తుంది



జయసుధ, మరణిమోహన్
‘కురుక్షేత్రం లో సీత’ లో

మోహన్ బాబు కొత్త చిత్రాలపేర్లు

మోహన్ బాబు, సుమంత నాయక నాయికలుగా జి. సి. శౌర్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో అడుసుమిల్లి అశ్వికుమార్ నిర్మించే విశ్వప్రకాంత్ మూవీస్ చిత్రం పేరు “మహా మొనగాడు” ఈ చిత్రానికి ప్రముఖ తమిళ రచయిత ‘మోదా’ కథకుడు. సత్యానంద్ సంభాషణలకర్త, చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు పుష్పాల గోపీకృష్ణ ఛాయా గ్రాహకుడు.

మోహన్ బాబు, కవిత నాయక నాయికలుగా బోయిన సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో ఎ.ఎల్. అబ్బాయి నాయుడు నిర్మించే మధు ఆర్ట్స్ పిలిప్పై “మూగవాడి పగ” చిత్రానికి ఎం.డి. నుండర్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చారు. సత్యానంద్ సంభాషణలకర్త, పత్తం స్వరకల్పనలో ఆలేయ గిరిరాజు రాశారు పుష్పాల గోపీకృష్ణ ఛాయ, వి. రవి కూర్పు, కుడరవల్లి నాగేశ్వరరావు శిల్పం, ఎన్. గోపాల్ సహా దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు.

డా.సి.టి. రమణారావు "అక్షరదాసు"

[illegible]

అంబేద్కర్

(The page contains dense handwritten notes in Tamil script.)

“మృత్యుం విజృంభయ” అనునది కవిత్వము. “మృత్యుం విజృంభయ” అనునది కవిత్వము. “మృత్యుం విజృంభయ” అనునది కవిత్వము.



“విరిజున” & “కామవీరభక్త”

[illegible]

“గుర్తిగంటలు మోగాయి”

[illegible]

பெரிய பூங்கா

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible]

“ಇಂಥಾ ಇನ್ನೊಂದು”

[illegible]

విజయనగరమునకు విజయము

[illegible]

ਗੁਰੂ = ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਜਲ, ਹਵਾ

[illegible]

—

[illegible]

మ న వి

డాక్టర్ నలహు, ప్రశ్నావళి శీర్షికలకి ప్రశ్నలు సంపాదకుల తాము సంపాదించిన పేరు రాసి కేరెన్ సంపాదకుడు, ఆంధ్ర నవిత వారపత్రిక, గాంధీనగర్, విజయవాడ - 520 003 అన్న చిరునామాకి సంపాది. రాసిన వారి పూర్తి పేరు, చిరునామా యివ్వడం ఎంతైనా ఆవశ్యకం. -నం.

వాళ్ళయిన కామమౌళులు

రచన : ధనికొండ

పద్మిని, చిత్రిని, శంఖిని, హాస్నిని జాతుల స్త్రీల వర్ణనలతో (జామ్యం తో), రతి రహస్యములు, చిత్ర రహస్యములు, ఆరింగస్, ముంబన, సజదంతకృత, శైలికి సంయోగ విశేషాలతోను, హాసరస యోగం గురించి వ్రాయబడిన గ్రంథం

శివార్థ ముఖచిత్రం * వెం. య. 15.

అధ్యాప్త లేని అర్థమైన వంశవర్ణన.

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో,

4, మంకురా పోస్ట్ ఓఫీస్,

మద్రాసు-600 001.

మీకు బేబి/బాబు కావాలా



అవకాశం. ఇతర వైద్య చికిత్సలతో నిరాశ చెందిన సోదరిమణులు అనేకులు మా సలహాలతో సంతానవత్తులయి ఇచ్చిన యోగ్యతా ప్రతిఫలములు గలవు. స్త్రీ పురుష సంధ్యావృద్ధి నివారణా నిపుణులు. * ఉచిత వివరములకు :

శ్రీ వాగారున మూలిక కుటీరం, రామాలయం పేరి, 2వ లైను, కేదారేశ్వరపేట, నె నా లి-2. విజయవాడ-3.

హిస్సా

“సమాజంలో శ్రీ”లో ఉద్యోగంలో శ్రీ

మనోరంజని సోన్ ఫాక్టరీ అధినేత బాల సుందర్ (రావు గోపాలరావు.) ఆయన ఏకైక పుత్రుడు రాజా (రామచందర్) = ఫాక్టరీ జెనరల్ మేనేజరు. ఉద్యోగానికి వచ్చే అడవిల్లల్లి తన వైపుకు ఎలా ఆకర్షించుకోవడమా అని రావు తయారే తండ్రిని కుమారరత్నం అడుగుడు గునా అడ్డగిస్తూ, తండ్రి పరస్థ కలవకముందే తన నలలో వేసుకోవాలనే దురాలోచన, దురాలోచన కలవాడు. ఇంతటి విపరీత ప్రవృత్తులుగల తండ్రి కొడుకుల ఫాక్టరీలో కరుణ (విజయ శాంతి) అనే అబాయిస్ సైన్.

కరుణ కనిపిస్తే చాలు - నిదో నెవంతో ఆమెను పిలిచి మాట్లాడాలని, ఆమె మనసును పసికట్టాలని రాజా తండ్రిలు వెదుతూంటాడు.

ఒకరోజు కరుణను పిలిచాడు. “నాలో, మీన్ కరుణ! అర్జంట్ గా ఓ లెటరు టైప్ చెయ్యాలి... టైప్ చేసి, మీన్ కరుణ! మీకు పెళ్ళియిందా?” అని ప్రశ్నించిన రాజా. ఆమె ముఖం తెల్లబోవడం గమనించి, “అపార్థం చేసుకోకండి. ఈ రోజుల్లో ఉద్యోగాలు చేయడానికి వచ్చే వారామంది అడవాళ్ళు తమ మంగళ స్వాత్రాలను కనిపించకుండా జాగ్రత్తపడుతుంటారు. సో... ఎవరు మేరీడ్ - ఎవరు అన్

“తీసిన సినిమా ఫేయిలవలంతో నిరక్తి చెందాడు!”



‘తీసే సంగమం’లో పనితీర్చి

మేరీడ్ తెలుసుకోవడం కష్టంగా ఉంటుంది అందుకే అడిగాను... టైప్ చేసి... మీరు సినిమాలు చూస్తారా?” అడిగాడు.

“లేదండీ,” అంది కరుణ మృత సరిగా.

“సినిమాల్లో కేవలం విదేశమే కాదండి నిజానంకూడా ఉంది. ‘గుప్తజ్ఞాన్’ సినిమా చూశారా? ఇటీవల్ ఎన్ ఎడ్యుకేషన్ చూసా...” అని రాజా వాగున్నవాడల్లా శాంతి పెడచెవిని పెట్టి చుట్టూ చూసి గుర్తించి, నిరాశతో ఏదో లెటర్ ను డిక్టేట్ చేయనారంభించాడు.

చిత్రీకరణ ముగిశాక డైరెక్టర్ ఎం.-ఆర్ కృష్ణ “ఇలాంటి ప్రశ్నలన్నీ! పరిష్కరిస్తా! తప్పనిసరి పరిస్థితులలో ఉద్యోగానికి వచ్చి, ఇలాంటి విషయాలలో చిక్కుకుని, ఎలా బయటపడాలో దిక్కుతోచని స్త్రీలకు మా ‘సమాజంలో స్త్రీ’ చిత్రంలోని కరుణ కథ ఓ చక్కని సమాధానం,” అన్నారు. ప్రముఖ తమిళ దర్శకుడు దురై కధ, స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చిన కళ్యాణ్ గ్రూర్ క్రియేషన్స్ వారి ఈ చిత్రానికి డి కళ్యాణ్ నిర్మాత “కళాపిపాసి”

“జాన్ రెండవ వారంలో అనంతపురం పరిసరాలలో షూటింగ్ ప్రారంభించి, ఓకే షెడ్యూల్ పూర్తిచేస్తాం,” అన్నారు గోప విజయరత్నం. ఈ య న కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వంలో కడవ వాస్తవ్యులు వి.జె. చంద్రశేఖర్ నిర్మించే చంద్రశీ ఫిలిమ్స్ “కళాపిపాసి” చిత్రానికి మే చివరి వారంలో పాటల రికార్డ్ చేయబడతాయి.

అన్ని పనులు మూరు చేస్తారు చూస్తారు? ఎవరు చూస్తారు?

పిల్లలు ఒకరి చెక్కురారు. ఉపయోగం లేదని భావిస్తున్నారు. ఒక మురుగు నీరు పడుతుంది. పాతబట్టలు వేస్తారు.

అవి అలాగే కొనసాగుతాయి. మురిసిపోతాయి. ఉపయోగం లేదని భావిస్తారు. పాతబట్టలు వేస్తారు.

అప్పుడు ఒక కప్పు హార్లిక్స్ (తాగడం చేయడానికి) పాతబట్టలు వేస్తారు. పాతబట్టలు వేస్తారు.

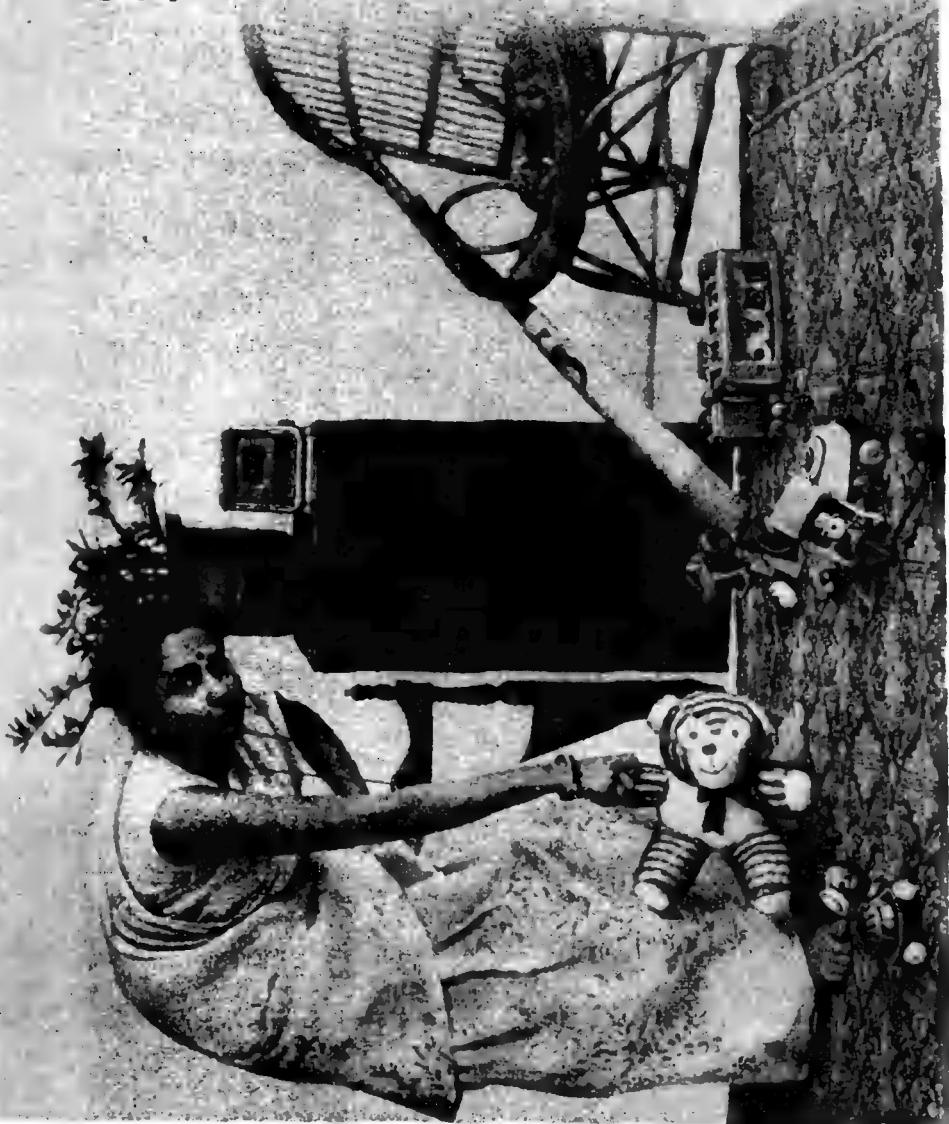
అందుకే లక్షలాది మంది 100 సంవత్సరాలకు పైగా హార్లిక్స్ పిల్లలను విశ్వసించారు. మునుపటికంటే హార్లిక్స్ అలాగేనే తగినదని నిరూపించారు.

అక్కడం లేదు. హార్లిక్స్ లోని విలువైన, స్వచ్ఛమైన మూలద్రావ్యాలని వాటి విలువని కాపాడుకునేటట్లు, సులభంగా తీర్చిదిద్దుటకు కలిపారు.

హార్లిక్స్ (తాగడం మీకు మంచి తీవ్రమైన ఒక భాగంగా చేయండి. ఏదా వివరాలను ఒక భాగంగా చేసుకోండి.



మంచి పుష్టికరమైనది





'బహదూరపు బాటసారి'లో రాజమోహన్, భానుచందర్, సుమలత, మల్లికార్జునరావు

సినిమా

పెంపొందించుకోగలిగితే, వ్యక్తికి ఎదురు లేదు; ఆ శక్తికి తిరుగుండదు. ఈ సందేహమే 'మూలకదావస్తువు,' అన్నారు శ్రీ క్రాంతి చిత్ర అధినేత క్రాంతిమూర్తి. మేలో విడుదలయ్యే "శివుడు...శివుడు...శివుడు" చిత్రంలో చిరంజీవి, రాధిక, జగ్గయ్య, రావుగోపాలరావు, గొల్లపూడి, గిరిబాబు, వంకాయల, రాళ్లపల్లి, పుష్పలత, అన్నపూర్ణ, ప్రమోద్కుమార్ ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించారు. సత్యానంద్, చక్రవర్తి, వేటూరి, వెంకట్, భాస్కరరాజు, కృష్ణ, ఎ. రత్నప్రసాద్, గిరిధర్ తెరవెనుక కృషిచేశారు. "పాదరాజాద్ జూబిలీ హిల్స్లో ప్రత్యేకంగా నిర్మించిన అంజ నేయస్సామిగుడి, ఖైరతాబాద్ క్యాంపస్ కేంద్ర



జయచిత్ర, పద్మనాభం 'పిచ్చిమాంసి'లో

సెట్స్లో, అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో కొన్ని ముఖ్యమైన సన్నివేశాలను చిత్రీకరించాం," అన్నారు ఈ చిత్ర దర్శకుడు ఎ. కోనండరామ రెడ్డి. ★

"శివుడు....శివుడు....శివుడు"

"ప్రతి వ్యక్తిలోనూ అజ్ఞాతంగా అత్యశక్తి ఉంటుంది. ఆ శక్తిని ఆత్మప్రభావితంతో

అన్నిరకముల ఊరగాయలకు

అగేమార్క్ కాబడిన
A.S బ్రాండ్
పప్పనూనె

మాన్షన్ బ్రాండ్
సువులనూనె
వీ అనేవాడండి



70 సంవత్సరములుగా ప్రఖ్యాతి గాంచినవి.
అన్నివంటలకు శ్రేష్ఠమైనవి.

అంబటి సుబ్బన్న & కో., సామర్లకోట.

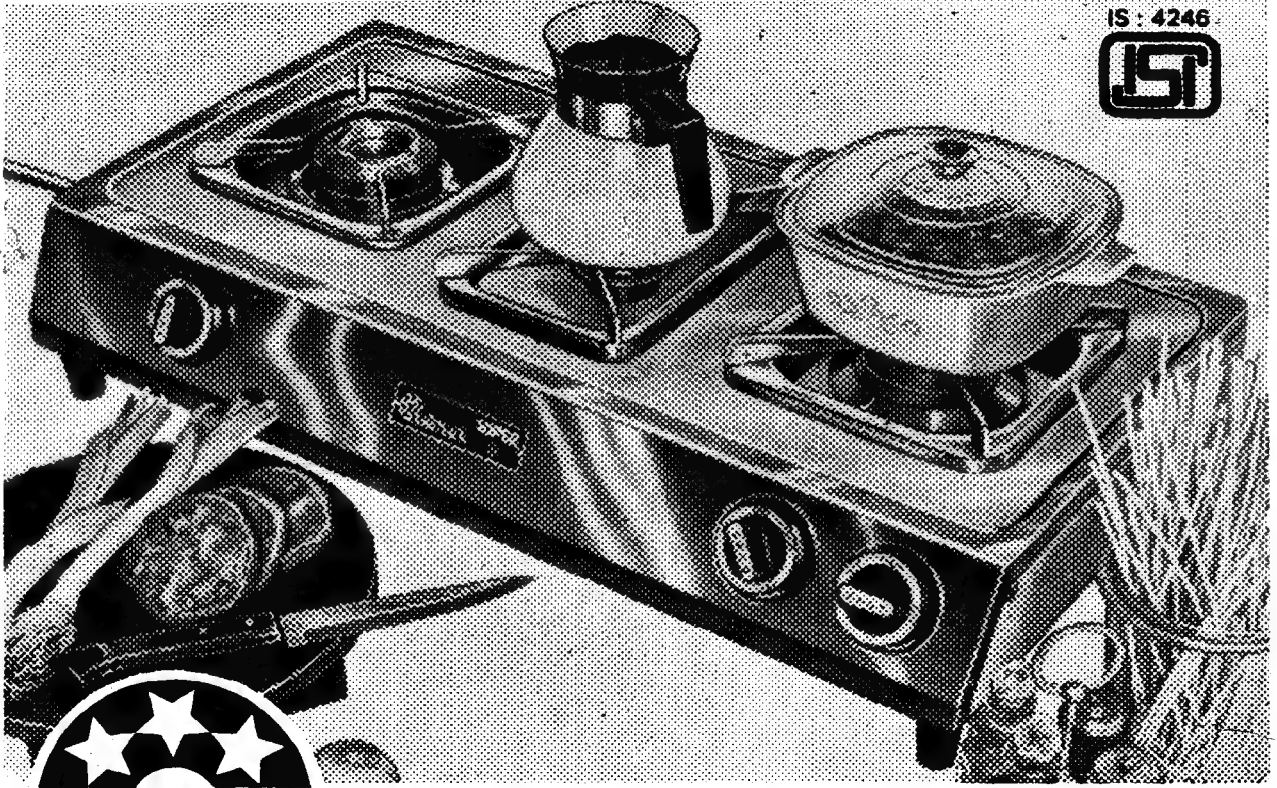
బ్రాంచిలు : (1) డా. ఫుల్లక్క, స్ట్రీటు తెనాలి. Phone : 3150.

Babu - ARTS

(2) 1-3-166 రాజా మొదలియూర్ స్ట్రీటు, కలాపాకూడ పిక్నిక్ డ్రాబాద్ Phone : 76160.

బళ్ళారి, గుంతకల్, విజయవాడ, ఒంగోలు, మృదాప, నంద్యాల, కర్నూలు, బరంపురం, కలకత్తా, బెంగళూర్, నాగపూర్ లో మా ఏజెంట్లు కంటరు.

IS : 4246



Hallmark SUPER

హాల్ మార్క్ సూపర్ జపాన్ వారి సాంకేతిక
పరిజ్ఞానముతో చేయబడిన 3 burner
స్టయిన్లెస్ స్టీల్ గ్యాస్ స్టవ్ .

- శుభ్రపరచుటకు వీలుగా అమర్చబడిన Removable Stainless Steel Spill Trays.
- పాత్రలకు స్థిరాధాన్నిచ్చేందుకు Imported Steel తో చేయబడిన Pan supports.
- మరే ఇతర స్టాండుల అవసరంలేని Rubber feet.
- ఇంధనం పొదుపుకై Specially Designed Burners.
- స్టా వేడి ఎక్కకుండా ప్రత్యేక Design.
- భోజన పదార్థములు, పాలు, నీళ్ళు వగైరా వేడిచేసుకొనేందుకు. కాచుకొనేందుకు వీలుగా మూడవ Burner.



Manufactured by :
ORIENTAL APPLIANCES P. LTD.
Madras 600 013



Marketed by :
NISCHA-DEEP ENTERPRISES
8, Victoria Crescent, Egmore,
Madras 600 105 Phone : 811403

6-1-67/19, Saifabad,
Hyderabad 500 004 Phone : 36719

29-4-17, Kothandarama Reddy Road
Arundelpet, Vijayawada 520 002

2, Nanjappa Road
Shanthi Nagar, Bangalore



Hallmark గృహ పరికరాలలో - ప్రత్యేక తరహా

అమెరికాలో 'గాంధీ'

-సత్యం ముందపాటి

[ఈ వ్యాస రచయిత ప్రస్తుతం అమెరికా సయోక్త రాష్ట్రాల్లోని హూస్టన్ రాకెట్ ప్రయోగ కేంద్రంలో రాకెట్ పూయల్ ఇంజనీరుగా పనిచేస్తున్నారు. -సం.]

అమెరికాలో ఎన్నడూ ఏదో ఒక సంచలనం కలుగుతూనే వుంటుంది. అర్థికంగా దేశాన్ని దెబ్బకొట్టిన ప్రెసిడెంటు రీగన్ సిద్ధాంతాలకన్నా, 'ఫాలెంజర్' అంతరిక్ష ప్రయోగంకన్నా, జవాన్ని ఒక పూపు వూసింది - రిచర్డ్ అట్టన్ బరో చిత్రం "గాంధీ" -

ప్రతి రెండు సెకన్లకీ ఏదో ఒకచోట, ఒక హత్య, మానభంగమో, దోపిడీయో జరిగే ఈ దేశంలో "గాంధీ" చిత్రం ఎవరు చూస్తారు? మిత్ర దేశాలన్నిటికీ ఆడిగినదానికన్నా ఎక్కువగా యుద్ధ పరికరాలు పంపించే అమెరికా - అణు శక్తిని అరచేదలో పెట్టుకుని ప్రపంచాన్ని భయపెట్టాలనుకుంటున్న అమెరికా - "శాంతి", "అహింస" అను మానించే ఈ చిత్రాన్ని భరించ గలదా? ఇవన్నీ ఈ దేశంలోని చాలామంది భారతీయ మిత్రులకు కలిగిన అనుమానాలు -

అందరి అనుమానాలని పటాపంచలు చేసి, బాక్స్ అఫీస్‌లను బద్దలుకొట్టి, ఆస్కార్లను కొల్లగొట్టి - ఎన్నో రికార్డులని సృష్టించి, ఆందర్నీ ఆశ్చర్యపరిచింది "గాంధీ" చిత్రం.

జనవరిలో అమెరికా అంతటా విడుదలయి, ఈనాటికీ రిరిజయిన ఏ థియేటర్‌లోనోపి పోకుండా పెద్ద ధుమారం రేపింది. ప్రతి నెలా "హాలివుడ్ బాస్ టెన్"లో ముందుకు వస్తూ ధనార్జనలో నాలుగవ స్థానం నింపి ప్రస్తుతం రెండవ స్థానం వచ్చింది. ఆస్కార్ బహుమతుల తర్వాత ఒకటవ స్థానంలోకి వస్తుందని పలువురి అంచనా -

"ధీనిని మించిన ఉత్తమ చిత్రం లేదు" -

58 అంధ్రసాహిత్యపరిశ్రమ 27-5-83



బల్లనిండుగా ఉన్న బహుమతులతో దర్శకుడు అట్టెన్ బరో, నటుడు కింగ్ స్టే, ఎడిటర్ (కూర్పు) బ్లామ్‌లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

అని వ్రాసింది 'సేషన్ థోర్డ్ ఆఫ్ రివ్యూ.' "బెన్ కింగ్స్లే పాత సోషలిజం మాస్తుంటే ఏదో అద్భుతమైన భావం కలుగుతుంది" అన్నది 'టైమ్స్'.

"చలన చిత్రాలు నిజంగా ఎంత గొప్ప అనుభూతిని యిస్తాయో చవిచూడాలనుకునే వాళ్ళు మాసిలేరవలసిన చిత్రం" అన్నది 'న్యూయార్క్ పోస్ట్'.

"బెన్ కింగ్స్లే ఈ చిత్రంలో చూపించిన అమోఘమైన నటన - ఇండియన్ యింకోలో వ్రాయాలిసందే" అన్నది 'జోస్టన్ గ్లోబ్'.

టి.వి.లో సినిమాల గురించి ఎన్నడూ మాట్లాడేవాళ్ళు, సినిమాల గురించి అసలు మాట్లాడనివాళ్ళు, మాటిమాటికీ చెప్పేది ఒకే విషయం - "గాంధీ" సినిమా కాదు ఒక 'అనుభూతి' అని

ఈ చిత్రం గురించి వచ్చినన్ని రివ్యూలు, కాంప్లిమెంట్స్ అమెరికా టి.వి. చరిత్రలోనే అపూర్వం. "ఆ క్రర పట్టుకుని ఆయన గ్రిటిష్ వాళ్ళని, ఇండియానించి బయటకు తోలాడంటే ఎలా నమ్ముతాం? కాని నమ్మక తప్పదు. అది చరిత్ర చెప్పిన నిజం -" అన్నాడు 'అమెరికన్ ట్రాడ్ కాస్టింగ్ కంపెనీ వ్యాఖ్యాత'.

ఇవన్నీ ఎందుకు వ్రాశాను అంటే - ఇక్కడ "మీడియా" ఈ చిత్రం చూసి ఎలా 'రియాక్ట్' అయిందో చూపెడదామని.

ఇప్పటికీ థియేటర్లలో పాడుగాటి క్యూలో ఒక గంట ముందే నుంచుని టికెట్లు కొనుక్కుంటున్నారని జనం. వాళ్ళలో తొంభయి శాతం పైన అమెరికన్లు!

"ఇంతమంది ఖులా అరలితావలం వింతగా వుంది!" అన్నాడు పాడుగాటి క్యూలో మా వెనకాల నుంచున్న పాడుగాటి ఆయన.

సినిమా చూసి వస్తున్నప్పుడు ఒక తెల్లనిద "గాంధీ డబ్బిల్ బిలాంగ్ టు యువర్ కంట్రి."

హి బిలాంగ్స్ టు ది హోల్ వరల్డ్ అండ్ మాన్ కైండ్" అన్నది.

కొన్నాళ్ళక్రితం రిచర్డ్ అట్టెన్ బరో "గాంధీ" చిత్రం 'స్క్రిపుట్' పట్టుకుని హాలివుడ్‌లో అందరిచుట్టూ తిరిగాడు, నిర్మాతల కోపమని. ఈ పెట్టుబడిదారీ దేశంలో ఆయనకు 'పెట్టుబడి' పెట్టేవాడు దొరకలేదు. అయినా పట్టుబడ వని విక్రమార్కుడిలా ఇరవయి సంవత్సరాలు నానా కన్నాలుపడి చివరకు భారత ప్రభుత్వ సహాయంతో తన జీవితాశయం నెరవేర్చుకున్నాడు. అనాడు ముందుకురాని "హాలివుడ్" - ఈనాడు ఆస్కార్ బహుమతులతో ఆయనకు, ఆయనకు తోడ్పడ్డవారికి బ్రహ్మరథం పట్టింది! పదకొండు నామినేషన్లలో 8 బహుమతులను సంపాదించింది "గాంధీ!"

గత 22 ఏళ్ళలో యిన్ని ఆస్కార్ బహుమతులు ఏ చిత్రానికీ రాలేదు. 1939లో "గాన్ విత్ ది విండ్" పది ఆస్కార్లు, 1959లో బెన్ హర్ 11 బహుమతులూ, 1961లో "వెస్ట్ యి సైడ్ స్టోరీ" పది బహుమతులు సంపాదించాయి. చాటి తర్వాత ఇన్ని బహుమతులు వచ్చిన మొదటి విదేశీ చిత్రం "గాంధీ"

'గాంధీ' చిత్రానికి వచ్చిన 8 బహుమతులలో నూ మొట్టమొదటి బహుమతి తీసుకున్నది 'భాను అత్తయ్యా' అనిద వీర కట్టుకుని వచ్చి బహుమతి తీసుకుంటుంటే ఇండియా-ఆస్కార్ ప్రపంచంలో కుడిపాదం పెట్టినట్టుగా వుంది. 'హాలివుడ్ నటులు లిజామిన్నాలీ, డడ్లీ మూర్, రిచర్డ్ ప్రయర్, వాల్టర్ మాత్లాలు నడిపించిన ఆస్కార్ బహుమతుల ప్రదానంలో మొత్తం 24 బహుమతులలోను 'గాంధీ' 8 బహుమతులను, తర్వాత ఇ.టి. 4 బహుమతులను సంపాదించింది రిచర్డ్ అట్టెన్ బరో, బెన్ కింగ్స్లేలు బహుమతులు తీసుకుంటుండగా వార్తార్థములు మిమ్ము

ముట్టాయి. రిచర్డ్ అట్టన్బరో బహుమతి తీసుకుంటున్నప్పుడు, ఆడిటోరియంలో చిన్నా, పెద్దా అందరూ గౌరవసూచకంగా లేచి నుంచున్నారు.

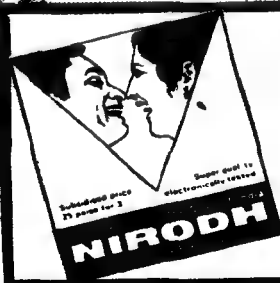
బెన్ కింగ్స్లే బహుమతి తీసుకున్న తర్వాత అన్న మాటలు తెలుగులో (వాయుబంకన్నా ఇంగ్లీష్లో వ్రాస్తేనే బాగుంటుంది. “దిస్ ఈజ్ ఏన్ ఆస్కార్ ఫర్ విజన్, కరేజ్, ఏక్టింగ్ అండ్ షేన్” అన్నాడు.

“నేను పూర్తిగా ‘బాల్డ్’ అయ్యాను” అన్నాడు రిచర్డ్ అట్టన్బరో. “ఇవారే మీరు

గౌరవిస్తున్నది నన్నుకాదు - గాంధీని. కోట్లా కొద్దీ ప్రజలను ఆయన ఉత్తేజపరిచాడు. ఆ రోజేకాదు ఈ రోజుకూడా ఆయన సిద్ధాంతాలు చాలమందికి మార్గదర్శకం.” ‘మార్టిన్ లూథర్ కింగ్’ లాంటివారు ఎందరో ఆయనవల్ల ప్రభావితం అయ్యారు. ఈనాటి సమస్యలకు పరిష్కారం, అవతలివాడి తల నరకటంలోలేదు. (శాంతియుతంగా పరిష్కరించుకోవటంలో వుంది.) ఒక దేశం ఇంకో దేశంమీద అణుబాంబులు విసిరేసు కోటానికి సిద్ధమవుతున్న ఈ తరుణంలో, ఆనాడు గాంధీజీ చెప్పింది, ఈనాడు అట్టన్బరో

మళ్ళీ గుర్తువేస్తున్నది ఆర్థంచేసుకోవటం అందరికీ అవసరం. (బ్రిటిష్ దేశంమీద పోరాడిన వ్యక్తి జీవితాన్ని ఒక బ్రిటిష్ నిర్మాత - దర్శకుడూ చిత్రంగా తీస్తే ఎంతవరకు న్యాయం చేశారున్నాడు అన్నది మొదట్లో వచ్చిన విమర్శ. ఎవరుతీసినా, ఇంత గొప్పగా మహాత్ముడిని చిత్రీంచలేరని ఈనాటి ప్రశంశ. ఆ విమర్శకూ, ఈనాటి ప్రశంశకూ మధ్యనవున్నది- ఒక దేశానికి చెందిన వ్యక్తికాదు. “గాంధీ” వ్యక్తిత్వంతో ప్రభావితం డయిన మనిషి. తయారయింది ఒక చిత్రం కాదు- ఒక ఆవిర్భవమయమైన అనుభూతి. ★

తొలి బిడ్డ కలగటం మహాద్బుత అనుభవం



నిజం. అది మహా చక్కటి సంఘటనే—అయితే మలిబిడ్డ మరీ త్వరగా రాకుండా చూసుకోగలిగితేనే

నిరొద్ అతి సులువయిన గర్భ నిరోధక సాధనం-సమృదగించి కూడా. ప్రభుత్వ సబ్సిడీ వల్ల అతి చౌకగా అమ్ముతున్నారు. ఇప్పుడు సరికొత్త ప్యాకింగ్ లో వస్తున్నది.

దిగులు లేని సుఖ వివాహ జీవితానికి నిరొద్ వాడండి

dayp 82/182

దృశ్యబుద్ధులు : బ్రూక్ బాండ్, లిప్సన్, హందుస్తాన్ లిపర్, ఐ.టి.సి., బాటా అయిల్ మిల్స్, యూనియన్ కార్పొరేషన్, ఐ.డి.సి.ఎల్., స్పెక్ట్రాస్ట్రోల్, ఇండియన్ అయిల్ కార్పొరేషన్, బాంకా స్పెషాలియం, హందుస్తాన్ స్పెషాలియం, అనసన్ మాచీ ఇండస్ట్రీస్

జీవన్మృత్యులు

అంశములు: డ్రామాస్టాక్

స్వేచ్ఛనువసం: కలను పంకట దుర్లభునాథ

శ్రీకృష్ణ



(మీరా దైరి)

రాత్రి ఏళ్లంతా వెళ్లిన తర్వాత నేను వక్క మీదకు జేరాను. నిద్రపట్టలేదు. మనసంతా ఆందోళనతో నిండిపోయింది. గతంలో జరిగినవన్నీ గుర్తుకొచ్చాయి. జోనాథన్ నన్ను మొట్టమొదటిసారి చూడటానికి అందన్ వచ్చిన దగ్గర్నించి, మొన్నటి దాకా, ఎక్కువ విషాద సంఘటనలే జరిగాయి. నేను 'ఏల్బీ' వెళ్లకపోయినట్లయితే పాపం లూసీ బ్రతికి వుండేదనిపిస్తోంది. అక్కడి చర్చి ప్రాంతానికి మొదటిసారిగా నాతోనే వచ్చింది. అక్కడికి వెళ్లక పోయినట్లయితే, రాత్రిపూట నిద్రలో నడుచుకుంటూ, వెళ్లవుండేది కాదనిపిస్తోంది. ఆమె వెళ్లడం మూలానకదా, డ్రాకులా ఆమెను వశ పరచుకున్నది! అసలు నే వెండుకు 'ఏల్బీ' వెళ్లానా అనిపిస్తోంది. నాకు ఏడుపు వస్తోంది. ఇవేంవంటి నేనిలా అయిపోయాను? జోనాథన్ కి నా దుఃఖం గురించి తెలియనియ్యకూడదు. నా గురించి నేనప్పుడు ఏడువలేదు. జోనాథన్ ఎప్పుడూ నన్ను దుఃఖపెట్టలేదు. నేను ఏడుస్తున్నానంటే, అతను బాధపడతాడు. కాబట్టి గంభీరంగా కనపడాలి.

రాత్రి గాఢంగా నిద్రపోయాననిపిస్తోంది. పున్నట్లుండి కుక్కల అరుపులు వినిపించాయి. దగ్గర్లోవున్న రెన్ఫీల్డ్ గదిలోంచి ఏవో ప్రార్థనలు చేస్తున్న శబ్దాలు వినిపించాయి. తర్వాత అంతా నిశ్శబ్దం. ఆశ్చర్యపడేంత నిశ్శబ్దం. పుండబట్టలేక కిటికీ దగ్గరకు వెళ్లాను. బయట అంతా

(గత సంచిక తరువాయి)

చీకటి, నిశ్శబ్దం. ఏ వస్తువులో కూడా కదలిక కనపడలేదు. నన్నుగా తెల్లటి పాగలాంటిది, ఇంటివేపు దూసుకుంటూ వెళ్లటం కనిపించింది. నేను బాగా అలోచనల్లో వుండటం మంచిదే అయింది. కాసేపటికి బద్దకం ఆవరించింది. నిద్రరాలేదుగానీ, కదలకుండా పడకున్నాను. కానీ మళ్లీ లేచి వెళ్లి కిటికీలోంచి బయటకుచూసాను. ఆ తెల్లటి పాగ బాగా విస్తరించి ఇంటిగడ మీదకు చేరింది, కిటికీగుండా లోపలి వెళ్లిపోతున్నట్లుగా. రెన్ఫీల్డ్ గొంతుమాత్రం హెచ్చుస్తూవున్నట్లుగా విన్నవించింది, ఒక్కముక్క అద్దంకాకపోయినా. ఏదో పెనుగులాట చప్పుడుకూడా విన్నవడింది. బహుశా పనిచాళ్ళు అభివీతో తలపడివుంటారు. నాకు భయమేసి, వచ్చి పంపించేద పడకుని, నిద్ర మునుగు పెట్టాను. వెళ్తున్న వేళ్ళుదూర్చాయి. తర్వాత నిద్ర పట్టేసిందనుకుంటాను. ఎందుకంటే, తర్వాత జోనాథన్ లేచేవరకు అప్పి ఏవో కలలో! మిగతా నంగతులు ఏదీ జ్ఞాపకంలేవు. జోనాథన్ నామీదకు వంగి మేల్కొలుపుతుంటే, రెన్ఫీల్డ్ వరకు, నేనెక్కడున్నానో అర్థం కాలేదు. అదంతా ఏవో కలవల్లా ననుకుంటూ, నా కలలు చాలా వింతగా వున్నాయి.

జోనాథన్ కోసం ఎదురుచూస్తూ నిద్ర పోయాను. అతనికోసం ఆదుర్దాగా వుంది, కానీ నేనెంచెయ్యగలను. కాళ్ళూ చేతులు అడక అలాగే పడుకుండిపోయాను. ఏ కం మైన మనసుతో

పడుకున్నాను, అందువల్లనే పిప్పిపిచ్చి కలలు.

నేనువున్న పరిసరం, చల్లగా అయిపోయింది. మొహంమీద కచ్చకున్న ముసుగుతీసి చూసాను చూట్టూ అంతా మనకమనకగా కనిపించింది. జోనాథన్ కోసం వెళ్లింది వుంచిన దీపం బాగా తగ్గింది వుంది. చిన్న ఎరుపు రంగు తప్ప దాని వెలుతురులేదు. చూట్టూ పాగమంచు కప్పినట్లు తెలుసుకున్నాను. నేను డెడ్కోబోయేముందు కిటికీ తలుపులు వేసేవచ్చానన్న సంగతి గుర్తుకు వచ్చింది. లేచి వెళదామంటే, తెలిసి బద్దకం నన్ను లేవనియలేదు అట్లాగే పడుకుండిపోయాను. కళ్ళ మూసుకున్నాను. కానీ నా కనురెప్పగుండా ఏమిటో చూడగలుగుతున్నాను. అవే కలలు! ఆ పాగమంచు క్రమంగా దట్టంగా అయిముక్కసాగింది. అది కిటికీ లోంచి వచ్చింది కాదు. తలుపు నందునుంచి ఎస్తున్నట్లు తెలుసుకున్నాను. అట్లా క్రమక్రమంగా పెరిగి ఒక పెద్ద మేఘంలా గదిలో ఏర్పడింది. నన్ను పులిసి తిరుగుతున్నట్లు అనిపించాయి. ఏవో మంత్రాలు వినిపించాయి. ఏదైనా దైవబలమా? ఏమిటో అర్థం కాలేదు. ఆ దట్టమైన మేఘంలో రెండు ఎర్రటి కళ్ళు కనిపించాయి. లూసీ ఒకసారి చెప్పినట్లుగా వున్నాయి అవి. హఠాత్తుగా అది నా మీద పడ్డట్లు అయింది, జోనాథన్ మీదకు ఆ దివ్యాయుధ పడ్డట్లుగా. నేను కట్టుకోలేక మూర్ఛ పోయి వుంటాను. అందువల్లనే అంతా చీకటితప్ప ఏమీ అనుభవం కాలేదు. ఏదో ఒక తెల్లటి అకారం నామీదకు పంకుతున్నట్లు మాత్రం రీలగా గుర్తుంది. ఇలాంటి కలలుగంటే, మనసు చెదిరి పోతుంది. డాక్టర్ వాన్ హెల్మింగ్ మగానీ, డాక్టర్ సెవార్డునిగానీ, నిద్ర పోవటానికి ఏదైనా మంచి మందు ఇవ్వమని అడగాలి. కానీ వాళ్ళు ఆందోళన నెందు తారే మో? ఇవాల నా అంటలు నేనే మామూలుగా నిద్రపోవటానికి, ప్రయత్నిస్తాను: నిద్ర పట్టకపోతే లేపు వాళ్ళని మందు అడుగుతాను. హఠాత్తుగా నిద్రపోవచ్చు. రాత్రి మాత్రం, మేలుకున్న దానికంటే అలసట అనిపించింది.

అక్టోబర్, 2, సమయం, రాత్రి పదిగంటలు, రాత్రి నేను నిద్రపోయాను. కలలు రాలేదు. బాగా నిద్రపోయాననే అనుకోవాలి, జోనాథన్ దగ్గరకు వచ్చినా మెలకువ రాలేదు. నిద్రపోయానన్న మాటే గానీ బాగా వీరసంగానూ, నిరుత్సాహంగానూ వుంది. చిన్న పగలంతా చరవలానికి ప్రయత్నించటమో, నిద్రలో జోగుతూ వుండటమో చేసాను. మధ్యాహ్నం,

రెన్ ఫీల్డ్ నమ్మ చూడగోరాడు. పాపం చాలా సౌమ్యంగా ప్రవర్తించాడు. తిరిగి వచ్చేస్తుండగా, నా చేతిని ముద్దు పెట్టుకుని ఏడ్చాడు. అది నా మనసును కదిలించింది. అతని గురించి ఆలోచిస్తుంటే, మనసు మూగగా రోదిస్తోంది. ఇదో కొత్త బలహీనత. నేను చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. నేను మౌనంగా రోదిస్తున్నానని తెలిస్తే, జోనాథన్ చాలా బాధపడ్డాడు. అతను, అతని మిత్రులు భోజనం వేళవరకు బయట గడిపారు. అందరూ అలసిపోయి వచ్చారు. వాళ్లలో అలసట పోగొట్టుకుని నేను తొందరగా వుండాలి వచ్చింది, నా అలసట మరచిపోయి. భోజనాలు అయినతర్వాత నమ్మ వెళ్లి పడుకోమన్నారు. ఆ రోజు వారి వారి అనుభవాలు చెప్పకోవడం కోసం నమ్మ దూరంగా వుంచడంవారు. జోనాథన్ మనసులో ఏదో చెప్పిల్సిన విషయం వున్నట్టుగా కనిపించాడు. నాకు నిద్ర రాలేదు, డాక్టర్ సెవార్డును మందు ఇవ్వమని అడిగాను. రౌలి నిద్ర పట్టలేదని చెప్పాను. మందు ఇచ్చాడు. ఆ మందు కొద్దిగా వాడినందువల్ల ప్రమాదం లేదన్నాడు. ■ మందు ఇవ్వడం వేసు

నోట్ బుక్ తీసాడు. దానిలో పెన్సిల్ తో ఏదో రాసాడు; పెట్టెలు ఎక్కడికి వెళ్లండి చెప్పాడు. ఒక బండిలో ఆరు పెట్టెలను తీసుకుని 'కార్ ఫాక్స్' మంచి బయలుదేరి 197, చికాగో స్ట్రీట్, మైల్ ఎండ్, న్యూటన్ లో వదిలారు. మరో ఆరు పెట్టెలు జమైకా లేన్, బార్ మాండ్ సిలో వుంచారు. ఏటస్సిని ద్రాకులా అక్కడక్కడా వుంచి, తర్వాత వాటిని మళ్ళా ఎక్కడికో పంపించాలని పథకం వేసుకున్నట్టు న్నాడు. లండన్ కిరువైపులా కాకుండా, ఇంకా ఎక్కువ చోట్లకి ఈ పెట్టెలను బదిలీ చేసేటంటాడని నా అనుమానం. కార్ ఫాక్స్ నుంచి మిగతా పెట్టెలు ఎక్కడికి తీసుకెళ్లారని స్మైలెస్ అడిగాను.

అర్థసావరిన్ ఇచ్చాక అతను చెప్పటం మొదలెట్టాడు. అతను చెప్పినదాన్నిబట్టి శావోబ్ గ్లాస్ అనే అతను నాలుగు రోజులక్రితం ఈ పనికి ఏర్పాట్లు చేసాడని చెప్పాడు. అతనెక్కడుంటాడో చెప్పమన్నాను. అతని ఆడను ఇస్తే, మరో అర్థసావరిన్ ఇస్తానని చెప్పాను. అతను మిగతా టీ ఒక్కగుక్కలో తాగేసి ఇప్పుడే వెతికి చెప్తానని బయలుదేరాడు.

గుమ్మందగ్గరికి వెళ్లాక అగి "మమ్మల్ని ఆపి వుంచడం అనవసరం. శావో దొరుకుతాడుగానీ, వెంటనే చెపుతాడని నమ్మకంలేదు. అతన్ని బాగా తాగిస్తేగానీ చెప్పడు. ఒక కవరుమీద స్టాంపు అంటించి మీ చిరునామా రాసి నాకివ్వండి. అతని చిరునామా కనుక్కుని మీకు తెలియజేస్తాను. అప్పుడు మీరు అతన్ని కలుద్దురుగానీ" అన్నాడు.

వాళ్ళబ్బాయి నా దగ్గర ఒక పెన్సిల్ తీసుకుని



కున్నాను. విదకోపం ఎదురు చూస్తున్నాను. నిద్ర వచ్చేస్తోంది. గుడ్ నైట్.

జోనాథన్ రె రీ :

అక్టోబర్, 1 సాయంత్రం : బెల్ నార్ గ్రీన్ లో థామస్ స్పెల్లింగ్ ఇంటికి వెళ్లాను. అతనికి విషయాలూ ఏమీ గుర్తు లేవని తెలిసేసరికి విరుత్తానా మేపింగి. అతని భార్య చెప్పింది, స్మైలెస్ అనే అతన్ని కలుసుకోమని, అక్కడ్నించి వెంటనే జోనాథన్ స్మైలెస్ ఇంటికి వెళ్లాను. అతను సాదా చొక్కా మేసుకుని, సావరిన్ టీ పోసుకుని తాగుతూ కనిపించాడు. చాలా నమ్మదగిన మంచి మనిషిలా కనిపించాడు. పెట్టెల గురించి అతనికి అప్పీ గుర్తే! తన లాగు వెనుక జేబులోంచి ఒక పాడు గాటి

బయటకు పరుగెత్తాడు, కవరు, స్టాంపు, కాగితం కొనుక్కురావటానికి. మిగతా చిల్లర ఆ కుర్రాడ్ని వుంచేసుకోమన్నాను. కవరు తెచ్చాక, స్టాంపు అతికించి, దీనిమీద నా చిరునామా రాసాను. శావో ఆడను కనుక్కుని, తప్పకుండా కవరు పోస్టుచేస్తానని చెప్పాడు. మొత్తానికి బండి కాస్త దాల్చో పడింది. బాగా అలసిపోయాను. ఇవాళ రాత్రికి బాగా నిద్రపోవాలి.

మీనా మంచి నిద్రలోవుంది. బాగా పారిపోయి నట్టుగావుంది మొహం. ఆమె కళ్ళు ఏడ్చినట్టుగా వున్నాయి పాపం, మా అందరిగురించి బాగా ఆందోళన
27-5-83 ఆంధ్రపత్రికారవ్రిత

చెందుతున్నట్లుంది. ఆమెకు ఏమి తెలియనీకపోవటం వల్ల ఆ ఆందోళన. అలా వుంటేనే మంచిది. తెలిస్తే ఆమెకు ఇంకా ఆందోళన కలుగుతుంది. ఈ విషయాలకు దూరంగా వుంచమని డాక్టర్లు ఇద్దరూ మంచి పనిలో ఇచ్చారు. నేనుకూడా విషయాలు చెప్పుకుండా, చాలా నిగ్రహంతో ప్రవర్తించాలి. అట్లా వుండటం నాకు తెలియవసలే. ఎందుకంటే ఆమె డ్రాకులా విషయాలగురించి ఏమీ మాట్లాడలేదు.

అక్టోబర్, 2 సాయంత్రం : ఇలాగే అంతా చాలా పనులు జరిగాయి. మొదట పోస్టులో ఒక కవరు వచ్చింది. అది నేను ఇచ్చిందే. దానిలోపల చిన్న నరిగిన కాగితమీద పెన్సిలుతో రాసిన అక్షరము వుంది.

"శావో బ్లోగ్జవో, కోర్కోరాన్స్ 4, పోలర్స్ కోర్టు, బార్బెర్ స్ట్రీట్, వాల్ వర్త్. 'డిస్టెంట్' అనే వ్యక్తిని అడగండి."

నేను మంచంమీద పడుకుని వుండగా ఈ కవరు వచ్చింది. మినాసు నిద్ర లేవకుండా లేచాను. మగతగా పడుకుని వుంది. పాలిపోయి వుంది. ఆమెను నిద్ర లేవకూడదనుకున్నాను, ఏమయినా నరే. ఈ చిరునామా తాలుకు మనిషిని వెతికి పట్టుకున్నాక, మినాసు ఎగ్జిటర్ కి పంపించేద్దామన్న ఆలోచన వచ్చింది. సొంత యింటల్స్ వుంటేనే ఆమె అక్కడి పనుల్లో మునిగిపోయి, కాస్త ఉల్లాసంగా వుంటుంది. మా మధ్య వుంటే ఆమెకు ఆందోళన తప్ప వేరే వుండదు. డాక్టర్ సెవార్డు కనపడితే ఒక్క ఊగం చూసి, ఎక్కడికెళ్తున్నానో చెప్పాను. వెళ్తున్నప్పుడు తర్వాత మిగతా విషయాలు మాట్లాడడానికే చెప్పాను.

వాల్ వర్త్ ప్రాంతం వెళ్ళాను. పోలర్స్ కోర్టు కనుక్కోవడం కొంచెం కష్టం అయింది. స్పోలెట్ రాసిన తప్పుడు స్పెల్లింగ్ వల్ల అలస్యం అయింది. కోర్కోరాన్స్ లాడ్జింగ్ సులభంగానే తెలుసుకున్నాను. అక్కడికి వెళ్ళి తలుపు తట్టగా ఒక మనిషి వచ్చాడు. "డిస్టెంట్" కావాలని అడిగాను. ఆ పేరుగలవా రెవరూ లేరన్నాడు. తన జీవితంలో అలాంటి పేరు వినలేదన్నాడు. అసలు అటువంటి పేరుగలవారైనా వుంటారా అని ఎదురు ప్రశ్న వేసాడు. వెంటనే స్పోలెట్ పంపిన చిన్న చీటి బయటకు తీసాను. చీరునామా వదిలి వినిపించాను. మీరెంచేస్తుంటారని అడిగాను.

నేను 'డెపిటీ' అన్నాడు. అయితే అతను స్పెల్లింగ్ తప్పురాసి వుంటాడని గ్రహించాను. డెపిటీ అంటే 'డెప్యూటీ' అన్నమాట. ఈ డెప్యూటీకి అర్థసావరిన్ కానుకగా ఇచ్చాను. శావోబ్లోగ్జవో గతరాత్రి అక్కడే వున్నాడనీ, పాస్పార్ట్ అనేవోట పనికి ఉదయం అయిదు గంటలకే బయలుదేరి వెళ్లాడని చెప్పాడు. పాస్పార్ట్ ఎక్కడవుందని అడిగాను. చెప్పలేక పోయాడు. గిడ్డంగి ప్రాంతం అని చెప్పగలిగాడు. ఆ మాత్రం ఆమాకే చాలు అనుకుని బయలుదేరాను. అప్పటికే పన్నెండు అయింది. చిన్న కాఫీ గౌలులోకి అడుగు పెట్టాను. కొంతమంది ఎనివాళ్ళు అక్కడ తినిదానిచ్చారు. వాళ్ళను కనుక్కుంటే చెప్పారు, అది క్రాన్ పింజిక్

జీవన్ మృతులు

స్ట్రీట్ లో వుండని. అక్కడ్లించి బయలుదేరాను. అక్కడ గేట్ కీపర్ కి, ఫోర్ మన్ లంచం పడేస్తే, శావో బ్లోగ్జవో ఆమాకే దొరికింది. ఇతని రోజు కూలి, ఇతని ఫోర్ మన్ కి లంచంగా ఇస్తే ఇతన్ని ఇంటర్వ్యూ చేయటానికి వీలుపడింది. అతని మాటలు చాలా కరుకుగా వున్నాయి. కావలసిన విషయం చెప్పే కొంత లంచం ఇస్తానన్నాను. కార్ పాక్స్ నుంచి 'పికడీల్లీ' కి రెండుసార్లు పెట్టెలు తీసుకుని తిరిగానన్నాడు. తొమ్మిది పెట్టెలు తీసుకెళ్ళానన్నాడు. బాగా బరువుగా వున్నాయని చెప్పాడు. గుర్రబండి మీద కిరాయి మాట్లాడుకుని చేర వేసాడట. పిక డీల్లీ లో ఏ ఇంటికి చేరవేసారో అంటే నెంబరు చెప్పమన్నాను.

"గుర్తు లేదు సార్, నైట్ చర్చి దగ్గర్నుంచి కొన్ని ఇళ్ళ ఇంతల, పెద్ద ఇళ్లే కాదు. చాలా పాతది. దుమ్ముకొట్టుకుపోయి వుంది. పెట్టెలు ఎక్కడ్లించి తెచ్చామో, ఆ ఇల్లు కూడా చాలా పాతదే" అన్నాడు.

"ఈ పెట్టెలు ఎవరు చేరవేయమన్నారు?" అడిగాను.

"ఎవరో ఒకతను ఫర్ స్ట్రీట్ లో ఇంటి దగ్గర వున్నాడు. పెట్టెలు బండిలో ఎత్తి పెట్టడానికి అతనే సాయం చేసాడు. అంత బలశాలిని నేనెప్పుడూ చూడలేదు. చూడటానికి ముసలివాడేలా వున్నాడు. తెల్లటి మీనం వుంది."

అతని వివరణ వినేసరికి ఒళ్ళు గగుర్పడింది.

"ఆ పెట్టెల్ని ఇట్లా ఎత్తి అట్లా బండిమీద పడేసాడు. నేనేతే రోప్పూతూ చచ్చేవాణ్ణి" అన్నాడు.

"పికడీల్లీలో వున్న ఇంటికి ఎలా వెళ్లావు? అక్కడ ఎవరైనా వున్నారు?"

"ఇతనే అక్కడ కూడా వున్నాడు. అతను నాకంటే ముందు అక్కడికి చేరుకున్నట్లున్నాడు. బెల్ కట్టగానే, అతనే వచ్చి తలుపు తీసాడు. పెట్టెల్ని రోపరికి చేరవేయటానికి అతనే మర్రి సాయం పట్టాడు" అన్నాడు.

"ఆ మొత్తం తొమ్మిది పెట్టెలూ రోపల పెట్టారా?"

"అవును. మొదటిసారి అయిదు పెట్టెలు, రెండోసారి నాలుగు పెట్టెలు."

"ఆ పెట్టెల్ని ఇంటి హోల్స్ పెట్టారా?"

"అవును. అక్కడో పెద్ద హాలు వుంది. హోల్స్ ఒక్క వస్తువు కూడా లేదు."

"ఆ ఇంటి లాగా లే మై వా నీ దగ్గర వున్నాయా?"

"లేవు. ముసలతనే తలుపు తీసాడు. పని అయిన తర్వాత వేసాడు" అన్నాడు.

"అయితే ఇంటి నెంబర్ చెప్పలేనంటావు"

"చెప్పలేను. కానీ, ఆ ఇంటిని గుర్తించడం అంత కష్టమయిన పనికాదు. ఆ ఇల్లు కాస్త ఎత్తులో రాళ్ళతో కట్టబడి వుంటుంది. తలుపు వరకు పెద్ద పెద్ద మెట్లు వుంటాయి. నాకు బాగా గుర్తు. ఆ పెట్టెల్ని మెట్లు మీదుగా రోపరికి తీసుకెళ్లాం. బయట అక్కడ ముగ్గురు పనికిమాలిన వెడపలు దొరికారు. కానీన్ని డబ్బులు ఇస్తాననగానే పెట్టెలు రోపరికి సాయంపట్టారు. పెట్టెల బరువు తెలిశాక

అతన్ని ఎక్కువ డబ్బులు అడిగారు. దాంతో అతనికి కోపంవచ్చి, ఒకడ్చీ ఎత్తి మెట్లు మీంచికిందకు పడేశాడు. మిగతా ఇద్దరూ తిట్లు కుంటూ వెళ్ళిపోయారు. ఇంటి ఆచూకీ తెలిసిందిగా ఒట్టి అక్కడ్లించి పికడీల్లీ వెళ్ళాను.

బరువైన పెట్టెలు సులభంగా ఎత్తాడంటే; అతనే డ్రాకులా అయివుండాలి. కాబట్టి కాలం వృథా చేయకూడదు. అతను పెట్టెల్ని అక్కడక్కడా నర్సి పెట్టెస్తున్నాడు, ఎవరికంటా పడకుండా. పికడీల్లీ సర్క్స్ దగ్గర నేను బండిదిగి అక్కడ్లించి నడుచు కుంటూపడమరవైపు వెళ్లాను. కొంతదూరంపోయాక అతను చెప్పినలాంటి ఇల్లు కనిపించింది. ఆ ఇల్లు చాలాకాలం భారీగా వుంచినదానిలా వుంది. కిటికీ తలుపులు దుమ్ముకొట్టుకుపోయాయి. కిటికీ పటాలు బాలా నల్లబడిపోయాయి. పైపూత రంగు బాగా తెలిసిపోయింది. బార్బెర్ లో పెద్ద నోటీసుబోర్డువున్న ఆనవాలు కనపించింది. కాస్త దగ్గరగా వెళ్ళిచూసాను, బోర్డుమీద ఇంటి యజమాని పేరు వుంటుందేమోనని. కనీసం పాత ఇంటి యజమాని పేరు తెలుసుకోగలిగా చాలు, కొంత సంతృప్తి.

అటువంటిదేమీ దొరకలేదు. ఇంటి వెనకవేపు వెళ్ళాను. అక్కడ కొన్ని ఇళ్ళవున్నాయి. ఒకరిద్దరి పనివాళ్ళు అక్కడ కనిపిస్తే అడిగాను, ఈ భారీ ఇంటిగురించి. ఆ ఇల్లు ఎవరో ఒకతను తీసుకు స్వల్ప విన్నానన్నాడు ఒకడు. ఎవరు అమ్మారో అతని పేరు తెలిదన్నాడు. మొన్నటివరకు 'ఇల్లు అమ్మబడును' అన్న బోర్డు వుండేదనీ, ఆ బోర్డు బహుశా మిచేల్, పన్నీ అండ్ కాంటీ, హౌస్ హింట్లు పెట్టివుంటారన్నాడు. నేను మరి ఈ యెండుమీద కుతూహలంగావున్నట్టు కనిపించకుండా అక్కడ్లించి బయలుదేరాను. పికటిపడతానీ. తొందరగా పని ముగిద్దామని సాకివెల్ స్ట్రీట్ లోవున్న ఆ కంపెనీకి వెళ్ళాను.

అక్కడవున్న మనిషిని ఇంటి విషయం గురించి అడిగితే చాలా ముఖవంగా వున్నాడు. ఎవరు కొన్నారని అడిగాను. దానికి అతను కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూసాడు. కొన్ని ఊగం మోసం తర్వాత 'ఎవరో కొన్నారు' అన్నాడు.

"అదిసరే, దయచేసి ఎవరు కొన్నారో చెప్పండి. కొన్ని కారణాలవల్ల అడుగుతున్నాను." అన్నాను ఎంతో సామ్యంగా.

మర్రి కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూసాడు. "ఎవరో కొన్నారురెండి" అన్నాడు.

"అది సరే, మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే ఎవరు కొన్నారో చెప్పండి" అన్నాను.

"నాకు అభ్యంతరం వుంది. మా క్లయింట్లు విషయాలు చాలా రహస్యంగా వుంటాయి" అన్నాడు. అతనితో వాదించి ప్రయోజనం లేదని పించింది.

"మీలాంటివాళ్ళు వుంటే, మీ క్లయింట్లు సంతోషంగా వుంటారు. ఎందుకంటే, నేనూ, అటువంటి వృత్తిలో వున్నవాణ్ణి" అంటూ నా విజిటింగ్ కార్డు ఇచ్చాను. "నేను పూర్వే అడగటం లేదు. గాడ్ అల్మింగ్ ప్రభువు ఈ ఇంటి గురించి వాకలు చేయమన్నారు, అమ్ముతున్నారని తెలిసి" అన్నాను. అతను కాస్త దిగివచ్చినట్టు కనిపించాడు

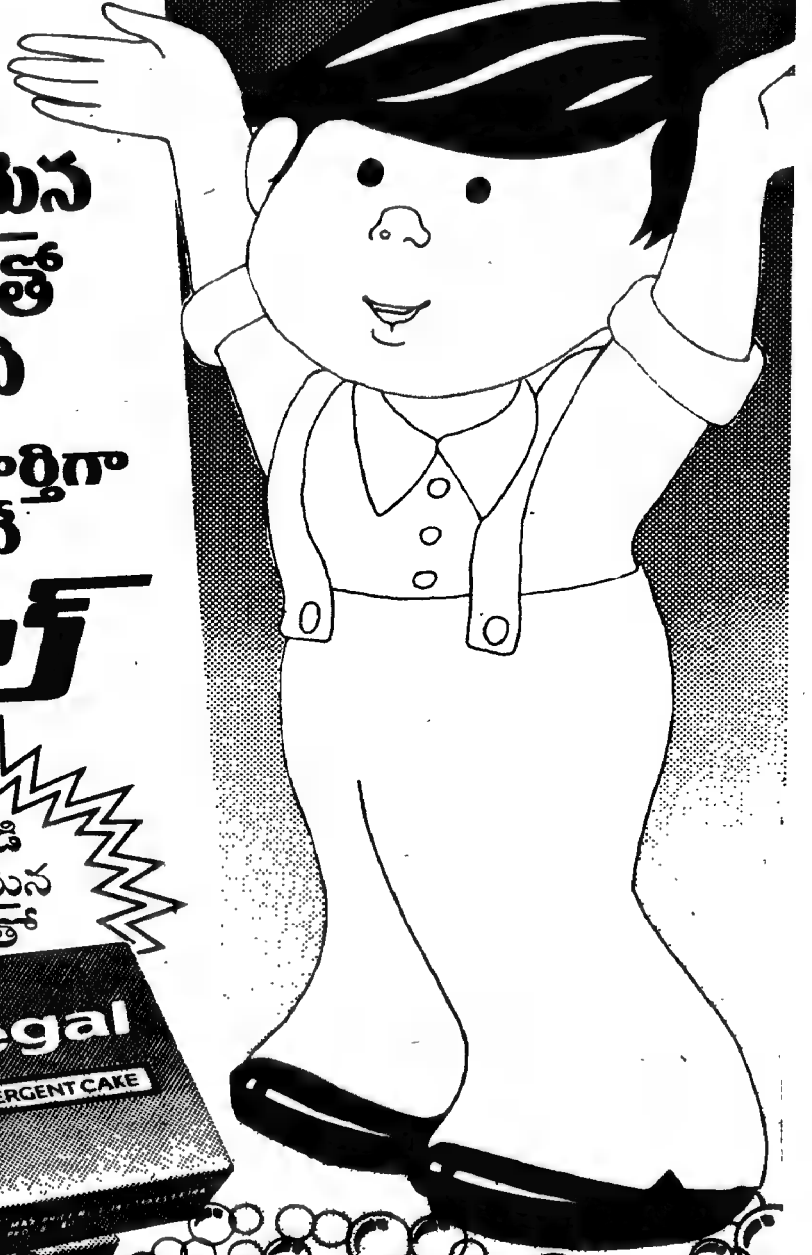
ఉచితం!

ఇప్పుడు
ఆకర్షణీయమైన
బహుమతితో
లభిస్తుంది
మురికిని పూర్తిగా
తొలగించే

రీగల్

నేడే కొనండి
ఆకర్షణీయమైన
బహుమతితో

ACIL-0537-83 Tel



రీగల్ బహుమతి లేకుండాను లభించును.

తెలుగు ఇయర్ బుక్ అవిష్కరణ:

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు ఏప్రిల్ 19న ప్రెస్ క్లబ్బులో డాలా న్యూస్ ఫీచర్స్ ప్రచురించిన తెలుగు, ఇంగ్లీషు వార్షిక దర్శినులను అవిష్కరిస్తూ, ఇలాటి పుస్తకాలతో ప్రజాశంపంతులు, వీరేశలింగం, ఆంధ్రదర్శి, సురవరం ప్రతాపరెడ్డి వంటి ప్రముఖుల జీవిత సంగతులు కూడ చేర్చడం అవసరమని సూచించారు. శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారే తనలో సేవా భావాన్ని ఉద్దీప్తం చేశారని, ఆ కారణంగానే తాను 1952లో రాయలసీమ క్షామనివారణ నిధి సేకరణకు పూనుకున్నానని ముఖ్యమంత్రి అన్నారు. ఈ అవిష్కరణోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించిన ప్రఖ్యాత పత్రికా సంపాదకులు శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావు ప్రసంగిస్తూ, శ్రీ రామారావు భిక్షి పాత్రతో ప్రజల వద్దకు వెళ్ళేటప్పుడు ఆయనలో సేవాభావం, యోగి మనస్తత్వం ఉట్టిపడతాయని అన్నారు. తమకు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రియైనవారందరూ సర్వహితంగా తెలుసు నని, కాని, శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు వంటి సేవా మనస్తత్వం గల ముఖ్యమంత్రిని మాడలేదని శ్రీ నార్ల అన్నారు. తెలుగుదేశం పార్టీ వంద రోజుల పాలనపై కొందరు ముఖ్యంగా కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకులు చేస్తున్న విమర్శలను ఆయన ప్రస్తావించి, మూడు దశాబ్దాలుగా అధికారంలో వున్నప్పుడు కాంగ్రెస్ నాయకులు ఏమి చేశారని చాల విచారంతో ప్రశ్నించారు. డాలా న్యూస్ ఫీచర్స్ కృషిని ఆయన ప్రశంసిస్తూ ఇలాటి కృషికి ప్రజలు, ప్రభుత్వమూ లోబడాలని కోరారు. ప్రారంభంలో డాలా న్యూస్ ఫీచర్స్ సంపాదకులు శ్రీ వి. హనుమంతరావు స్వాగతం చెబుతూ, ఈ ప్రచురణ నాలన సంతృప్తరందని అన్నారు. అసోసియేటెడ్ ఎడిటర్ శ్రీ బి. బి. రామకృష్ణారావు డాలా న్యూస్ ఫీచర్స్ విశిష్టతను తెలిపారు. తమ సంస్థ సాంఘిక విద్యా, ఆర్థిక విషయాలను గురించిన సమాచారం అందిస్తుందన్నారు.

ఆంగ్లంలో వారాయణరెడ్డి కవితలు:

ప్రాంతీయభాషలలో అపూర్వ కవితలు వెలువడుతున్నాయి. కవితలేకూ, పరిశోధన లోను ప్రాంతీయభాషలు ఎంతగానో ప్రగతిని సాధించాయి. సంస్కృత సాహిత్యం గురించి, ముఖ్యంగా భాషకాళిదాస భవభూత్యాయలను గురించి తెలుగులో వెలువడినంత విమర్శ సాహిత్యం మరే భాషలోను వెలువడలేదని గట్టిగా చెప్పగలను. కాని ప్రయోజనం ఏమిటి? కుంభకత ప్రదీపంవలె ఆ కవితల, ఆ పరిశోధనల వెలుగులు జీలుగులు తెలుగు ప్రాంతానికి మాత్రమే పరిమితమైపోయాయి. కారణం సంస్కృతాంగ్ల హిందీలలోగ తెలుగు సర్వజనీనం కాకపోవడమే. గురువర్యులు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు

ప్రభాకరరావు నాటకాలు

వంటివారి రచనలు ఆంగ్లంలోకి అనుదితాల్సి వుంటే, వారి పరిశోధన ప్రతిభ దిగింతాలకు పారివుండేది. ఈ లోపాన్ని తెలిసిన కొందరు సహృదయులు తమ ఇష్టానిష్టాల ప్రసక్తిలేక తెలుగువారికి కీర్తి తెచ్చే తెలుగు రచనలను ఇతర భాషలలోకి, ముఖ్యంగా హింద్యాంగ్లలోకి అనువ దించడానికి పూనుకున్నారు. అలాటి ప్రయత్నాలలో ఒక్కటి డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి రచనల ఆంగ్లమువాదం - 'సిగ్నెచర్స్ ఆఫ్ ది సీషోర్'. శ్రీ ఎన్. ఎన్. ప్రభాకరరావు అనువాదకులు. ఈ అనువాదం అవిష్కరణను ఏప్రిల్ 20న ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తులో ఫిర్యాఫామంత్రి శ్రీ పూసపాటి ఆనందగజపతిరాజు జరిపారు. ఈ సందర్భంలో విద్యాశాఖా మంత్రి ప్రసంగిస్తూ, ఆధునిక సాంకేతిక వైజ్ఞానిక పారిభాషిక పదాల నిఘంటువులు సిద్ధపరచడం అవసరమని, అప్పుడే తెలుగు స్వయం సంపూర్ణంకాగలదని అన్నారు. ప్రొఫెసర్ సత్యనారాయణసింగ్ ప్రసంగిస్తూ, డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి వివిధ రచనలతో నేటి కవిగా రూపొందాడని, ఆయన రచనలు యువకవులకు వెలుగుబాటలని అన్నారు. ప్రొఫెసర్ అడపా రామకృష్ణారావు ప్రసంగిస్తూ, మధ్యతరగతివారి బాధలను చిత్రించిన కొందరిలో డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి ఒకరిని, మధ్యతరగతి మనిషి తన పరిసరాలలో జరిగే సంఘటనలను పట్టించుకోకుండా పరమహంసలాగ ప్రవర్తిస్తున్నాడనే ఆందోళన స్వక్రం చేసినవారు నారాయణరెడ్డినని రామకృష్ణారావు అన్నారు. ఆ సవాదకులు

శ్రీ ప్రభాకరరావు ప్రసంగిస్తూ, భారతదేశంలోని ప్రాంతీయ భాషలలో ఎంతో అపూర్వమైన రచనలు వెలువడుతున్నాయని, ఇతర భాషలలో ఎంతటి ప్రగతి జరుగుతున్నదో సకల భాషల వారికి తెలియడానికి వాటిని ఆంగ్లంలో అనువ దించడం అవసరమని అన్నారు. డాక్టర్ నారాయణ రెడ్డి ప్రసంగిస్తూ, తెలుగులో కవితలను కాని చదివేవారు చాల తక్కువని అన్నారు. తెలుగులోని ఉత్తమ రచనలను ఆంగ్లంలోకి అనువదించడానికి పూనుకున్న ప్రభాకరరావు దీక్షను ఆయన ప్రశం సించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు అవిష్కరణ సభకు అధ్యక్షత వహించారు.

చింతచిగురు!

చింతచిగురు చాల రుచ్యమైనది. ఇతెలుగు జానపద కవితకేకాక ప్రాచీన ప్రాకృత కవితకు కూడ ఎక్కింది. చింత మామిడిగురు మాడు చిన్నదానివలపుమాడు-అనే జానపద గీత భాగం ప్రతి తెలుగువాడికి తెలిసిందే. ఈ తరుణ లావణ్యం చింతచిగురులాగా నోరు ఊరిస్తుంది- అన్నారు ప్రాకృత కవి వజ్రాల్లగారుడు. చింత చెట్టును గురించిన సామెతలకు ఇక కరువులేదు. దానికేమమ్మా. చింతచెట్టు కాపురం - అంటారు పచ్చగా కాపురం చేస్తున్న ఇల్లాల్లిని. చింతచెట్టు పొల్లుణంనుంచి మరుసటి పుష్పించరకు, చిగురు, లేతకాయలు, దోరగాయలు, పండుకాయలులాగా దాదాపు సంవత్సరమంతా లాభసాటిగానే వుంటుంది. కాలానికి చింతలు, కరువుకు మామిళ్లు - అనేది తెలంగాణాలో ఒక ప్రాంతం సామెత. చింతచెట్టు బాగావుంటే, బాగా పండితే, వాసలు బాగా కురిసి సుభిక్షంగా వుంటుందని, మామిడిపంట బాగా పండితే తర్వాత వర్షాలు వడక కరువు కాలకాలు ఏర్పడుతాయని దీని భావం. చింతచిగురు తక్కిన తెలుగు పదాలు బుట్ట, గంపలలోగే దక్కిన ఉరుదూ చేరింది. "క్యా క్యా పకాయే కనా, చింతచిగురు బైంగనా" అని కవిత చెప్పారు డాక్టర్ జేసల్ ఆపా (నిజాం కాలేజీ). ఈ చింతచిగురు జంటనగరాల మార్కెట్లలోను సంచార కూరగాయల దుకాణాలలోను గ్రహకులను విశేషంగా ఆకర్షిస్తున్నది. చింత చిగురు సామాన్య ప్రజాసేకం రుచ్యవ్యంజనం. చింతచిగురుతో పచ్చడి, పప్పు, పొడి, సోపుపెట్టిన పొడికూర, పులిహోర, ఎండించి నూపులువేసి పొడి, బాగా నూరి వడపోసి పానీయం, పానీయాన్ని ఉడికించి చారు, అధునిక వద్దతిలో జల్లీ, సన్నగా తరిగి, పచ్చికొబ్బర, పచ్చిమిరపకాయలు వేసి కోసుంబరి మొదలయినవి చేసుకొని ఆనందించ వచ్చు. చింతపండు షర్బతు ప్రసిద్ధం. చింత పండును అరబ్బులు తమరే-హింద్-భారతదేశపు ద్రాక్ష - అన్నారు. దీనిని షర్బత్తు చేసుకొని తెగ తాగేవారలు పూర్వం. ఆ తమరే హింద్ పదమే, యూరోపియనుల నోళ్లలోపడి టామరిండ్ అయింది.

ఉవశ్రుతి:

"అటు పంజాబీలు, ఇటు నాగాలు, అటు మరొకరు కేంద్రాన్ని బెదిరిస్తున్నారు. చివరకు ఏమౌతుందంటారు?" అనడిగారొకరు. "పిల్లి గుడ్డిదైతే ఎలుక గడ్డి పెట్టిందట - అన్న సామెత ఉండనే ఉందిగదా!" అన్నారు మరొకరు సమారాసంగా.

— తిరుమల రామచంద్ర *



నూతన యువ్యనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల మండి విముక్తులు కండి. పాప ప్రయోగములన కలుగు నరముల బలహీనత, శ్మిశు స్మృలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలముండు అవంత్యస్త, సంతానము లేకపోవుట, పమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పొమ్మిద్దరా చికిత్స కందు.
 "క్యాంపులు" :- ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షెడ్యూల్ లాడ్జిలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతివారం 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ అప్పరల్ మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద బిషక్,
 సెక్స్ & స్కిన్ సైనిటీ, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ : 522 & 540.

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!
స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోడ్

75 సంవత్సరములకు పైగా సుఖజీవనమునకు లోడ్ టానిక్ మ దాదిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉరిత కైద్య పంహకు ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు ఈ కూపనను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు: _____
 విలాసము: _____
 PIN: _____



కేసెరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-4

ఎలెంటు: శిశిరాచ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ విజయవాడ - ఏకాదశాబద్ -

క్రమశిక్షణకు, ఉన్నత ప్రమాణములకు

పద్మజా కాన్వెంట్

ఇంగ్లీషు - తెలుగు మీడియం

(నర్సరీ నుండి 7వ తరగతివరకు)

పూలబావి విధి : : విజయవాడ-1.

(స్థాపితం : 1974)

- కె. జి. క్లాసులకు ఆంగ్లో ఇండియన్ ఉపాధ్యాయులచే ఉత్తమ శిక్షణ.
- 6-6-83 నుండి కాన్వెంట్ పునః ప్రారంభం.

1-6-83 నుండి ప్రతిరోజు అడ్మిషన్లు తీసుకొనబడును.

అపజ్ఞాపాప

విమల్ కి 6 జాతీయ అవార్డులు !

ఈ సంవత్సరం విమల్ ఉత్తమ ప్రకటనలకు ఆరు జాతీయ అవార్డులను గెలుచుకుంది. రంగుల ప్రకటనకు, సింగిల్ పేజీ కేటెడరుకు ప్రథమ బహుమతులు పొందింది. వార్షిక నివేదికకు రెండవ బహుమతి, మోటింగ్ పోర్టరుకు టెక్స్టిల్ యార్న్ పోర్టరుకు పెరిల్ సర్టి కేల్లు లభించాయి.

అడ్వర్టైజర్స్ వ్యవహారాలను చూసే ముద్రా కమ్యూనికేషన్స్ డిజైనింగ్ నాలుగు అవార్డులను సంపాదించింది. విమల్ ఫ్లాటిక్ ఉత్పత్తిదార్లకు రెండు అవార్డులు లభించాయి. నరునగా నాలుగు సంవత్సరాలుగా విమల్ జాతీయ అవార్డులను గెలుచుకుంటోంది.

ప్రకాశకులలో రావి కొండలరావుకి సత్కారం

(సముఖ హాస్య నటుడు, రచయిత, పత్రికా రచయిత శ్రీ రావి కొండలరావు 200 ఏళ్లు పూర్తిచేసే సందర్భంగా మార్చి 19న ప్రకాశకులలో అభినందన సభ జరిగింది. శ్రీ తమ్మిరాజు భానుమూర్తి స్వాగతం పలికారు రాష్ట్ర శాసనసభ స్పీకర్ శ్రీ తంగి పత్తనారాయణ సభని ప్రారంభించారు. మున్సిపల్ డైరెక్టర్ శ్రీ వి. వి సరసింహం, జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ జె. వావిలూరుగారి, పోలీసు సూపరింటెండెంట్ శ్రీ శివశంకర్, పార్లమెంటు సభ్యుడు శ్రీ బి. రాజగోపాలరావు, శ్రీ రమణయ్యరాజు, ప్రముఖ రచయిత, నటుడు శ్రీ గొల్లపూడి మారుతీరావు, ప్రముఖ దర్శకుడు శ్రీ కమలాకర కామేశ్వరరావు, శ్రీ బి.వి.కె. శాస్త్రి (కళాసాగర్, మద్రాసు) రాష్ట్ర సాంస్కృతిక వ్యవహారాల డైరెక్టరు, నటుడు శ్రీ జె.వి. సోమయాజులు ముఖ్య అతిథులుగా విచ్చేశారు.

సభా ప్రారంభానికిముందు శ్రీ రావి కొండలరావు రచనలకి, ముఖ్య అతిథులకి మంగళహాస్యము లతో, పూర్ణ కుంభం తో వేదోక్తంగా స్వాగతం చెప్పారు.

శ్రీ కొండలరావు తమను చిత్ర రంగనికి పరిచయం చేసిన శ్రీ కమలాకర కామేశ్వరరావుగారిని సన్మానించి గురుపూజ చేశారు.

అభినందన కమిటీ తరఫున శ్రీ బి. వి. కె. శాస్త్రి సారథ్యంలో శ్రీ తంగి పత్తనారాయణ, రావి కొండలరావు దంపతులని ఘనంగా సన్మానించారు వివిధ సాహితీ, సాంస్కృతిక, సామాజిక సేవా సంస్థలు పూలుమాలలతో సత్కరించాయి. అభినందన సందరికని శ్రీ రమణయ్యరాజు ఆవిష్కరించారు. శ్రీ కె మురళీమోహన్ వందన సమర్పణ చేశారు.

అనంతరం పిీ నేపథ్య గాయకుడు శ్రీ ఆనంద్ బృందం లలిత సంగీత కచేరీ, శ్రీ ప్రసాద్ బృందం ప్రదర్శించిన డిస్కో నృత్య సంగీతాలు ప్రేక్షకులని ఆలరించాయి.



Printed and Published by
 S. Nageswara Rao at the Andhra
 Patrika Press Mallikarjuna Rao
 Street, Gandhinagar, Vijayawada-3
 Editor : S Radhakrishna

కళ్లు...



వాటిలో భావాలొలికించండి

నవ్వు, సంతోషం, కోపం.

విచారం. ఈ భావాలన్నిటినీ

కళ్లు మరింత ప్రస్ఫుటంగా

వ్యక్తం చేయగలవు... శింగార్

డీలక్స్ కాటుకతో. ఇది మరింత

నల్లనిది, మరింత నిగనిగలాడేది.

ఎంతో చల్లనిది! ప్రత్యేకంగా

రూపొందించబడింది, అంచేత

కళ్లకు మంట పుట్టించకుండా

అందాలన్నీ చిందిస్తుంది.



శింగార్

డీలక్స్ కాటుక

కళ్లకు మంచిదైన ఒకే ఒక
కంటి సౌందర్య సాధనం.

క్లియర్.టోన్

వాడి సంతృప్తి చెందిన వాళ్లు, దాని గురించి ఏమంటున్నారో వినండి.

"నా వంటి వాడు ఎంతో మెరుగు పడిందని అంది మా వదివ. ఆమె నుంచి అటువంటి ప్రశంస రావడం విజయంగా గొప్ప!"

—తైసీ నామదార్ రంగస్థల నటి



"నాకు వారాగా నేను క్లియర్.టోన్ వాడుతున్నాను. నా మచ్చలు దాదాపుగా పోయాయి." —శీర్ నాక్స్ పబ్లిక్ విద్యార్థి

"నా పని వల్ల నేను ఎండలో తిరగాల్సి వస్తూంటుంది. కాని ఈ మధ్య నేను నల్లబడటం లేదని గ్రహించాను. అది క్లియర్-టోన్ మహత్వం మరి."

—పొలెట్ సల్మానా మార్కెట్ రిసెర్చర్



"క్లియర్-టోన్ నా చర్మాన్ని మరింత మృదువుగా చేసింది—నా మోడెలింగ్ కూడా!" —రాజం రాజామణి గృహిణి

వంటిచాయ మెరుగుపరిచే తిరుగులేని క్రీమ్

ఇవి, క్లియర్-టోన్ వాడి ప్రయోజనం పొందిన వేలాదిమందిలో కేవలం నలుగురి అభిప్రాయాలు మాత్రమే. క్రిమి, టోన్, మూలికా ఔషధాల మొదలైనవెన్నో వాడి చూడాలి వాళ్లు. కాని ఏదీ పని చెయ్యలేదు. చర్మాక వాళ్లు కనుక్కున్నది క్లియర్-టోన్ వంటి వాడు మెరుగుపరిచే తిరుగులేని క్రీమ్.

క్లియర్-టోన్ క్రీమ్ అంతర్జాతీయ ఔషధ పరిశోధనా పరిశం. దీన్ని అందిస్తున్నవారు వికటాన్ లాంఛెట్స్ ఇండియా లిమిటెడ్. క్లియర్-టోన్ శాస్త్రీయంగా మూలీకరించబడినది. భారతదేశంలో దొరికే మరే ఇతర క్రీములకంటే లేని వంటిచాయ - మెరుగుపరిచే

ఒక ప్రత్యేక పదార్థం దీనిలో ఉంది.

క్లియర్-టోన్ మీ చర్మం మీద సహజమైన రీతిలో పనిచేసి, కొన్ని వారాల్లోనే దాని చాయని మెరుగు పరుస్తుంది. మచ్చల్ని, మరకల్ని పోగొడుతుంది, మీ వంటి చాయని ఆరోగ్యంగా మెరిపిస్తుంది.

అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా, క్లియర్-టోన్లోనే వుండే శేమిచ్చే ఒక ప్రత్యేక పదార్థం. మీ చర్మాన్ని అన్ని కాలాల్లోనూ సువ్వుగా, కోమలంగా ఉంచుతుంది—ఎండగా వున్నా, చలిగా వున్నా లేదా పొడిగా వున్నా. వర్షంగా ఉన్నా.

ఈ రోజునుంచే మార్పొడక— ఇకమీదట

క్లియర్-టోన్ వాడటం ప్రారంభించండి. మచ్చలేని మెరుగైన వంటిచాయకోసం, అది అలాగే నిలిచి ఉండటం కోసం. ఎందుకంటే, ఎండలోని నల్లబరిచే అల్ట్రావయోలెట్ కిరణాలనుంచి కూడా మీ చర్మానికి రక్షణ ఇస్తుంది క్లియర్-టోన్.

ప్రపంచమంతటా గల లక్షలాది అందమైన స్వచ్ఛులు ఇచ్చే సహా పాటించండి. రోజూ వాడండి క్లియర్-టోన్.

అంతర్జాతీయంగా పేరు పొందినది.



Clear.tone
the perfect fairness cream
Makes you fairer, keeps you fairer, naturally
LONDON • PARIS • NEWYORK



మెరుగైన ఫార్ములా తిరుగులేని ఫలితం.

మెరుగైన వంటిచాయలోని రహస్యం—సహజమైన రెతిలో

క్లియర్.టోన్
లండన్ • పారిస్ • న్యూయార్క్